



Εξατομίκευση της εργασίας - μια ευκαιρία για την ολοκληρωμένη εκπαιδευτική και κοινωνική υποστήριξη των παιδιών και της νεολαίας.

Εργαλεία

Μη-Δημόσιο Εκπαιδευτικό Κέντρο Νεολαίας στο Węgrzynów

**1 Αυγούστου 2016
ERASMUS+**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ:

1. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 2	- 2
2. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 4	- 26
3. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 5	- 29
4. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 6	- 82
5. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 8	- 86
6. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 9	- 99
7. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 11	- 121
8. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 12	- 126
9. Συνημμένα στο Σενάριο νο. 13	- 147

Σ. 2 ασκ. 1

Όνομα και περιγραφή

Στόχος: Να επιτευχθεί φιλική επικοινωνία.

Διαδικασία:

Οι συμμετέχοντες κάθονται μαζί σε ένα κύκλο. Κάθε ένας παρουσιάζει τον εαυτό του και κάνει το δικό του χαρακτηριστικό με επίθετο που ξεκινάει με το ίδιο γράμμα, όπως το όνομά του. Ένα πρόσωπο που έχει επιλεγθεί από τον κύκλο ξεκινά, κάθε επόμενος επαναλαμβάνει το όνομα και το επίθετο του γείτονα.

Σ. 2 ασκ. 2.

Χορός καλωσορίσματος

Στόχος: Ενθάρρυνση για χορό και κίνηση, συντονισμό της κίνησης, θέσπιση φιλικής επαφής.

Διαδικασία: οι συμμετέχοντες στέκεται κατά ζεύγη, πρόσωπο με πρόσωπο, σε έναν κύκλο.

Τραγουδούν ένα τραγούδι:

Γεια σας, είστε ευπρόσδεκτοι εδώ (τα δεξιά χέρια κουνιούνται)

Ας ξεκινήσουμε, γιατί ήρθε η ώρα (κινούμε προς τα εμπρός το αριστερό πόδι κι έπειτα το δεξί πόδι)

Εδώ είμαι, εδώ είστε (κουνιόμαστε με τον σύντροφο, πρώτα το δεξί και μετά το αριστερό χέρι)

Εδώ είμαστε μαζί (κινούμαστε σε τέσσερα βήματα στη θέση του συντρόφου, κρατώντας τα χέρια του), 4 χειροκροτήματα, με άμεση στροφή της πλάτης προς τον τρέχοντα σύντροφο (αυτό θα επιτρέψει να αλλάξουμε έναν σύντροφο σ' έναν νέο και να αρχίσει το παιχνίδι από την αρχή).

Σ. 2 – σενάριο θεωρητικών υλικών.

Ατομικές αναπτυξιακές, εκπαιδευτικές ανάγκες και ψυχο-σωματικές δυνατότητες διάγνωσης των παιδιών και των εφήβων – εισαγωγή.

Η διάγνωση αποτελεί βασικό παράγοντα κατά τη διάρκεια εντοπισμού αναπτυξιακών και εκπαιδευτικών αναγκών των παιδιών και των εφήβων. Η διάγνωση είναι ταμπέλα για το σχεδιασμό και τη λήψη της διέγερσης, την επιδιόρθωση, την θεραπεία και για την εξίσωση των δράσεων.

Ο κύριος στόχος της διάγνωσης είναι να διερευνήσει ατομικά, τις δυνατότητες τους, τις ικανότητες, τα προβλήματα και την κοινωνική εγκατάλειψη. Η ατομική ανάπτυξη και οι εκπαιδευτικές ανάγκες και οι ψυχοσωματικές δυνατότητες διάγνωσης των παιδιών και των εφήβων είναι μια πρακτική παιδαγωγική βασική δραστηριότητα και θα μπορούσε επίσης να αντιμετωπίζεται ως προϋπόθεση για το προγραμματισμένο και λογικό αποτέλεσμα. Η διάγνωση μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε εκπαιδευτικές δράσεις, διορθωτικές - εξισωτικές, θεραπευτικές, προφυλακτικές, και δράσεις επανακοινωνικοποίησης (Jarosz, 2006).

Θα πρέπει να τονιστεί ότι η διάγνωση είναι μία πολύπλοκη δράση λόγω κάποιων μεταβλητών, που θα πρέπει να σχεδιάσει κάποιες υποστηρικτικές δράσεις σχετικά με τον προγραμματισμό των μορφών τους, αναφερόμενη στην ομάδα των ανθρώπων ή συγκεκριμένου προσώπου. Για να γίνουν αυτές οι ενέργειες ορθολογικά και αποτελεσματικά, είναι πολύ σημαντικό να γίνει σωστή διαδικασία διάγνωσης. Οι διαγνωστικές πράξεις και τα αποτελέσματά τους επιτρέπουν να αρχίσει η πρακτική θεραπευτική επίδραση.

Ο όρος *Διάγνωση* προέρχεται από την ελληνική λέξη *διάγνωση* και σημαίνει *διάκριση* και *κρίση*. Η διάγνωση ως όρος σημαίνει αναγνώριση των επιμέρους συνθηκών που αναφέρονται στα συμπτώματα, τις τάσεις τους, κάποιες αναπτυξιακές αλλαγές, λαμβάνοντας υπόψη τις γνώσεις σχετικά με τη γενική κανονικότητά τους. Στην βιβλιογραφία σχετικά με το θέμα αυτό μπορούμε να βρούμε πληροφορίες ότι η διάγνωση ονομάζεται επίσης ως αναγνώριση της: κατάστασης της υγείας (που ονομάζεται εδώ ιατρική διάγνωση), των προσωπικών χαρακτηριστικών, των πλαισίων του και των καθοριστικών παραγόντων (ψυχολογική διάγνωση), του επιπέδου της γνώσης και των σχολικών ικανοτήτων (παιδαγωγική διάγνωση). Θα πρέπει να αναφερθεί ότι η διάγνωση γίνεται πάντα από κάποιον για κάποιον και η διαδικασία της διάγνωσης εξαρτάται από τον ορισμό των συγκεκριμένων στόχων.

Κατά τη διάρκεια χαρακτηρισμού της διάγνωσης, τα δύο στοιχεία θα πρέπει να επισημαίνονται εδώ, ονομάζονται επίσης και πυλώνες που αποτελούν βάση για τη διαδικασία της διάγνωσης. Τα στοιχεία αυτά είναι η εμπειρία και η εκλογίκευση (Podgórecki, 1972, Ziemiński, 1973, Jarosz, Wysocka, 2006). Η εμπειρία αναφέρεται στη συλλογή εμπειρικών δεδομένων τα οποία είναι βάση για να περιγραφεί κάποια κατάσταση. Αυτά, μ' έναν τρόπο έξυπνης κατανόησης, οδηγούν στη διάγνωση. Έτσι, μπορούμε να πούμε, ότι η διάγνωση είναι η συλλογή ορισμένων στοιχείων, με κατάλληλο και προγραμματισμένο τρόπο, που χρειάζονται ερμηνεία, αξιολόγηση και περιγραφή της κατάστασης των πραγμάτων.

Ανάμεσα στα καλά χαρακτηριστικά της διάγνωσης προτεραιότητα έχει η αξιοπιστία και η ακρίβεια της και η ενύπαρξη πρόγνωσης. Θα πρέπει να τονιστεί ότι μόνο αυτό το είδος της διάγνωσης που περιλαμβάνει όλα αυτά που αναφέρονται παραπάνω μπορεί να αποτελέσει τη βάση για την αποτελεσματική θεραπεία.

1. Τέσσερις πτυχές της διάγνωσης.

Θα πρέπει να αναφερθεί, ότι η διάγνωση θα πρέπει να έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα, αυτό σημαίνει: πολλαπλή συγκέντρωση πληροφοριών στους τομείς:

(1) κοινωνικός – η οικογένεια και το σχολικό περιβάλλον ενός μαθητή. Κοινωνική διάγνωση, κοινωνική αξιολόγηση - απόκτηση της γνώσης σχετικά με τη μονάδα, ανάλυση της κατάστασης της ζωής, αναγνώριση συγκεκριμένων καταστάσεων, γεγονότα και κοινωνικές συνθήκες, που έγιναν λόγω της αναγκαιότητας αλλαγών λόγω της παρούσας ενόχλησής τους. Ως άμεσο αποτέλεσμα μιας κοινωνικής διάγνωσης μπορούμε να αναφέρουμε την γνωμοδότηση ειδικού ή έκθεση η οποία μπορεί να θεωρηθεί ως βάση για την πρόγνωση των μελλοντικών δράσεων στο παιδί ή το οικογενειακό περιβάλλον.

(2) ιατρικός - γενική φυσική ανάπτυξη του παιδιού, γενική κατάσταση της υγείας, όραση, εξέταση ακοής σχετικά με τις ανάγκες, άλλες ειδικές μελέτες.

(3) ψυχολογικός - γενική πνευματικότητα, αίσθηση της κατεύθυνσης και αξιολόγησης των εκτελεστικών δυνατοτήτων ανάπτυξης, όπως η αντίληψη μέσω της όρασης, αντίληψη μέσω της ακοής, πλαγίωση, σύστημα του σώματος και του προσανατολισμός στον χώρο, συντονισμός των λειτουργιών αυτών, αξιολόγηση της ψυχολογική κατάσταση του παιδιού, συναισθηματικές και κινητικές διεργασίες, κοινωνικοποίηση και αξιολόγηση της προσωπικότητας.

(4) παιδαγωγικός - αξιολόγηση του επιπέδου γνώσης και των σχολικών ικανοτήτων, το εύρος και το είδος των προβλημάτων μάθησης. Η παιδαγωγική διάγνωση δεν περιορίζεται μόνο στον έλεγχο και την αξιολόγηση της προόδου του μαθητή, αλλά εξηγεί και προβλέπει την ανάπτυξη του μαθητή. Η δραστηριότητα που έχει ληφθεί στο παρελθόν είναι βάση για να αποσαφηνιστεί το πραγματικό επίπεδο των γνώσεων και δεξιοτήτων, το παρόν είναι χρήσιμο για την πρόγνωση της ανάπτυξης του. Τα παιδαγωγικά θέματα διάγνωσης είναι σημαντικά στοιχεία που αποτελούνται από παιδαγωγική πραγματικότητα, για παράδειγμα: συνθήκες μάθησης, σχολικά προγράμματα, μέθοδοι ανατροφής των παιδιών, προσδοκίες, επιτεύγματα. Για να ολοκληρωθεί η παιδαγωγική διάγνωση είναι πολύ σημαντικά είναι επίσης: η διάγνωση της υγείας, η ψυχολογική διάγνωση και η κοινωνιολογική. Ο κηδεμονευόμενος είναι ένα αντικείμενο της διάγνωσης. Προκειμένου να γίνει ακριβής διάγνωση είναι πολύ σημαντικό να κάνετε έναν μαθητή ενεργό και συνειδητό συμμετέχοντα της διαδικασίας της διάγνωσης.

Όσον αφορά τα αποτελέσματα της διάγνωσης (άτυπα επίσης) ο δάσκαλος πρέπει να κάνει το καλύτερό του για να νοιάζεται για τη σύνθετη ανάπτυξη του μαθητή του. Αναφορικά με τη σφαίρα των παιδιών και των εφήβων, η οποία θα πρέπει να ενθαρρυνθεί την κοινωνική ανάπτυξη, τις λειτουργικές ικανότητες, την επικοινωνία της ομάδας, τις διαπραγματεύσεις, την κατανόηση ασθενέστερων δυνατοτήτων άλλων μαθητών, δημιουργώντας βοήθεια και κοινή ευθύνη στις συμπεριφορές. Είναι επίσης πολύ

σημαντικό να δημιουργηθεί μία σφαίρα προσωπικότητας, κατάλληλο κίνητρο για μάθηση, επιμονή στην αντιμετώπιση προβλημάτων, επιμέλεια στην εκτέλεση της εργασίας. Αξίζει να παρουσιαστεί στους μαθητές το δικό τους προτιμώμενο στυλ μάθησης, να τους βοηθήσετε στη σωστή επιλογή των δραστηριοτήτων και να σχεδιάσουν τη δική τους ανάπτυξη.

Όσον αφορά την διδακτική διαδικασία στην εργασία των εκπαιδευτικών και των θεραπευτικών η πιο χρήσιμη είναι η ψυχο-παιδαγωγική διάγνωση.

Ψυχο-παιδαγωγική διάγνωση – παραδοχές.

Η διάγνωση σημαίνει προγραμματισμένη συσσώρευση δεδομένων όπου η ερμηνεία, αξιολόγηση και περιγραφή του εξεταζόμενου φαινομένου, προσώπου ή πράγματος είναι απαραίτητη. Η διάγνωση στις πρακτικές επιστήμες περιλαμβάνει:

1. Περιγραφή - ό,τι αφορά την ταξινόμηση των δεδομένων της έρευνας, όπου θα ληφθεί η σκόπιμη δράση.
2. Αξιολόγηση - εισαγωγή συγκεκριμένων βαθμών, αναφέρεται σε συλλογή ερευνητικών δεδομένων, ως συνέπεια επιτρέπει να συγκριθούν καθορισμένα φαινόμενα, προσωπικά χαρακτηριστικά ή πράγματα με τις υποθέσεις που λήφθηκαν και επιτρέπει να περιγράψετε τις διαφορές μεταξύ των υφιστάμενων μεταβλητών και άλλων σημείων αναφοράς.
3. Συμπέρασμα - εξακρίβωση της αποτελεσματικότητας της διαδικασίας διάγνωσης.
4. Επεξήγηση - εξήγηση της υφιστάμενης κατάστασης.
5. Τοποθέτηση - παρουσίαση των υφιστάμενων καταστάσεων που πρέπει να γίνουν, να ορισθούν ή να αφαιρεθούν.
6. Ρύθμιση υποθέσεων – κατασκευή συμπεράσματος αναφέρεται στις σχέσεις μεταξύ των παραδοχών και των ενδιάμεσων παραγόντων (Podgórecki, 1972; after: Wysocka, 2006).

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τη δομή της διάγνωσης, η σύνθετη μέθοδος διάγνωσης θα πρέπει να περιγράφεται (διάγνωση που αναπτύχθηκε), η οποία θα πρέπει να στοχεύει στην εξήγηση πολλών προβλημάτων που σχετίζονται με το εξεταζόμενο φαινόμενο. Περιλαμβάνει στοιχειώδη διάγνωση, όπως:

- Διάγνωση αναγνώρισης, η οποία εξετάζει και εκχωρεί το υπό ανάλυση φαινόμενο σε συγκεκριμένο πρόβλημα. Κατονομάζει καθορισμένα στοιχεία, πρόβλημα ή διαταραχή.
- Γενετική διάγνωση, που ορίζει την περιοχή της κατάστασης που εξετάζεται, αποσκοπεί στον καθορισμό των στοιχείων και των μηχανισμών του συγκεκριμένου προβλήματος, διαταραχής ή φαινομένου.
- Σημασιολογική διάγνωση, που καθορίζει το ρόλο του εξεταζόμενου φαινομένου στο πλαίσιο των ευρέως σημασιολογικών προβλημάτων.

- Σταδιακή διάγνωση, που περιγράφει το επίπεδο ανάπτυξης του εξεταζόμενου φαινομένου το οποίο πρέπει να αναγνωρισθεί.
- Προγνωστική διάγνωση (αναπτυξιακή), που αναφέρεται στο να προβλέψετε πώς το εξεταζόμενο θέμα ή φαινόμενο ή θα πρέπει να προχωρήσει και τι είδους διαδικασίες απορρίπτονται σχετικά με τα συμπεράσματα από τις προηγούμενες φάσεις της διάγνωσης.

Παρουσιάζονται εδώ μερικές διαγνώσεις, που αλληλοσυμπληρώνονται δημιουργώντας πλήρη και πολύπλοκη αναλυτική διάγνωση στο πλαίσιο του ορισμού. Σε συγκεκριμένους τομείς (παιδαγωγικό, ειδικό παιδαγωγικό) υπάρχει μια αναγκαιότητα, σημαντικότητα και εγκυρότητα του να χρησιμοποιούνται όλους τους ανωτέρω προαναφερόμενους τύπους διάγνωσης όπως αναφέρεται από τον M Ziemska (1972) (κατά: Jarosz, 2006)).

Προσδιοριστικοί παράγοντες της διαγνωστικής διαδικασίας

Στην πολύπλευρη διαγνωστική διαδικασία, σημαντικό ρόλο παίζει η παιδαγωγική διάγνωση. Είναι μια βάση για το σχεδιασμό μορφών διορθωτικού- αντισταθμιστικού έργου και τον προγραμματισμό της γνωστικής διαδικασίας. Θα πρέπει να περιλαμβάνει εκτίμηση του τελικού αποτελέσματος για συγκεκριμένη δραστηριότητα, όπως για παράδειγμα: ανάγνωση σε σύγκριση με τον επιδιωκόμενο στόχο, αλλά αυτό είναι μόνο ένα από τα κατ' εκτίμηση στοιχεία. Επίσης σημαντική είναι η ανάλυση της διαδικασίας της δραστηριότητας, η οποία επιτρέπει να συγκριθεί η δομή της δραστηριότητα με τη σωστή δομή. Αυτό το είδος της αξιολόγησης απλοποιεί προκειμένου να δείξει τους λόγους των προβλημάτων ενός παιδιού, κάτι το οποίο είναι ένα πολύ σημαντικό μέρος της διάγνωσης (Paździór, 1980).

Θα πρέπει να τονιστεί ότι η εξομοίωση της παιδαγωγικής διάγνωσης με την εκμάθηση εκτίμησης επιπτώσεων δεν δίνει καμία βάση για το σχεδιασμό διαδικασιών με στόχο την επίλυση των προβλημάτων των μαθητών.

Η διαγνωστική διαδικασία λαμβάνει χώρα σε μια κατάσταση αβεβαιότητας που βιώνουν οι δύο πλευρές της σχέσης (εξεταζόμενος και διαγνώστης), αλλά η ευθύνη για τη διαδικασία αυτής της διαδικασίας εναποτίθεται σ' ένα πρόσωπο που κάνει μία διάγνωση. Τα προβλήματα που πρέπει να υπερκεραστούν από τον διαγνώστη ανατίθενται από υποκειμενικούς παράγοντες που αφορούν το προφίλ του διαγνώστη (ηλικία, εκπαίδευση, γνώση και εμπειρία) και κάποια αντικειμενικά, που αναφέρονται στο διαγνωστικό υλικό που έχει ληφθεί (Kuřakowska 1998, after: Wysocka, 2006, s.29).

Μεταξύ των καθοριστικών παραγόντων της διαγνωστικής διαδικασίας, τα παρακάτω στοιχεία μπορούν να αναφερθούν: (1) η ουσιαστική γνώση για τις γνωστικές, συναισθηματικές διαδικασίες, την επίλυση των προβλημάτων, των μηχανισμών λειτουργίας του ατόμου και την λειτουργία σε βασικές κοινωνικές ομάδες: την οικογένεια, το σχολείο και την ομάδα ομότιμων, (2) η ικανότητα να χρησιμοποιούν ουσιαστική γνώση, που σημαίνει την ικανότητα για λογική σκέψη η οποία επιτρέπει να συγκρίνουν διαφορετικές

πληροφορίες, (3) η βασική ικανότητα να παρατηρούν και να συνομιλούν, κάτι που συνδέεται στενά με την ικανότητα απόκτησης πληροφοριών, που καθορίζεται από πολλές ικανότητες που απαιτούνται για τη δημιουργία και την κατασκευή διαγνωστικής επαφής (Sztander 1999), (4) οι συγκεκριμένοι πόροι που διατίθενται διαγνωστικές τεχνικές και διαφοροποιούνται σε διάφορα στάδια της διάγνωσης, (5) σημαντική εδώ είναι η ικανότητα της σωστής επιλογής τεχνικών ερευνών, όσον αφορά τα συγκεκριμένα προβλήματα, την κατάσταση, και τα θέματα διάγνωσης, τα χαρακτηριστικά και τη δημιουργική κατασκευή ή την κατάλληλη χρήση βασικών διαγνωστικών τεχνικών, (6) βασική είναι, επίσης, η δυνατότητα σύνδεσης διαφορετικών τεχνικών, προκειμένου να επιτευχθεί βαθιά και σύνθετη διάγνωση η οποία αναφέρεται στις συμπληρωματικές μεθόδους σύνδεσης, τις λεγόμενες αντικειμενικές, ψυχομετρικές (κλίμακα, απογραφή, ερωτηματολόγια, τεστ) και υποκειμενικές, κλινικές (συνέντευξη, συνομιλία, παρατήρηση, ανάλυση εγγράφων) και προβολικές τεχνικές.

Η διαγνωστική διαδικασία και τα αποτελέσματά της, εξαρτώνται από την προσωπικότητα του διαγνώστη, η οποία θα πρέπει να περιλαμβάνει: εσωτερικότητα της δικής του στάσης όσον αφορά το άτομο που εξετάζεται. Ο διαγνώστης πρέπει επίσης να έχει διαφορετικές ικανότητες που θα τον βοηθήσουν να επικοινωνεί με τα εξεταζόμενα πρόσωπα. Μπορεί να αναφερθεί εδώ:

- (1) Μετά από το άτομο που εξετάζεται - η ικανότητα να ακούει την σημασία των λέξεων και να λαμβάνει τα θέματα σε μελλοντική συνομιλία.
- (2) Ενσυναίσθητη αντίδραση – υποεκτίμηση του εξεταζόμενου προσώπου.
- (3) Ευγένεια χωρίς αντίδραση - αποδοχή του εξεταζόμενου προσώπου και σεβασμός για την ελευθερία και τις αμφιβολίες του.
- (4) Ανοικτός - ικανότητα να μιλάτε για τον εαυτό σας.
- (5) Συγκεκριμένος - εστίαση σε ένα άτομο που εξετάζεται και φιλοδοξία για την επίτευξη ακριβών πληροφοριών σχετικά με αυτό το άτομο στη κατάσταση "εδώ και τώρα" (Sztander 1999);

Οι ικανότητες που αναφέρονται παραπάνω δίνουν τη δυνατότητα για την αποφυγή βασικών λαθών κατά τη δημιουργία της διαγνωστικής διαδικασίας. Τα πιο συνηθισμένα λάθη στη διαγνωστική διαδικασία είναι:

- (1) Λάθος στάση – ο διαγνώστης δεν λαμβάνει υπόψη την προοπτική του ατόμου που εξετάζεται κατά τη διάρκεια της γνωστικής διαδικασίας.
- (2) Λάθος Μάσκα - έλλειψη ενσυναίσθησης και ικανοτήτων για να θέσει τον εαυτό του στην κατάσταση του υπό διάγνωση προσώπου.
- (3) Λάθος κρίση - παρουσίαση στάσης αξιολόγησης που χαρακτηρίζει καθορισμένη κατάσταση όσον αφορά τα στερεότυπα κριτήρια.

- (4) Λάθος στο να επικεντρώνεται στις αρνητικές πτυχές μίας μονάδας χωρίς να περιλαμβάνει τις θετικές πτυχές.
- (5) Λάθος ανάλυση της κατάστασης - έμφαση στις επιπτώσεις χωρίς να τον αφορά το συγκυριακό πλαίσιο ή ο λόγος της συμπεριφοράς
- (6) Σύνδεση της θεωρίας με πρακτικά λάθη - έλλειψη χρήσης γνώσεων που προκύπτουν από προσωπικές εμπειρίες και την επιστήμη της γνώσης που επετεύχθη συστηματικά (Kościaniek-Kukacka 1990).

Στις διαγνωστικές και θεραπευτικές κατηγορίες, στο πλαίσιο των εισηγμένων υψηλότερων λαθών είναι άρρηκτα συνδεδεμένες. Τα αποτελέσματά τους μερικές φορές θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως μία συνάρτηση άμυνας πριν από την ανάληψη ευθύνης για αποφάσεις που λήφθηκαν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας αναγνώρισης και οι συνέπειές τους, εκφράζουν την έλλειψη πραγματοποίησης επεμβατικών και υποκινούσες ενέργειες της παιδαγωγικής διάγνωσης.

Βασικές αρχές της διάγνωσης.

Οι κανόνες σε κάθε κατάσταση που δημιουργεί σχέσεις μεταξύ προσώπων έχουν αντίκτυπο στις επιδράσεις των καταστάσεων και της διαδικασίας. Όσον αφορά τη διαγνωστική διαδικασία, στη βιβλιογραφία μπορεί να βρεθεί κατάλογος των αναγκαίων κανόνων σε αυτή τη διαδικασία. Μπορούν να αναφερθούν εδώ:

- ✓ Ο κανόνας που συνδέει την επιλεκτική λειτουργία αναγνώρισης συγκεκριμένων περιοχών λειτουργικότητας του ατόμου με την εκπαιδευτική λειτουργία (διάγνωση ως μορφή παρέμβασης).
- ✓ Ο κανόνας που περιλαμβάνει αξιολογικού χαρακτήρα ψυχο-παιδαγωγικές διαγνώσεις, ατομικές λειτουργίες και προϋποθέσεις που καθορίζουν τους αναπτυξιακούς και εκπαιδευτικούς στόχους που επιτεύχθηκαν.
- ✓ Ο κανόνας που συνδέει το στάδιο ανάπτυξης του ατόμου και τη γνωστική του πραγματικότητα με διάγνωση επίδρασης επιρροής, με δράσεις που αναλαμβάνονται βασιζόμενες στην αναγνώριση που γίνεται
- ✓ Ο κανόνας που συνδέει τη θετική και την αρνητική διάγνωση στην αξιολόγηση της ποιότητας λειτουργίας και του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος του ατόμου
- ✓ Ο κανόνας που περιλαμβάνει τη σχετικότητα της δράσης που είναι διαθέσιμη για το άτομο, τις περιβαλλοντικές συνθήκες και τους παράγοντες προσωπικής ανάπτυξης.
- ✓ Ο κανόνας της γνωστικής αποκέντρωσης στην εκτίμηση της αναπτυξιακής κατάστασης του ατόμου - ατομικοί παράγοντες, χαρακτήρας του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος
- ✓ Ο κανόνας της αναγνώρισης από την αντήρηση του ατομικού εσωτερικού, συγκεκριμένες εμπειρίες σχετικά με την κοινωνική κατάσταση του ατόμου.
- ✓ Ο κανόνας της ενεργού ερμηνείας των γεγονότων (δεδομένων) που παρατηρήθηκαν και αφορούν την κοινωνική κατάσταση του ατόμου.

- ✓ Ο κανόνας που συνδέει την ψυχομετρική στάση με την αξιολόγηση της ποιότητας των στοιχείων της κοινωνικής κατάστασης του ατόμου.
- ✓ Ο κανόνας της γνωστικής ολότητας στην εκτίμηση των διαφόρων παραγόντων που δημιουργούν την κοινωνική κατάσταση του ατόμου.
- ✓ Ο κανόνας που συνδέει την εσωτερική προοπτική, την λεγόμενη αντίληψη ενός ατόμου που εξετάζεται, και την εξωτερική προοπτική, την αντίληψη του ιατρού στην αναγνώριση της κοινωνικής κατάστασης του ατόμου.
- ✓ Ο κανόνας που περιλαμβάνει την αξιολόγηση και την ερμηνεία της ζωής και των λειτουργικών συνθηκών ενός προσώπου που δοκιμάζεται, αντιμετωπίζεται ως αναπτυξιακός παράγοντας και η υποκειμενική τους διάσταση
- ✓ Ο κανόνας της αξιολόγησης των αναπτυξιακών παραγόντων, ατομικών παραγόντων, περιβαλλοντικών συνθηκών (αναπτυξιακές, εκπαιδευτικές), ως μια πτυχή της κατάστασής τους (χαρακτηριστικό), της δυναμική τους (σχέσης) μεταξύ καθορισμένων στοιχείων του περιβάλλοντος και του ατόμου
- ✓ Ο κανόνας που συνδέει την ατομική και την κοινωνική διάγνωση ως ένα πλαίσιο της κοινωνικής λειτουργίας σε βασικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.
- ✓ Ο κανόνας της αυτο-διάγνωσης δοκιμασμένων υποκειμένων, που βρίσκονται σε διαφορετικές κοινωνικές και ψυχικές καταστάσεις.
- ✓ Κανόνας της γνωστικής ολότητας στην αξιολόγηση της πολύπλοκης λειτουργίας του ατόμου και των περιβαλλοντικών του συνθηκών.

Ο κανόνας του δυναμικού, κυκλικού, συνεχούς, πολυπροοπτικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα της διάγνωσης της κοινωνικής κατάστασης του ατόμου.

Επιλεγμένες μέθοδοι, τεχνικές και διαγνωστικά εργαλεία

Η ακριβής και αποτελεσματική διάγνωση όχι μόνο επιτρέπει να επιλεγεί η σωστή συμπεριφορά, αλλά επηρεάζει αποφασιστικά και την αποτελεσματικότητά της. Στη διαγνωστική διαδικασία θα μπορούσαν να αναφερθούν διαφορετικές προσεγγίσεις: (1) εξωτερικές - με τη χρήση των πληροφοριών που προέρχονται από αντικειμενικές έρευνες (παρατήρηση, ανάλυση, συνέντευξη, ερωτηματολόγια), (2) εσωτερικές - με τη χρήση πληροφοριών που λαμβάνονται απευθείας από το άτομο που εξετάζεται.

Στην ειδική παιδαγωγική υπάρχει συγκεκριμένη κατηγοριοποίηση που αναφέρεται στην περιγραφή της διαγνωστικής διαδικασίας. Υπάρχει μια διαφοροποίηση μεταξύ όρων όπως είναι: η μέθοδος, η τεχνική, το διαγνωστικό εργαλείο. Θα πρέπει να τονιστεί ότι οι όροι αυτοί έχουν ορισμένα εννοιολογικά πλαίσια (Pilch, Bauman, 2001, Jarosz, Wysocka, 2006, Sztumski, 1995).

Διαγνωστική μέθοδος – ομάδα όλων των ορθολογικά επικυρωμένων μεθόδων διαγνωστικής διαδικασίας που στοχεύουν να περιγράψουν ένα μέρος της πραγματικότητας. Περιλαμβάνει συγκεκριμένες δράσεις: σχεδιάζει την όλη διαδικασία διάγνωσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά της, την επιλογή και την ταξινόμηση των διαγνωστικών τεχνικών, τη δημιουργία τους, τη μέθοδο που χρησιμοποιούν, την επιλογή ανάλυσης, την παρουσίαση της δοκιμασμένης πραγματικότητας, τη διαγνωστική διαδικασία σκέψης

(ανάλυση, σύνθεση, συμπεράσματα), την επαλήθευση της διαγνωστικής εικόνας, την ανάπτυξη και τις επεμβατικές προβαλλόμενες ενέργειες, τα σύνθετα αποτελέσματα αξιολόγησης στην περιοχή των συγκεκριμένων δράσεων. Τέσσερα στοιχεία της διάγνωσης μπορούν να αναφερθούν εδώ είναι:

Παιδαγωγικό πείραμα:

Το πείραμα είναι ένα συγκεκριμένο μέρος της ερευνητικής μεθόδου της πραγματικότητας η οποία συνίσταται στο να προκαλεί ή να αλλάζει τις διαδικασίες με την εισαγωγή ενός νέου παράγοντα και να παρατηρούνται οι αλλαγές που προέκυψαν λόγω της επιρροής του. Ο πειραματικός χαρακτήρας συνίσταται στην εφαρμογή σε επιλεγμένο σύστημα (κοινωνική ομάδα) ειδικά επιλεγμένου παράγοντα για την επίτευξη θετικών αλλαγών του συστήματος ή για να ελεγχθεί τι αλλαγές θα πρέπει να γίνουν υπό την επιρροή του νέου παράγοντα, της λεγόμενης ανεξάρτητης μεταβλητής. Ο στόχος του πειράματος είναι να βρει την σύνδεση αιτίας και αποτελέσματος μεταξύ της ανεξάρτητης μεταβλητής και των στοιχείων του δοκιμασμένου συστήματος. Στο παιδαγωγικό πειραματικό σύστημα που πρέπει να αλλάξει βρίσκεται σχεδόν πάντα μία ομάδα μαθητών.

Παιδαγωγική μονογραφία:

Η μονογραφία στην παιδαγωγική είναι η μέθοδος της διαδικασίας η οποία έχει ως αποτέλεσμα να περιγράφουν τα εκπαιδευτικά ιδρύματα. Δύο παράγοντες αποφασίζουν αν μπορεί να βρεθεί η διαδικασία ως μέθοδος μονογραφίας. Ο πρώτος είναι το αντικείμενο έρευνας. Πολύ συχνά μπορεί να είναι ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα όπως μία τάξη, μία ομάδα προσκόπων, ένας συνεταιρισμός μαθητών. Ο δεύτερος είναι ο τρόπος της έρευνας. Στις μονογραφικές έρευνες ο κύριος στόχος είναι να εξετασθεί το εσωτερικό του οργανισμού και να αναγνωριστεί η βαθιά και πολύπλοκη του λειτουργία. Η μονογραφική μέθοδος στις παιδαγωγικές έρευνες είναι πολύ σημαντικές. Είναι εύκολο να προχωρήσει, επιτρέπει την συστηματική επαλήθευση εκπονημένων λειτουργιών του ιδρύματος, το σχεδιασμό βελτίωσης και τον έλεγχο του πώς λειτουργούν. Η μέθοδος αυτή έρευνα σχεδόν πάντα την τεκμηρίωση, πολύ συχνά εισάγει τα στοιχεία της παρατήρησης, της έρευνας ή της συνέντευξης.

Μέθοδος ατομικών περιπτώσεων.

Η μέθοδος ατομικών περιπτώσεων στην παιδαγωγική ανέρχεται στα βιογραφικά των ανθρώπων. Η μέθοδος αυτή συνίσταται στην ανάλυση των ατομικών ανθρωπίνων μοιρών που εμπλέκονται σε διαφορετικές εκπαιδευτικές καταστάσεις, ή την ανάλυση συγκεκριμένων φαινομένων με εκπαιδευτικό χαρακτήρα, υπό το πρίσμα των ατομικών βιογραφικών των ανθρώπων με τη λογική να περιγράψει το φαινόμενο ή την περίπτωση, προκειμένου να εκτελέσει θεραπευτικές ενέργειες. Ως παράδειγμα μπορούμε να αναφέρουμε εδώ: τα διδακτικά και εκπαιδευτικά προβλήματα και την οικογενειακή κατάσταση του παιδιού, την λειτουργικότητα της ανάδοχης οικογένειας. Η πιο χρήσιμη

τεχνική για τη μέθοδο αυτή είναι η συνέντευξη. Ως μια ένα μεγάλο συμπλήρωμα μπορούν να χρησιμοποιηθούν εδώ η παρατήρηση και η ανάλυση των προσωπικών εγγράφων.

Μέθοδος της διαγνωστικής έρευνας.

Η μέθοδος της διαγνωστικής έρευνας είναι ένας τρόπος επίτευξης της γνώσης σχετικά με δομικές και λειτουργικές ιδιότητες, δυναμικές κοινωνικών φαινομένων, γνώμες και απόψεις από συγκεκριμένες κοινότητες, αύξηση και αναπτυξιακή κατεύθυνση ορισμένων φαινομένων και άλλων θεσμικών, μη εντοπισμένα αλλά με εκπαιδευτική σημασία φαινόμενα. Σε έρευνες μελετών, οι πιο συχνές τεχνικές είναι: η συνέντευξη, η έρευνα, η ανάλυση προσωπικών εγγράφων, οι τεχνικές στατιστικής και άλλα.

Διαγνωστική τεχνική – ορισμένη δραστηριότητα που περιγράφεται από ακριβείς οδηγίες, η οποία συνδέεται στενά με τον κύριο στόχο που είναι η διάγνωση, το πρόβλημα λειτουργικότητας και η επιλογή δεικτών.

Ερευνητικό εργαλείο – τελική επίπτωση του έργου της διάγνωσης σε σύλληψη και λειτουργικότητα του προβλήματος που ερευνήθηκε, ανάλογα με την χρησιμοποιούμενη τεχνική αξιοποιούνται: το ερωτηματολόγιο, η κλίμακα, το φύλλο παρατήρησης (Jarosz, Wysocka, 2006, s. 52-53).

Το βασικό πρόβλημα στη μεθοδολογία της διάγνωσης είναι η σωστή επιλογή της μεθόδου που αναφέρεται στη διάγνωση. Θα πρέπει να διεξάγεται λαμβάνοντας υπ' όψιν το πρόβλημα, το φαινόμενο και το πρόσωπο στο οποίο δοκιμάζεται η ειδικότητα. Οι πιο χρησιμοποιημένες τεχνικές στην ψυχο-παιδαγωγική διάγνωση είναι: η παρατήρηση, τα έγγραφα ανάλυσης, τα έργα των μαθητών, η συνέντευξη και η έρευνα.

Παρατήρηση.

Η παρατήρηση είναι μια τεχνική της επίτευξης δεδομένων σχετικά με τον τρόπο παρατήρησης. Έχει ως στόχο και είναι προγραμματισμένη στην παρατήρηση της πραγματικότητας στην πραγματική της πορεία. Αυτή η τεχνική απαιτεί εμπειρία από μέρους του ερευνητή και πολλές δράσεις που θα διασφαλίσουν την αντικειμενικότητα και τη χρησιμότητα.

Ως πλεονεκτήματα της παρατήρησης μπορούμε να αναφέρουμε: (1) φυσικότητα, (2) δυνατότητα αναγνώρισης του πλαισίου της κατάστασης, (3) διαφάνεια για απρόβλεπτες καταστάσεις. Μπορούν να αναφερθούν διάφοροι τύποι παρατήρησης:

1. Κριτήρια, συμπεριλαμβανομένης της μορφή επίτευξης της γνώσης:
 - ✓ Άμεση - γεγονότα που παρατηρήθηκαν από την ανάλυση του ερευνητή
 - ✓ Έμμεση - γεγονότα που αναλύονται από άλλο πρόσωπο
 - ✓ Ελεγχόμενη - ανάλυση που έγινε με βάση ένα κατασκευασμένο εργαλείο
 - ✓ Ανεξέλεγκτη - χωρίς συστηματοποιημένα εργαλεία (χαμηλής ποιότητας διάγνωση);

- ✓ Ανοικτή - οι άνθρωποι που δοκιμάζονται ξέρουν ότι παρατηρούνται
- ✓ Κρυφή - οι άνθρωποι που δοκιμάζονται δεν ξέρουν ότι παρατηρούνται.
- ✓ Ουδέτερη – ο παρατηρητής είναι ένα εξωτερικό άτομο
- ✓ Οργανωμένη – ο ερευνητής είναι διοργανωτής των παρατηρούμενων καταστάσεων
- ✓ Με συμμετοχή- ο ερευνητής συμμετέχει στις παρατηρούμενες καταστάσεις, μπορεί να είναι ανοικτή ή κρυφή
- ✓ Τρέχουσα - λαμβάνει χώρα στην καθημερινή ζωή
- ✓ Επιστημονική - εκπληρώνει όλες τις προσδοκίες: σκοπό, χρονοδιάγραμμα, δραστηριότητα, αντικειμενικότητα, αποστράγγιση (Wysocka, 2006, s. 69).

2. Κριτήρια που περιλαμβάνουν ορισμένη εφαρμογή:

- ✓ Μόνιμη - παρατήρηση που έγινε κατά τη διάρκεια ενός μεγάλου χρονικού διαστήματος
- ✓ Φωτογραφική - αφορά πολύπλοκες συμπεριφορές και καταστάσεις, δεν περιλαμβάνει προεπιλεγμένα παρατηρηθέντα δεδομένα
- ✓ Δείγματα γεγονότος – ο παρατηρητής επικεντρώνεται σε ορισμένα γεγονότα, καταστάσεις, όπου ενδιαφέροντες τύποι συμπεριφορών λαμβάνουν χώρα
- ✓ Χρονικά δείγματα – η περίοδος παρατήρησης χωρίζεται σε μικρά τμήματα του χρόνου
- ✓ Αξιολόγηση χαρακτηριστικών – ο παρατηρητής χρησιμοποιεί κλίμακες περιγράφοντας διαφορετικές συμπεριφορές μονάδας και σχετικά με αυτές τις κλίμακες ο παρατηρητής αξιολογεί τη μονάδα σε διαφορετικές συνθήκες ζωής (Wysocka, 2006, s. 70).

Το τελικό αποτέλεσμα της παρατήρησης, όπου η παρατήρηση είναι ένα στοιχείο που αποφασίζει τη διάγνωση ή τη γνωστική διάγνωση, θα πρέπει να είναι πρωτόκολλο το οποίο πρέπει να περιλαμβάνει: (1) εργασία παρατήρησης, (2) χρόνο παρατήρησης και μήκος, (3) χρησιμοποιούμενη τεχνική, (4) τόπο παρατήρησης, (5) φύλλο παρατήρησης, (6) περιγραφή των εξωτερικών συνθηκών και απρόβλεπτων καταστάσεων (7), περιγραφή των παρατηρούμενων συμπεριφορών των ανθρώπων και το συγκυριακό τους πλαίσιο (Wysocka, 2006, s. 75).

Ανάλυση εγγράφων κι εργασίας.

Η τεχνική αυτή συνίσταται στην περιγραφή, ερμηνεία και περιγραφή των χαρακτηριστικών (τυπικό, περιεχόμενο, εσωτερικό και εξωτερικό) τα εν λόγω έγγραφα και έργα (Łobocki, 2003, Pilch, Bauman, 2001, Jarosz, Wysocka, 2006). Πολύ σπάνια υπάρχει μ'

ένα χέρι, αλλά πολύ συχνά στην παιδαγωγική διάγνωση είναι ένας τρόπος για να επιτευχθούν πληροφορίες σε συνδεδεμένες τεχνικές.

Η ανάλυση των εγγράφων έχει ευρεία εφαρμογή και χρησιμοποιείται σε ειδικές προθέσεις:

- ✓ Επίτευξη πληροφοριών σχετικά με τα γεγονότα
- ✓ Τρόπος αντίληψης κάποιου μέρους της πραγματικότητας με το έγγραφο του συγγραφέα
- ✓ Αναζήτηση του κρυφού ψυχολογικού περιεχομένου (θεραπεία του έργου ως προεξέχουσα εκδήλωση του συντάκτη του)
- ✓ Περιγραφή των προσωπικών χαρακτηριστικών του συγγραφέα του έργου, του συστήματος αξιών του, των κινήτρων, επιθυμιών
- ✓ Παραδοχή των υποθέσεων του συγγραφέα στο πλαίσιο των αποκαλυπτηρίων συγκεκριμένων χαρακτηριστικών του αποδέκτη και των αντιδράσεών του
- ✓ Παραδοχή σχετικά με τα κοινωνικά χαρακτηριστικά και την κουλτούρα του συστήματος στη θέση που είχε γίνει το έγγραφο
- ✓ Παραδοχή σχετικά με τις συμπεριφορές και τα προσωπικά χαρακτηριστικά των άλλων ανθρώπων (Wysocka, 2006, p. 77).

Η ανάλυση του εγγράφου δεν πρέπει να εκλαμβάνεται ως πλήρως επαρκής, ως μία από τις ερευνητικές μεθόδους. Είναι μάλλον συμπληρωματική μέθοδος λόγω των προβλημάτων στη ρητή ερμηνεία των δεδομένων, τι θα μπορούσε να επηρεάσει την ποιότητα και την ακρίβεια της ανάλυσης. Μπορούμε να θέσουμε εκτός τα ακόλουθα κριτήρια:

1. Κριτήρια έκφρασης περιεχομένου:

- ✓ Γραπτά - θα μπορούσε να είναι πρωτόκολλα ή δηλώσεις της συνάντησης με το προσωπικό, απόψεις της τάξης του δασκάλου, εργασιών του μαθητή
- ✓ Ψηφιακά - στατιστική και αριθμητική επεξεργασία συμπεριλαμβανομένου της αντιπαραβολής φύλου, της αντιπαραβολής ηλικίας, αντιπαραβολής παραγωγής
- ✓ Εικόνες και ήχου - εικόνες, ζωγραφιές, φωτογραφία, μαγνητοφωνήσεις, βίντεο, ταινίες

2. Κριτήρια παραγωγής:

- ✓ Που έχουν ιδρυθεί - όλα τα έγγραφα από παιδιά, εφήβους, ενήλικες, φτιαγμένα ως μη-επιστημονικά, όπως επιστολές, ημερολόγια, φωτογραφίες, σημειώσεις

- ✓ Που φτιάχτηκαν εκ προθέσεως - όλα τα προϊόντα παιδιών, εφήβων κι ενηλίκων, τα οποία έγιναν με σκοπό να καταστεί από αυτά επιστημονική ανάλυση

3. Κριτήρια επίσημων κυρώσεων ή της ανεπάρκειάς τους:

- ✓ Επίσημα - όσον αφορά τα διάφορα έγγραφα που αναφέρονται στην λειτουργία της φροντίδας, της μάθησης και των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων
- ✓ Προσωπικά - υλικά που αναφέρονται στις προσωπικές εμπειρίες του συγγραφέα

Προκειμένου να ελεγχθεί η αξία και η ακρίβεια της ανάλυσης, είναι αναγκαίο να ελέγξετε την αυθεντικότητα και την αξιοπιστία των δημιουργών τους (Wysocka, 2006, p. 77).

Οι τεχνικές ανάλυσης του εγγράφου ίσως χωρίζονται σε: (1) κλασικές μέθοδοι- ελεύθερη περιγραφή και ερμηνεία του υπό ανάλυση περιεχομένου του εγγράφου, (2) σύγχρονες μέθοδοι - ποσοτική ανάλυση του εγγράφου. Η τεχνική αυτή προϋποθέτει αναγκαιότητα του ακριβούς εύρους των υλικών που θα πρέπει να αποτελέσουν τη βάση για την ανάλυση και αξιόπιστη διάταξη των κύριων προβλημάτων του.

Άλλες τεχνικές διαμέλισης αντανακλούν μια πτυχή: (1) ποιότητα - την περιγραφή της ποιότητας και την ερμηνεία του περιεχομένου που περιλαμβάνεται στα έγγραφα, (2) ποσότητα - σε αυτό το είδος της ανάλυσης οι ερευνητές ελέγχουν λέξεις, όρους και συχνότητα φράσεων, (3) επίσημη - αναλύσεις της εξωτερικής μορφής του εγγράφου. Την ανάλυση των εγγράφων μπορούμε επίσης να τη διαιρέσουμε αναλόγως του στόχου της έρευνας:

- ✓ Παιδαγωγική ανάλυση - ο κύριος στόχος είναι να επιτευχθούν συμπεράσματα χρήσιμα για την οργάνωση της εκπαιδευτικής και διδακτικής διαδικασίας
- ✓ Ψυχολογική ανάλυση – προορίζεται για να εξετάσει τα έγγραφα που αφορούν καθορισμένες ρυθμίσεις που αναφέρονται σε διαφορετικά ψυχολογικά χαρακτηριστικά των ανθρώπων που έκαναν τα προς δοκιμή έγγραφα
- ✓ Διαγνωστική ανάλυση - περιορίζεται στο να ελέγχει την πραγματική κατάσταση της τρέχουσας ανάλυσης
- ✓ Αναπτυξιακή ανάλυση - προσπαθεί να παρουσιάσει τη λειτουργία κατά τη διάρκεια της καθορισμένης περιόδου του χρόνου
- ✓ Ατομική ανάλυση - αναφέρεται σε προβλήματα που χτίστηκαν σε σχέση με μονάδες όπως οι συντάκτες των εγγράφων που αναλύθηκαν
- ✓ Ανάλυση Ομάδας - αναφέρεται σε προβλήματα μιας συγκεκριμένης κοινωνικής ομάδας (Wysocka, 2006,s .80).

Συνέντευξη

Η συνέντευξη είναι μία συζήτηση στην οποία ένα πρόσωπο δοκιμάζεται με έναν ερευνητή και γίνεται σύμφωνα με αυστηρές διατάξεις, συμπεριλαμβανομένων και ορισμένων κανόνων της ορθότητας της. Ο κύριος στόχος αυτού του είδους της τεχνικής είναι να επιτύχουμε την ποιοτικά δεδομένα. Μπορούμε να αναφέρουμε εδώ την: ανοιχτή/κρυφή συνέντευξη, ο ερωτώμενος γνωρίζει/δεν γνωρίζει ότι είναι υπό δοκιμή.

- ✓ Επίσημη/Ανεπίσημη (ο ερωτώμενος δεν γνωρίζει τον πραγματικό σκοπό της έρευνας/γνωρίζει τον πραγματική σκοπό της έρευνας)
- ✓ Ανοιχτή/κατηγοριοποιημένη (ανοικτές ερωτήσεις/κλειστές ερωτήσεις)
- ✓ Ατομική/ομαδική (που γίνεται με ένα μόνο πρόσωπο / γίνεται με μια ομάδα ανθρώπων)
- ✓ Πρότυπη / πίνακας (μόνο μία φορά / τουλάχιστον δύο συνεδρίες πίνακα)
- ✓ Ψυχολογική / περιβαλλοντική (ερευνά τα ατομικά χαρακτηριστικά / ερευνά τις συνδέσεις μεταξύ του ατόμου και του περιβάλλοντος του)
- ✓ Λεκτική / γραπτή (μητρώο από διαγνώση)

Στις τεχνικές που αναφέρονται στην συνέντευξη πρέπει να αναφερθεί ότι: (1) οι ερωτήσεις θα πρέπει να επιτύχουν σαφείς και υποκειμενικές πληροφορίες, (2) συνιστάται ότι οι ερωτήσεις θα πρέπει να διατυπώνονται κατά τρόπο σαφή και συγκεκριμένο, (3) η σειρά τους θα πρέπει να διαφοροποιηθεί, (4) η μορφή της ερώτησης θα πρέπει να είναι επαρκής για το περιεχόμενο, την έρευνα της κατάστασης, τα χαρακτηριστικά του προσώπου που περνά από συνέντευξη (Wysocka, 2006). Στη συνέντευξη θα πρέπει αναφέρεται επίσης η σημασία των ερωτήσεων: (1) κατ' ευθείαν/κατ' επέκταση – ερώτηση σχετικά μ' ένα συγκεκριμένο περιεχόμενο, (2) ανοιχτή/κλειστή, (3) άμεση/έμμεση (πολύπλοκη, προβάλλοντας ερωτήματα, προτείνοντας ερωτήσεις, καθοδηγούμενες ερωτήσεις, που αναβάλλεται, προσωρινή) (Wysocka, 2006).

Κατά τη διάρκεια της κατασκευής ακολουθιών πρέπει να χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα είδη ερωτήσεων με κανόνες που αναφέρονται παρακάτω: (1) κατασκευή χωνί - από το γενικό στις λεπτομέρειες, (2) ανεστραμμένο χωνί – ανεστραμμένο σε σχέση με την κατασκευή χωνί, (3) εξέλιξη – σταδιακή προσέγγιση του κατάλληλου περιεχομένου από αυτόν που κάνει τη συνέντευξη (Jarosz, Wysocka, 2006).

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης θα πρέπει να χρησιμοποιούνται οι παρακάτω στρατηγικές: (1) στην αρχή της συνέντευξης, είναι καλό να βρούμε μια θετική επαφή με τον ερωτώμενο, (2) καθορισμένες ακολουθίες στη συνέντευξη που προσπαθούμε να ξεκινήσουμε "συναισθηματικά εύκολα" θέματα, (3) το θέμα δεν πρέπει να αλλάζει γρήγορα, (4) στο τέλος της συνέντευξης, οι ερωτήσεις θα πρέπει να είναι γενικές, ουδέτερες και συναισθηματικές, (5) η συνέντευξη δεν θα πρέπει να διαρκέσει πάρα πολύ (Jarosz, Wysocka, 2006).

Έρευνα.

Η τεχνική αυτή επιτρέπει την επίτευξη απόψεων (δεδομένα) βασιζόμενοι στην αυτόνομη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου της έρευνας από τους ερωτηθέντες.

Η έρευνα είναι διαφορετική από τη συνέντευξη από το επίπεδο κατηγοριοποίησης του ερωτηματολογίου, τον χαρακτήρα των δεδομένων που έχει επιτευχθεί και της μεθόδου της έρευνας. Η έρευνα γενικά γίνεται σε γραπτή μορφή. Μεταξύ των διαφόρων τύπων έρευνας, μπορούν να αναφερθούν: (1) η περιβαλλοντική - που διεξάγεται από επιθεωρητή στο περιβάλλον που είναι ο στόχος της έρευνας, (2) Τύπου – τίθεται γενικά σε μια εφημερίδα με ένα ζητούμενο να αναφερθεί, (3) μετά την έρευνα – στέλνεται ταχυδρομικώς, (4) ανοικτή – ο ερωτώμενος χαρακτηρίζεται από το όνομά του και μπορεί εύκολα να αναγνωριστεί με βάση συγκεκριμένων λειτουργιών, (5) ανώνυμη - είναι αδύνατο να εντοπιστεί ο ερωτώμενος, οι ερωτήσεις δεν επιτρέπουν τον προσδιορισμό του προσώπου. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, συνιστάται να θυμάστε τις καθορισμένες συνθήκες ορθότητας που αναφέρονται στα πιο ικανά κίνητρα των συμμετεχόντων, προκειμένου να λάβετε ειλικρινείς απαντήσεις και για την ορθή κατασκευή του εργαλείου έρευνας (Jarosz, Wysocka, 2006).

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

Ενημερωτική έρευνα σχετικά με τον μαθητή

Αγαπητοί κύριοι!

Παρακαλούμε συμπληρώστε την παρακάτω έρευνα σχετικά με τις πληροφορίες για το μαθητή. Τα δεδομένα που δίνονται μας επιτρέπουν να αναγνωρίσουμε την κατάσταση του μαθητή και να διευκολύνουμε τη σωστή φροντίδα για το παιδί σας

ΌΝΟΜΑ ΚΑΙ ΕΠΩΝΥΜΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ:

.....

1. Πώς αρέσει στον/στην γιο/κόρη σας να τον αποκαλούν;

.....

2. Ποια είναι τα αγαπημένα του παιχνίδια, ασχολίες;

.....
.....

4. Έχει το παιδί οποιεσδήποτε ευθύνες στο σπίτι; (Για παράδειγμα, βοήθεια στο σπίτι);

.....

5. Έχει το παιδί κάποια ιδιαίτερη στιγμή μόνο γι' αυτό; Αν ναι, πόσο του παίρνει;

.....

6. Πώς χρησιμοποιείτε το χρόνο μόνο για το παιδί σας;

.....
.....

7. Έχει το παιδί τον δικό του χώρο για να παίζει και να εργάζεται;

α. ναι

β. όχι

αν ναι, παρακαλείσθε να προσδιορίσετε πώς μοιάζει ο χώρος

.....

8. Ποια είναι τα κύρια ενδιαφέροντα και ικανότητες του παιδιού σας;

.....

9. Το παιδί μας είναι (παρακαλούμε δώστε μας μερικές λέξεις που περιγράφουν καλύτερα τον/την γιο/κόρη σας):

.....

10. Τι φοβάστε στη συμπεριφορά του παιδιού;

.....

11. Τι είδους εκπαιδευτικά και αναπτυξιακά προβλήματα υπάρχουν στο παιδί σας;

.....

.....

12. Τι έχει αρνητική επίδραση στο παιδί σας;

.....

13. Το παιδί σας κάνει την εργασία του για το σπίτι ανεξάρτητα;

α. ναι

β. όχι

αν όχι, πώς είναι η βοήθεια που δέχεται;

.....

14. Με ποιον κάνει το παιδί ευχάριστα την εργασία του;

.....

.....

15. Τι είδους εκπαιδευτικές μεθόδους χρησιμοποιείτε;

.....

.....

Τιμωρίες (ποια).....

Επιβραβεύσεις(ποιες).....

16. Ιατρική περίθαλψη για τον μαθητή:

- α. μόνιμη
- β. περιοδική
- γ. καμία

17. Μήπως το παιδί έχει οποιαδήποτε άλλα ιατρικά προβλήματα τα οποία πρέπει να γνωρίζει ο δάσκαλος;

- α. ναι
 - β. όχι
- αν ναι, τι είδους;.....

18. Φάρμακα που λαμβάνονται:

.....

19. Ενδεχόμενες παρενέργειες των φαρμάκων που λαμβάνονται:

.....
.....
.....

20. Λαμβάνει το παιδί οποιοσδήποτε εναλλακτικές θεραπείες;

- α. ναι
 - β. όχι
- αν ναι, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τη μέθοδο της θεραπείας και του τόπου
.....

21. Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν το παιδί τελεί υπό τη μόνιμη φροντίδα κάποιας κλινικής.

- α. ναι
 - β. όχι
- Αν ναι, παρακαλούμε πείτε μας το είδος της
κλινικής.....

.....
(υπογραφή γονέα/κηδεμόνα)

Σ. 2 ασκ. 3**Μελέτη περίπτωσης 1****Διάγνωση**

Η ομάδα κάνει μια διάγνωση, πληροφορίες για τις αναπτυξιακές δυνατότητες και το δυναμικό του παιδιού:

Ένα κορίτσι με αμφίπλευρη βαθιά νευροαισθητήρια απώλεια ακοής. Από το Δεκέμβριο του 2006 είναι χρήστης του κοχλιακού εμφυτεύματος. Επιπλέον, έχει διαταραγμένη ακοή στην αριστερή της πλευρά και της χορηγήθηκε πιστοποιητικό αναπηρίας. Το κορίτσι τελεί υπό τη φροντίδα της Ακοολογικής Κλινικής.

Στη διάγνωση λογοθεραπείας το κορίτσι εκδήλωσε προβλήματα ομιλίας λόγω της απώλειας της ακοής, δυσλαλία, αθόρυβη ομιλία. Το κορίτσι επικοινωνεί με τους άλλους μέσω της κατασκευής απλών και σύνθετων προτάσεων. Δημιουργεί ευχαρίστως λεκτική επαφή, κάνει πολλά ερωτήματα, ενδιαφέρεται πολύ ν' ακούσει τι λένε οι άλλοι άνθρωποι. Έχει ένα αρκετά πλούσιο λεξιλόγιο, τόσο ενεργητικό όσο και παθητικό. Κάνει πολλά γραμματικά και συντακτικά λάθη. Τα προσωδιακά στοιχεία είναι φυσιολογικά. Τα φωνήεντά της είναι σιωπηλά και αδύναμα. Οι διαταραχές άρθρωσης αναφέρονται σε μικρή ελάττωση της τονικότητας της άρθρωσης και σε αδύναμη γλώσσα σε όρθια θέση.

Η κοπέλα παρακολουθεί ένα πρόγραμμα του δημοτικού σχολείου στην τάξη ένταξης. Έχει πολύ καλά εκπαιδευτικά αποτελέσματα. Αποσπάει βραβεία κατά την προώθησή της στην επόμενη τάξη.

Όσον αφορά την άποψη του εκπαιδευτικού της, είναι πολύ ευσυνείδητη στην εργασία της. Διαβάζει με ευχέρεια ακόμη και ένα νέο κείμενο. Η σιωπηλή ανάγνωση με κατανόηση δεν της δημιουργεί κανένα πρόβλημα. Μπορεί να γράφει από μνήμης αλλά και από την ακοή. Το κορίτσι μετράει πολύ καλά, ξέρει τον πίνακα πολλαπλασιασμού. Της αρέσει να δημιουργεί έργα τέχνης. Τα φτιάχνει με έξυπνο και ευρηματικό τρόπο, πλούσια σε λεπτομέρειες. Της αρέσει να τραγουδά και να παίζει στα παιχνίδια της ομάδας. Οι γνώσεις της σχετικά με τη ξένη γλώσσα και την τεχνολογία των πληροφοριών είναι ικανοποιητικές. Της αρέσει να δημιουργεί νέες επαφές με τους συνομηλίκους της.

Κατά τη διάρκεια του ελέγχου, η ψυχολογική έρευνα νοητικής ανάπτυξης στον τομέα των μη-λεκτικών γνωστικών λειτουργιών της ήταν σε επίπεδο υψηλής νοημοσύνης. Το κορίτσι έχει μια καλή αντίληψη της όρασης – και του συντονισμού όρασης-κίνησης. Το κορίτσι είναι σε καλή συναισθηματική, λεκτική και εργασιακή επαφή. Της αρέσει να συνεργάζεται. Μπορεί να επικεντρωθεί κατά τη διάρκεια μιας εργασίας. Εργάζεται γρήγορα.

Συστάσεις:

Η ομάδα προτείνει να εφαρμόσει (θα πρέπει να δείξει τις συνιστώμενες: εκπαιδευτικές ανάγκες υλοποίησης, μορφές διέγερσης, επανεπικύρωση, μορφές θεραπείας, αναβάθμιση και ανάπτυξη πιθανών ικανοτήτων και δυνατοτήτων του παιδιού, άλλες μορφές ψυχολογικής και παιδαγωγικής υποστήριξης, καλύτερες μορφές ειδικής εκπαίδευσης για το παιδί: στο δημόσιο νηπιαγωγείο, με ατομική ένταξη, με τμήματα ένταξης, ειδικό νηπιαγωγείο, δημόσιο σχολείο, σχολείο ένταξης, ειδικό τμήμα στο σχολείο,

επανεπικύρωση - εκπαιδευτικό κέντρο, εφηβικό εκπαιδευτικό κέντρο, εφηβικό κέντρο κοινωνιοθεραπείας, ειδικό εκπαιδευτικό σχολικό κέντρο):

Συνιστώμενη εκπαίδευση στην τάξη ένταξης με τα παιδιά με προβλήματα ακοής

Συστάσεις:

Εξατομίκευση της διδακτικής - εκπαιδευτικής διαδικασίας, να λαμβάνονται υπόψη οι απαιτήσεις, η μέθοδος του ελέγχου και της αξιολόγησης της επιτευχθείσας γνώσης, να στρέφονται προς το μαθητή σε μια στενή εγγύτητα, προκειμένου να επιτρέψουν στο μαθητή να παρατηρεί μιλώντας πρόσωπο με πρόσωπο, να διαμορφώνονται εύκολες και σαφείς οδηγίες, να δίνεται περισσότερος χρόνος για την προετοιμασία των απαντήσεων (προφορικές και γραπτές), να διατηρείται η προσοχή του μαθητή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, να υπάρχει ενθάρρυνση για ενεργό συμμετοχή σε αυτά, να γίνεται έλεγχος της κατανόησης της γνώσης, οργάνωση της εργασίας του μαθητή, ορθότητα των καθηκόντων που γίνονται από το μαθητή, εξηγήσεις, υποστήριξη της σκέψης κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης εργασιών, να δίνονται κατ' οίκον εργασίες, να γίνεται προετοιμασία των τεστ λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητες του μαθητή, να υπάρχει στήριξη στην προετοιμασία των εργασιών στην τάξη, συναισθηματική υποστήριξη του μαθητή, να χρησιμοποιούνται συχνά θετικές ενισχύσεις, να εξασφαλίζεται η παιδαγωγική υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας σε μια σχολική τάξη.

Μελέτη περίπτωσης 2

Διάγνωση

Ένα αγόρι με αμφίπλευρη νευροαισθητήρια απώλεια ακοής σ' ένα μέσο επίπεδο. Σύμφωνα με τη γνώμη του λογοθεραπευτή, τα προβλήματα του αγοριού έχουν να κάνουν με την άρθρωση και την αντίληψη της ακοής. Το αγόρι κάνει αλλαγές στην άρθρωση του στην περιοχή των συριστικών και χειλικών συμφώνων, αλλάζει το γράμμα [ρ] σε [λ]. Η φθογγική σύνθεση βρίσκεται σε χαμηλό επίπεδο. Η ψυχολογική έρευνα με την χρήση WISC-R έδειξε σωστή πνευματική ανάπτυξη. Οι ικανότητες του αγοριού είναι η ταχύτητα εκμάθησης. Ως κανονικά μπορούμε να περιγράψουμε τη χωρική φαντασία, την παρατήρηση, την εννοιολογική σκέψη, τη λογική - μαθηματική σκέψη, τη σκέψη αιτίας και αποτελέσματος, το λεξιλόγιο ρημάτων, την ακουστική μνήμη (χαμηλό επίπεδο). Το επίπεδο γνώσεων του αγοριού βρίσκεται κάτω του φυσιολογικού, κάτι που μπορεί να προκληθεί από το χαμηλό επίπεδο της ακουστικής του μνήμης και της αντίληψης της ακοής του.

Κατά τη γνώμη ενός υποστηρικτικού δασκάλου, το αγόρι μιλάει απρόθυμα για ένα κείμενο που διαβάστηκε. Μιλάει όμως σωστά για ένα κείμενο που προετοίμασε στο σπίτι. Διαβάζει σε ένα καλό ρυθμό, αλλά δεν χρησιμοποιεί σημεία στίξης. Καταλαβαίνει τα σύντομα αναγνώσματα δυνατά και αθόρυβα, από καιρό σε καιρό έχει προβλήματα με την κατανόηση από εξωτερικές εξετάσεις. Η γραφή του αγοριού είναι δυσανάγνωστη και τα γράμματά του είναι κακοσχηματισμένα. Το αγόρι κάνει ορθογραφικά λάθη και λάθη γραμματικής. Κάνει λάθη κατά τη διάρκεια της μέτρησης. Τα προβλήματα αυτά πηγάζουν από το χαμηλό επίπεδο αντίληψης και από τα προβλήματα της ακουστικής

μνήμης. Μπορούν να αυξηθούν κατά τη διάρκεια της ωτίτιδας που προκαλείται από τις εποχιακές λοιμώξεις στο αναπνευστικό και στον λαιμό.

Συστάσεις:

Εξατομίκευση της εκπαιδευτικής και διδακτικής διαδικασίας, λαμβάνοντας υπόψη την απώλεια ακοής κατά τη διάρκεια των απαιτούμενων εργασιών, αξιολόγηση των γνώσεων του μαθητή στην εξέλιξη της επιστήμης:

- Να στρέφονται προς το μαθητή από κοντά
- Εξάλειψη του θορύβου που μπορεί να διαταράξει την υποδοχή της ακοής
- Να διατηρείται η προσοχή του μαθητή κατά τη διάρκεια των μαθημάτων
- Μετατροπή των πάρα πολύ δύσκολων ερωτήσεων σε ευκολότερες
- Να δίνεται περισσότερος χρόνος για να προετοιμάσει τις απαντήσεις (προφορικές και γραπτές)
- Έλεγχος της κατανόησης της γνώσης
- Συναισθηματική υποστήριξη του μαθητή, συχνά με τη χρήση θετικών ενισχύσεων
- Μόνιμος έλεγχος αν οι δηλώσεις του μαθητή είναι σωστές
- Συστηματικά μαθήματα λογοθεραπείας - εκπαίδευση για τη σωστή εκπομπή της φωνής, ασκήσεις αναπνοής
- Δυνατότητα να δίνονται εντολές για την εργασία στο σπίτι
- Παιδαγωγικές ασκήσεις αναβάθμισης του λεξιλογίου.

Μελέτη περίπτωσης 3

Διάγνωση

Ένα αγόρι με σύνδρομο του Asperger. Η πνευματική του ανάπτυξη είναι μη-αρμονική. Μερικές από τις λειτουργίες του βρίσκονται μεταξύ του μέσου και πολύ υψηλού επιπέδου. Σε αυτές τις λειτουργίες που βρίσκονται σε μέσο επίπεδο μπορούμε να αναφέρουμε: την αντίληψη της όρασης, την άμεση ακουστική μνήμη, την σκέψη αίτιου και αποτελέσματος, την κατανόηση των κοινωνικών κανόνων και προτύπων, την ταχύτητα εκμάθησης. Οι λειτουργίες που βρίσκονται σ' ένα πολύ υψηλό επίπεδο είναι: η κατανόηση των λέξεων και όρων, η γενίκευση, οι αριθμητικές πράξεις στην μνήμη, οι αναλυτικές-συνθετικές δυνατότητες. Βρέθηκαν διαταραχές στους ιερολαγόνιους συνδέσμους και το αγόρι λαμβάνει θεραπεία. Χαμηλή γραφοκινητική απόδοση του χεριού του. Το αγόρι είναι φιλόδοξο, παίρνει άσχημα τις αποτυχίες, αυτό τον κάνει νευρικό, από καιρό σε καιρό καταστρέφει τα έργα του. Οι αντιδράσεις του είναι ανεπαρκείς για την κατάσταση, ιδίως όσον αφορά την έντασή τους. Το αγόρι έχει προβλήματα στην περιοχή της ενσυναίσθησης. Αποφεύγει την οπτική. Έχει πρόβλημα με τις σωστές σχέσεις με τους συμμαθητές του και τους ενήλικες. Από καιρό σε καιρό τα καταφέρνει σε μια μικρή ομάδα συνομηλίκων με τα ίδια ενδιαφέροντα (ηλεκτρονικά παιχνίδια). Στη διαδικασία της μάθησης είναι αυτοδύναμος. Είναι πολύ δραστήριος κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Μαθαίνει ανάλογα με την ηλικία του. Είναι πολύ καλός στην αντιμετώπιση του εκπαιδευτικού υλικού.

Από την ανάλυση των εγγράφων και από τη συνέντευξη φαίνεται ότι το αγόρι γράφει σωστά, αλλά όχι προσεκτικά, το γραφικό επίπεδο των γραμμάτων του είναι μειωμένο. Το

αγόρι χρησιμοποιεί σωστά τους ορθογραφικούς κανόνες. Διαβάζει με ευχέρεια, χρησιμοποιεί τονισμό, σημεία στίξης, καταλαβαίνει το κείμενο που διάβασε. Συνοψίζει άπταιστα, αφαιρεί το υπερβαίνον όριο των 100, διαιρεί άνω του ορίου των 100. Του αρέσει η τέχνη και τα τεχνικά έργα. Ενδιαφέρεται για τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Το αγόρι έχει διαταραχές στον τομέα της επικοινωνίας - λεκτική και μη λεκτική. Έχει ένα πλούσιο κατάλογο λέξεων, χρησιμοποιεί σύνθετες και απλές προτάσεις, από καιρό σε καιρό η γραμματική δομή του είναι εσφαλμένη. Μπορεί να χρησιμοποιήσει τον διάλογο, να κάνει ερωτήσεις, ο ίδιος όμως έχει προβλήματα με την έναρξη και τη συνέχιση της συζήτησης. Σε ρεαλιστικό επίπεδο, το αγόρι έχει προβλήματα με την κατανόηση των αστείων και των μεταφορών. Η άρθρωσή του είναι σωστή.

Συστάσεις:

1. Προϋποθέσεις υλοποίησης των εκπαιδευτικών αναγκών:

Η ειδική εκπαίδευση θα πρέπει να πραγματοποιείται σε ένα γενικό σχολείο, σε σχολείο ένταξης ή σε τμήμα ένταξης του σχολείου.

2. Διέγερση, επανεπικύρωση, μορφές θεραπείας, αναβάθμιση των εν δυνάμει δυνατοτήτων και πλεονεκτημάτων ενός παιδιού:

- Ψυχολογική θεραπεία – εκπαίδευση των κοινωνικών ικανοτήτων,
- Παιδαγωγική θεραπεία – χειρωνακτικές και γραφοκινητικές ασκήσεις,
- Λογοθεραπεία - ανάπτυξη της επικοινωνιακής μορφής του λόγου.

3. Άλλες μορφές παιδαγωγικής και ψυχολογικής υποστήριξης:

- Συνεχής ιερολαγονική θεραπεία.

Η στήριξη πρέπει να στοχεύει στον: χρόνο, τον τόπο και τον χωρικό στρουκτουραλισμό, ανάλογα με την αρχή της σαφήνειας, την αρχή των εκπαιδευτικών δημιουργικών δεξιοτήτων, την συστηματική αρχή.

Μελέτη περίπτωσης 4

Διάγνωση

Ένα αγόρι με σύνθετες αναπτυξιακές διαταραχές, με το σύνδρομο Asperger. Η πνευματική του ανάπτυξη είναι σε ένα μέσο επίπεδο και λίγο πιο πάνω, η νοημοσύνη είναι μέση, η ανάπτυξη είναι μη-αρμονική. Η αριθμητική του σκέψη είναι ανάλογη με την ηλικία του αγοριού, το ίδιο κι ο απλός και αποτελεσματικός τρόπος σκέψης. Το αγόρι καταλαβαίνει τις λέξεις σωστά κι έχει πλούσιες γνώσεις. Οι αδυναμίες του είναι η άμεση ακουστική μνήμη, η οπτική μνήμη και η ταχύτητα εκμάθησης. Η οπτική του αντίληψη δημιουργείται σωστά, η αντίληψη της ακοής όμως είναι διαταραγμένη. Η αποτελεσματικότητα της γραφοκινητικότητάς του είναι χαμηλή. Ορισμένες διαταραχές του ιερολαγονικού οστού διαγνώστηκαν επίσης. Η αναπτυξιακή δυσλεξία επιβεβαιώθηκε εδώ ως δυσλεξία, δυσγραφία και δυσορθογραφία. Το αγόρι έχει κάποια προβλήματα με την προσοχή, ειδικά όταν διεγείρετε η ακοή του. Το αγόρι αποσπάται εύκολα, η ταχύτητα εργασίας του είναι αργή και πολύ συχνά χρειάζεται κίνητρα για να συνεχίσει το έργο του. Είναι μάλλον ένα κλειστό παιδί, έχει πρόβλημα στη δημιουργία επαφών με άλλους ανθρώπους. Η όρασή του και οι λεκτικές του επαφές είναι περιορισμένες. Η αυτοεκτίμησή του είναι χαμηλή. Το αγόρι είναι συναισθηματικά ασταθές και δεν ανέχεται καθόλου

επικριτικά σχόλια. Δεν ξεκινάει τις επαφές με το δάσκαλο και δεν μπορεί να ζητήσει βοήθεια. Προσπαθεί να δημιουργήσει επαφές με τους συμμαθητές του, αλλά οι προσπάθειές του είναι κυρίως ανεπιτυχείς. Νιώθει μη-αποδεκτός. Έχει καθυστέρηση 1 χρόνου στην εκπαίδευση του. Από τις πληροφορίες του σχολείου φαίνεται ότι η γνώσεις του κυμαίνονται σε ένα μέσο επίπεδο. Έχει προβλήματα με τα μαθηματικά. Το αγόρι διαβάζει με χαμηλή ταχύτητα και κάνει λάθη κατά την ανάγνωση. Έχει δυσκολίες με την κατανόηση του κειμένου. Κατά τη διάρκεια της γραφής κάνει επίσης λάθη, κυρίως λόγω των ελλειμμάτων ακοής. Τα γράμματά του τρέμουν κι είναι παραμορφωμένα. Δείχνει ενδιαφέρον στους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και τ' αυτοκίνητα. Από την οπτική γωνία της λογοθεραπείας η κατασκευή των οργάνων άρθρωσης είναι σωστή. Η αυθόρμητη ομιλία είναι ασαφής (ολιγαρκής χρήση των χειλιών). Μείωση της φωνής στις συμφωνικές ομάδες. Αδύναμα ανεπτυγμένος αφηγηματικός λόγος.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ:

1. Η στήριξη πρέπει να στοχεύει στον: χρόνο, τον τόπο και το χωρικό στρουκτουραλισμό, ανάλογα με την αρχή της σαφήνειας, την αρχή των εκπαιδευτικών δημιουργικών δεξιοτήτων και τη συστηματική αρχή.

Ο χρονικός στρουκτουραλισμός θα πρέπει να γίνει με τη δημιουργία ημερησίων πλαισίων προγραμμάτων, συμπεριλαμβανομένων της ανάγκης για δραστηριότητες ρουτίνας που παρουσιάζεται από τον μαθητή, το παιδί θα πρέπει να ενημερώνεται σχετικά με την αλλαγή των σχεδίων, προκειμένου να επιτραπεί στο παιδί να δεχθεί την αλλαγή (αναφέρεται σε καταστάσεις και πρόσωπα) αναλόγως προς την εξατομίκευση και τις αρχές της.

Ο στρουκτουραλισμός της δραστηριότητας θα πρέπει να γίνει με την παρουσίαση καθορισμένου στόχου για το μαθητή, εύρος, σειρά δραστηριοτήτων και προβλεπόμενες επιπτώσεις συγκεκριμένων δράσεων.

Ο χωρικός στρουκτουραλισμός πρέπει να γίνει (σύμφωνα με την αρχή της σαφήνειας και της συστηματικής αρχής) ταιριάζοντας ένα συγκεκριμένο μέρος δημιουργίας κάποιων δραστηριοτήτων.

2. Ρύθμιση κάποιων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με δυσλειτουργίες στη γνωστική λειτουργία και την επικοινωνία του παιδιού, σύμφωνα με την αρχή της σαφήνειας, την αρχή της προσβασιμότητας, την αρχή της σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη.

Να δίνονται σύντομες και σαφείς επικοινωνίες.

Να αποφεύγονται τα ανοικτά ερωτήματα ή οι ασαφείς ερωτήσεις.

Να στρέφεστε στους μαθητές πάντα ξεχωριστά (γιατί το παιδί μπορεί να σκεφτεί ότι οι επιδοκμασίες που δίνονται στην ομάδα δεν το αφορούν).

Να γίνεται έλεγχος για το αν οι επικοινωνίες που δόθηκαν στον μαθητή έχουν ακουστεί και κατανοηθεί, οι γενικές επικοινωνίες που δίνονται σε όλη την ομάδα θα πρέπει να αποσαφηνίζονται για τον μαθητή ξεχωριστά. Σύμφωνα με τις δυνατότητες, οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να δίνουν περισσότερο χρόνο στο παιδί, προκειμένου να τελειώσει κάποιο συγκεκριμένο έργο. Θα πρέπει επίσης να χρησιμοποιείται γραφική υποστήριξη – εικόνες, πίνακες και οδηγίες.

Είναι πολύ σημαντικό να αποφεύγονται στην επικοινωνία με τους μαθητές, οι ιδιωτισμοί, οι σαρκασμοί και οι λέξεις με διπλό νόημα.

Οι εκπαιδευτικές δράσεις θα πρέπει να ρυθμίζονται στη δυσλειτουργία ενός παιδιού στη συναισθηματική και κοινωνική λειτουργία σύμφωνα με τις αρχές της εξατομίκευσης και της ομάδας. Θα πρέπει να περιλαμβάνονται επίσης και τα συναισθηματικά προβλήματα στην παιδαγωγική εργασία:

- Πρόβλημα με τον έλεγχο και τις εκφράσεις συναισθημάτων
- Ανεπαρκής αντίδραση στα δυνατά ερεθίσματα (παράλογος φόβος ή θυμός)

Μελέτη περίπτωσης 5

Διάγνωση

Ιατρική Διάγνωση:

Κινητικές διαταραχές, προβλήματα συντονισμού των κινήσεων και της ισορροπίας του σώματος, κοινωνικά κακή προσαρμογή, σύνδρομο κίνησης.

Ψυχολογική Διάγνωση:

Σύμφωνα με τις έρευνες που πραγματοποιούνται από την ομάδα της πρώιμης αναπτυξιακής στήριξης, τον Μάρτιο του τρέχοντος έτους, μπορούμε να πούμε ότι το κορίτσι έχει περίπου 2 χρόνια καθυστέρηση στην ψυχοκινητική ανάπτυξη. Το προφίλ των αποτελεσμάτων παρουσιάζει αναπτυξιακή δυσαρμονία. Τα καλύτερα αποτελέσματα ήταν στην περιοχή του συντονισμού της όρασης με τις κινήσεις. Τα ασθενέστερα αποτελέσματα ήταν στην περιοχή των δεξιοτήτων επικοινωνίας, δεξιότητες μίμησης, γνωστικές δεξιότητες. Το αποτέλεσμα, για τις έρευνες όπου χρησιμοποιήθηκε διεθνής μη λεκτική κλίμακα, ήταν κάτω από το μέσο επίπεδο. Το κορίτσι ανταποκρίνεται αρκετά καλά με το μαθηματικό υλικό που βασίζεται σε σχήματα και χρώματα. Ένα πρόβλημα προκλήθηκε από ένα έργο, όπου είχε να συνδέσει τις εικόνες που αφορούσαν τον προορισμό και τις λειτουργίες τους. Είχε ένα πολύ χαμηλό επίπεδο γενικών γνώσεων και αδύναμη επαγωγή βασιζόμενη στις λέξεις. Με μια μικρή καθυστέρηση, η αντίληψη της όρασης αναπτύσσεται. Αυτή τη στιγμή, είναι η ίδια όπως σε ένα παιδί 5 ετών. Ο κατευθυντικός προσανατολισμός της είναι αδύναμος. Το κορίτσι δεν μπορεί να περιγράψει σωστά τις χωρικές κατευθύνσεις και τις πλευρές του σώματός της. Υπάρχουν κάποιες σοβαρές δυσκολίες στον τομέα του συντονισμού της όρασης και της κίνησης. Η γραφοκινητική αποτελεσματικότητα της είναι επίσης χαμηλή. Το κορίτσι δεν μπορεί να κάνει παρόμοια μοτίβα με τα γράμματα, δεν αντιλαμβάνεται το σχήμα των γραμμάτων, σχεδιάζει τους τροχούς σε αντίθετη κατεύθυνση. Καθώς κρατάει το εργαλείο γραφής η λαβή δεν είναι σωστή - περιττή σύσπαση των τριών δακτύλων επί των οποίων βασίζεται στυλό. Γράφει με το δεξί της χέρι. Η εικόνα είναι πολύ απλή, χωρίς σημαντικές λεπτομέρειες, όπως ενός παιδιού 4 ετών. Η ακουστική της αντίληψη έχει μία μικρή καθυστέρηση. Το κορίτσι χωρίζει τις λέξεις σε συλλαβές και κάνει σύνθεση των συλλαβών. Ακούει τα φωνήεντα στην αρχή και στο τέλος της λέξης, αλλά η ανάλυση σε έμμετρο λόγο της προκαλεί δυσκολία. Δεν κάνει ακουστική ανάλυση στη μέση της λέξης. Η πραγματικά σοβαρή καθυστέρηση μπορεί να παρατηρηθεί στην περιοχή των ακαθάριστων κινητικών δεξιοτήτων. Τα κορίτσι είναι

αμήχανο στις κινήσεις του. Δεν μπορεί να προγραμματίσει την κίνηση, την εκτίμηση της απόστασης κατά τη διάρκεια της κίνησης (για παράδειγμα τρακάρει με την μπάλα, όταν θέλει να χτυπήσει την μπάλα). Έχει προβλήματα ισορροπίας (δεν μπορεί να περπατήσει στη γραμμή ή να σταθεί στο ένα πόδι). Μπορεί να πηδήσει, αλλά και με τα δύο πόδια, αλλά έχει δυσκολίες με το ένα. Κατά τη διάρκεια των αλμάτων και του χτυπήματος της μπάλας τα πηγαίνει καλύτερα με το δεξί της πόδι απ' ότι με το αριστερό. Αυτό επισημαίνει διαταραχές πλαγίωσης. Σχετικά με τη συμπεριφορά της, το κορίτσι είναι ομιλητικό, κάνει πολλά ερωτήματα, είναι πολύ απορροφητική. Περιμένει βοήθεια από τους ενήλικες πολύ συχνά, λέει ότι δεν ξέρει πώς να το κάνει, δεν μπορεί να το αντιμετωπίσει. Οι ιερολαγονικές μονάδες διάγνωσης δείχνουν ότι υπάρχουν κάποιες δυσλειτουργίες όσον αφορά την υποδοχή και την επεξεργασία ιδιοδεκτικών και προθαλαμικών ερεθισμάτων. Η ικανότητα του παιδιού είναι η περιέργεια, η ανοικτότητα της για την επαφή με τους γειτονίες της. Δεν μπορεί να χωρίσει μια λέξη σε φωνήεντα, κάνει λάθη κατά τη διάρκεια της διαίρεσης της λέξης σε συλλαβές. Μπορεί να κάνει σύνθεση συλλαβών, αλλά έχει πρόβλημα με τη σύνθεση των φωνηέντων. Από καιρό σε καιρό κάνει λάθη με τους όρους "στο τέλος - στην αρχή της λέξης". Γράφει με το δεξί της χέρι της, αλλά η λαβή γραφής δεν έχει ακόμη διαμορφωθεί σωστά. Ο συντονισμός της κίνησης των χεριών είναι χαμηλός (κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδίασης το κορίτσι κινεί προς τα πάνω τον αγκώνα της). Το κορίτσι γνωρίζει και διακρίνει τα βασικά χρώματα, τα γεωμετρικά σχήματα, αναγνωρίζει ψηφία, μπερδεύει το 6 με το 9, το "+" και το "-". Μπορεί να μετρήσει τουλάχιστον μέχρι το 18. Στη μνήμη της, μπορεί να αθροίσει μέχρι το 5 αλλά από καιρό σε καιρό κάνει λάθη μαντεύει. Δεν μπορεί να αφαιρέσει. Ξέρει τους κανόνες προσμέτρησης, μπορεί να διαφοροποιήσει τη σωστή καταμέτρηση από τη λάθος καταμέτρηση, μπορεί να επισημάνει τα λάθη και να τα εξηγήσει. Δεν έχει κανένα πρόβλημα με τις απλές μαθηματικές συμβάσεις. Όλες αυτές οι δεξιότητες δείχνουν υψηλό επίπεδο μετατροπής, κατανόησης και σεβασμού των μαθηματικών εντολών, μεσαίο επίπεδο σύγκρισης αριθμητικού ποσού των συνόλων, και χαμηλό επίπεδο στην περιοχή της αφαίρεσης και της πρόσθεσης εντός του εύρους μέχρι το 10. Η ταξινόμηση είναι σε ένα επίπεδο δημιουργίας συλλογής.

Διάγνωση Λογοθεραπείας:

Όσον αφορά τη διάγνωση της λογοθεραπείας, μία ελαφρώς μειωμένη αποτελεσματικότητα της συσκευής άρθρωσης έχει επιβεβαιωθεί και μερικές αντικαταστάσεις ρ/λ, λ/ρ. Σε καθημερινές καταστάσεις το κορίτσι αντιδρά σωστά στις εντολές και απαντάει στις ερωτήσεις. Από καιρό σε καιρό παρουσιάζει μια δυσκολία εστίασης στην ομιλία της, τι μπορεί να δει με την προσθήκη λέξεων που δεν συνδέονται με την ομιλία της. Χρησιμοποιεί σύντομες προτάσεις.

Συστάσεις:

Ένα έτος εκπαίδευση σε νηπιαγωγείο σε συνθήκες στο τμήμα ένταξης.

Αποκατάσταση της κίνησης με ιερολαγονικά στοιχεία.

Διέγερση της λεκτικής νοημοσύνης.

Ενίσχυση της γνώσης του παιδιού για τον κόσμο και το κοντινό του περιβάλλον.

Ασκήσεις συντονισμού του ματιού και της κίνησης.

Χειρωνακτική και γραφοκινητική αναβάθμιση.

Ασκήσεις για την οπτική αντίληψη και την αντίληψη της ακοής.

Ανάπτυξη της αυτοσυνείδησης του σώματος, του χωρικού και του κατευθυντικού προσανατολισμού.

Αναβάθμιση των γλωσσικών δεξιοτήτες αναβάθμιση στον τομέα της ανάπτυξης του λόγου και της ενίσχυσης του λεξιλογίου, ανάπτυξη του λόγου με τη χρήση γραφικών ιστοριών. Βελτίωση των συσκευών άρθρωσης και εδραίωση της σωστής αποκήρυξης της φωνής του "ρ". Να ληφθεί υπόψη η υποχρέωση αναβολής του σχολείου, προκειμένου να δοθεί στο παιδί περισσότερος χρόνος για την ανάπτυξη και τη σχολική ετοιμότητα. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έρευνες ελέγχου.

Μελέτη περίπτωσης 6

Διάγνωση

Ιατρική διάγνωση: ένα παιδί με επιβαρυσμένη συνέντευξη από την περίοδο της εγκυμοσύνης, γεννιέται με έλλειψη οξυγόνου. Καθυστέρηση στην ανάπτυξη της ομιλίας. Παρατήρηση του κεντρικού νευρικού συστήματος στην κατεύθυνση της διαταραχής πανικού.

Ψυχολογία - παιδαγωγική διάγνωση: Η ψυχική ανάπτυξη καθυστερεί - μέχρι το επίπεδο της ελαφράς νοητικής υστέρησης. Η πνευματική ανάπτυξη είναι δυσαρμονική. Εκείνο που αναπτύχθηκε καλύτερα είναι οι ακαθάριστες κινητικές δεξιότητες, οι χειρωνακτικές δεξιότητες, το αγόρι μπορεί να χρησιμοποιήσει τη λαβή του ψαλιδιού. Πλαγίωση κατά τη διαδικασία της δημιουργίας. Ισχυρή καθυστέρηση του λόγου - το αγόρι επικοινωνεί κυρίως μη-λεκτικά, μπορεί να πει μερικά ονόματα και λέξεις. Η κοινωνική ανάπτυξη επιβραδύνεται σε μέτριο επίπεδο. Το αγόρι δεν ζητάει βοήθεια στις φυσιολογικές του ανάγκες. Μπορεί να φάει ανεξάρτητα, προσπαθεί να αλλάξει ρούχα μόνο του. Είναι πολύ δραστήριο και έχει πολύ χαμηλή ανοχή στην απογοήτευση. Δεν θέλει να συμφωνεί με τους άλλους, επιβάλλει τις ανάγκες του με την κραυγή και με επιθετικές συμπεριφορές. Το παιχνίδι διαδραματίζεται σε ένα πολύ πρωτόγονο επίπεδο - απλά πράγματα χειραγώγησης. Σχεδόν κάθε φορά αυτό το παιχνίδι είναι απροσδιόριστο, αλλά μερικά παιχνίδια χρησιμοποιούνται σύμφωνα με την ανάθεση. Η εστίαση της προσοχής είναι στιγμιαία. Χαμηλό επίπεδο οπτικής αντίληψης - το αγόρι δεν διαφοροποιεί τα σχήματα, έχει προβλήματα στην εύρεση των πραγμάτων σε μια εικόνα. Το αγόρι κατανοεί τις απλές εντολές με χειρονομίες. Το παιδί είναι υπερκινητικό και έχει συναισθηματική διεγερσιμότητα.

Διάγνωση της λογοθεραπείας: καθυστερημένη ανάπτυξη της ομιλίας. Η αποτελεσματικότητα της συσκευής άρθρωσης είναι χαμηλή. Αναφέρεται ειδικά στους σφιγκτήρες μύες. Το αγόρι έχει πολύ συχνά ανοιχτό το στόμα και αναπνέει από το στόμα. Επικοινωνεί με χειρονομίες και με λίγα λόγια. Αντιδρά στα ονόματά του και κάνει απλές εντολές.

Συστάσεις:

- Ειδικός παιδικός σταθμός ή νηπιαγωγείο ένταξης
- Λογοθεραπεία
- Διάγνωση της αισθητηριακής ένταξης
- Γενική διέγερση σε μορφή παιχνιδιού

- Δημιουργία ικανοτήτων αποδοχής, υποταγή σε υφιστάμενα πρότυπα συμπεριφοράς στο σπίτι και στο νηπιαγωγείο. Ο ημερήσιος ρυθμός πρέπει να είναι τακτικός για παράδειγμα ένα ημερολόγιο με φωτογραφίες που θα παρουσιάζουν τις δραστηριότητες που θα πρέπει να γίνουν κατά τη διάρκεια της ημέρας.
- Αυτοδύναμη εξάσκηση δραστηριοτήτων,
- Εκπαίδευση καθαρισμού,
- Υποστήριξη για την οικογένεια στη φροντίδα του γιου τους - προτρέποντας το είδος της κοινωνικής βοήθειας που μπορούν να χρησιμοποιήσουν, σύμφωνα με τους ισχύοντες κανόνες.

Σ. 2 ασκ. 3

Αποτέλεσμα της πολύπλευρης αξιολόγησης του επιπέδου λειτουργίας μαθητή.

Πλεονεκτήματα	Μειονεκτήματα

--	--

Προτάσεις εργασίας:

Σ. 2 ασκ. 4

Περίληψη των ικανοτήτων που αποκτήθηκαν και σχεδιασμός της χρήσης τους:

Τι έχω μάθει;	Πώς θα ήθελα να χρησιμοποιήσω αυτά που έχω μάθει;

Σ.2 ασκ. 5

Έρευνα αξιολόγησης

Παρακαλούμε συμπληρώστε αυτήν την έρευνα, επιλέγοντας ένα από τα ακόλουθα σήματα στην κλίμακα 1 - 5 (1 - πολύ άσχημα, 2 - άσχημα, 3 - μέτρια, 4 - καλά, 5 - πολύ καλά).

1. Πώς εκτιμάτε τις γνώσεις σας στην περιοχή που περιγράφεται πριν από το εργαστήριο;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Σε τι επίπεδο, το σημερινό εργαστήριο, ενίσχυσε τις γνώσεις σας στον τομέα αυτό;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Πώς αξιολογείτε το επίπεδο υλοποίησης των στόχων της κατάρτισης (δίνεται σε μια περιγραφή του εργαστηρίου) από τον υπεύθυνο του εργαστηρίου;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν ο υπεύθυνος του εργαστηρίου διεξήγαγε το εργαστήριο κατά τον αρμόδιο τρόπο.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. Πώς αξιολογείτε το εκπαιδευτικό υλικό (ουσιαστικό, γραφικό, πρακτικό, έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα χρήσης τους μετά το εργαστήριο);

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6. Παρακαλούμε ενημερώστε μας αν ο υπεύθυνος του εργαστηρίου απάντησε στις ερωτήσεις των συμμετεχόντων.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. Παρακαλούμε ενημερώστε μας αν η οργάνωση του εργαστηρίου ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις σας.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8. Θα συστήνατε τα εργαστήρια στους φίλους σας;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9. Τι μπορούμε να αλλάξουμε τελικά στα εργαστήρια;

--

Σας ευχαριστούμε για τη συμπλήρωση της έρευνας

Σ. 4 ασκ. 5

Το έργο των εμποδίων (Ομαδική οικοδόμηση)

Γράψτε τα πράγματα που σχετίζονται με τον ελεύθερο χρόνο που δεν κάνετε και θα θέλατε να κάνετε

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Γράψτε τους λόγους για τους οποίους δεν κάνετε αυτά τα πράγματα και τι μπορείτε να κάνετε για να το αλλάξετε

Δεν κάνω το νο.1 επειδή _____

Τι θα κάνω για να το αλλάξω αυτό και να κάνω το νο.1

Δεν κάνω το νο.2 επειδή

Τι θα κάνω για να το αλλάξω αυτό και να κάνω το νο.1

Δεν κάνω το νο.3 επειδή

Τι θα κάνω για να το αλλάξω αυτό και να κάνω το νο.3

Δεν κάνω το νο.4 επειδή

Τι θα κάνω για να το αλλάξω αυτό και να κάνω το νο.4

Σ. 4 ασκ. 9

Αυτοπεποίθηση και ανεξαρτησία

- Άν συμφωνείτε αλλάξετε θέσεις, παραμείνετε καθιστοί αν διαφωνείτε

Είναι διασκεδαστικό το να συνομιλείς στο διαδίκτυο (online)

- Η εξάσκηση είναι βαρετή
- Όλα γεννιούνται με την ίδια αυτοπεποίθηση
- Οι έφηβοι έχουν περισσότερη αυτοπεποίθηση από τα παιδιά
- Εκείνοι που επιτυγχάνουν στο σχολείο έχουν πάντα αυτοπεποίθηση
- Όσοι έχουν χρήματα έχουν πάντα ένα κίνητρο
- Τα αγόρια έχουν πάντα μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση από τα κορίτσια
- Το να είσαι ανεξάρτητος σου επιτρέπει να έχεις αυτοπεποίθηση
- Το σχολείο είναι συχνά καλό για την οικοδόμηση αυτοπεποίθησης στα κορίτσια
- Όσοι μιλούν πολύ έχουν καλή αυτοπεποίθηση
- Η φιλοφρόνηση προάγει την αυτοπεποίθηση
- οι γονείς είναι καλοί στην προώθηση της αυτοπεποίθησης
- Η ασφάλεια που νιώθουμε για τον εαυτό μας μπορεί ν' αλλάξει από μέρα σε μέρα.
- Μερικές φορές μπορείτε να αισθάνεστε σιγουριά
- Τα περισσότερα αγόρια αγαπούν τα ανεξάρτητες κορίτσια
- Τα περισσότερα κορίτσια απωθούνται από τα ανεξάρτητα αγόρια

Κορίτσια και αγόρια - ισότητα/ανισότητα

- Είναι διασκεδαστικό να παίζεις βιντεοπαιχνίδια
- Είναι διασκεδαστικό να μαγειρεύεις
- Τα κορίτσια και τα αγόρια μεγαλώνουν διαφορετικά
- Τα κορίτσια και τα αγόρια είναι εξίσου καλοί ηγέτες
- Τα αγόρια λαμβάνουν περισσότερη προσοχή στο σχολείο
- Τα κορίτσια είναι καλύτερα απ' ό, τι τα αγόρια στο να φροντίζουν παιδιά
- Υπάρχει εξίσου μεγάλη διαθεσιμότητα στην κοινότητα για τα κορίτσια και τα αγόρια
- Μερικά κορίτσια το παίζουν ανόητα για να προσπαθήσουν να εντυπωσιάσουν τα αγόρια
- Στα περισσότερα αγόρια αρέσουν τα ανεξάρτητα κορίτσια

- Τα περισσότερα αγόρια αντιμετωπίζουν τα κορίτσια με αξιοπρέπεια
- Τα περισσότερα κορίτσια αντιμετωπίζουν τα αγόρια με σεβασμό
- Τα αγόρια έχουν περισσότερη αυτοπεποίθηση από τα κορίτσια

Καυτή θέση

- Είναι εύκολο να πει κανείς όχι σε ένα άτομο κάποιος που είναι λάτρης του να πιέζει ένα άτομο να κάνει κάτι που δεν κάνει
- Είναι εύκολο να πεις όχι στα γλυκά
- Είναι εύκολο να σταματήσετε να καπνίζετε χόρτο αν το θέλετε
- Οι καπνιστές έχουν συχνά έλλειψη εμπιστοσύνης
- Το αλκοόλ δίνει αυτοπεποίθηση στους ανθρώπους
- Τα παιδιά των αλκοολικών συχνά πρέπει να αναλαμβάνουν μεγαλύτερη ευθύνη, για παράδειγμα στο σπίτι
- Οι έφηβοι χρησιμοποιούν παράνομες ουσίες, κυρίως επειδή απαγορεύεται
- Θα ήταν ωραίο αν το αλκοόλ απαγορευόταν.
- Τα αγόρια/κορίτσια πίνουν κατά κύριο λόγο για ν' αποκτήσουν περισσότερη αυτοπεποίθηση
- Τα κορίτσια/αγόρια πίνουν κυρίως λόγω της πίεσης που δέχονται από τους συνομηλικούς τους
- Είναι πιο εύκολο να μείνετε κοντά σε κάποιον αν αυτός έχει δημιουργηθεί για να πίνει αλκοόλ ή να κάνει χρήση άλλων παράνομων ουσιών
- Το αλκοόλ θα πρέπει να πωλείται σε ένα μπακάλικο/παντοπωλείο
- Πολλοί έφηβοι πίνουν
- Πολλοί έφηβοι χρησιμοποιούν χόρτο
- Οποιοσδήποτε μπορεί να γίνει αλκοολικός
- Είναι εύκολο να αποκτήσει κανείς ναρκωτικά
- Πολλοί άνθρωποι μπορούν να πουν όχι στο αλκοόλ, παρά τη θέλησή τους
- Όσοι παίρνουν ναρκωτικά αποτελούν πρόβλημα
- Η κάνναβη θα πρέπει να είναι νόμιμη
- Η κάνναβη είναι πιο επικίνδυνη από το αλκοόλ
- Το αλκοόλ είναι πιο επικίνδυνο από την κάνναβη
- Είναι ωραίο το να δοκιμάσει κάποιος κάνναβη μία φορά
- Οποιοσδήποτε μπορεί να εθιστεί (τοξικομανείς)
- Η προσωρινή αδιαθεσία είναι φυσιολογική όταν είσαι έφηβος.

Σ. 5 ασκ. 1

Δίνοντας ένα χέρι/χαιρετισμό

Στόχος: Ομαδική ένταξη.

Διαδικασία:

Η ομάδα στέκεται σε έναν κύκλο, ένας από τους συμμετέχοντες αρχίζει το παιχνίδι - μπαίνει στη μέση και χαιρετάει το πρόσωπο που βρίσκεται στη δεξιά πλευρά του και στη συνέχεια το επόμενο, ακολουθώντας τη φορά του ρολογιού.

Μέθοδοι καλωσορίσματος:

Κίνα: Χαιρετισμός με νεύμα με τα χέρια σταυρωμένα στο στήθος

Γαλλία: Δίνοντας ένα χέρι και δύο φιλιά στο μάγουλο

Ρωσία: Αγκαλιά και τρία φιλιά στο μάγουλο

Εσκιμώοι: Τρίβουν τη μύτη

Ινδία: Μικρό νεύμα, σταυρωμένα τα χέρια στο μέτωπο

Ιαπωνία: Νεύμα, το χέρι κρατείται κοντά στο σώμα

Γερμανία: Χειραψία και βλέμμα κατευθείαν στα μάτια

Μαλαισία: Ελαφριά χειραψία με τα δύο χέρια, τα χέρια του συνεργάτη κρατούνται μόνο από τα δάχτυλα.

Σ. 5 ασκ. 2

Βιογραφικό Σημείωμα σε ένα γράμμα....

Στόχος: Ομαδική Ένταξη.

Διαδικασία:

Οι συμμετέχοντες κάθονται σ' έναν κύκλο. Ο καθένας πρέπει να δημιουργήσει το δικό του βιογραφικό σημείωμα με αυτό τον τρόπο, το γράμμα που αρχίζει το όνομά του θα πρέπει να επαναληφθεί όσο το δυνατόν συχνότερα. Αυτό το βιογραφικό δεν πρέπει να είναι πραγματικό. Έπειτα ξεκινά η παρουσίαση, για παράδειγμα: Το όνομά μου είναι Zbigniew, δουλεύω στο Ζαμοσό, κτλ....

Σ. 5 Σενάριο για τους συμμετέχοντες στο εργαστήριο:

Καινοτόμοι μέθοδοι εργασίας με τα παιδιά και τους νέους για την ανάπτυξη βασικών ικανοτήτων.

Ο όρος "Ικανότητα" υπάρχει τόσο στην επιστήμη όσο και στην κανονική γλώσσα, σε μερικές επιστήμες, όπως: η ψυχολογία, η διαπαιδαγώγηση, η κοινωνιολογία, το δίκαιο.

Πολλοί ορισμοί και ερμηνείες που αναφέρονται στον όρο 'ικανότητα' καθορίζουν το φάσμα των εννοιών του όρου των βασικών ικανοτήτων, που έγινε ένας από τους βασικούς όρους.

Στη Σύσταση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου που εκδόθηκε στις 18 Δεκεμβρίου του 2006, αναφέρθηκαν οκτώ βασικές ικανότητες. Αυτές οι ικανότητες είναι αναγκαίες στη διαδικασία μάθησης κατά τη διάρκεια όλης της ζωής. Οι βασικές ικανότητες περιλαμβάνουν: γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις, να επιτρέπεται η αυτοπραγμάτωση της μονάδας να ενεργοποιεί την ενεργή της στάση ως πολίτες, η βοήθεια στη διαδικασία κοινωνικής ενσωμάτωσης, στο μέλλον να επιτρέπει την εύρεση μίας καλής δουλειάς. Όλες αυτές οι βασικές ικανότητες εξαρτώνται η μία από την άλλη, διότι το κοινό τους χαρακτηριστικό είναι η κριτική σκέψη, η δημιουργικότητα, η αντιμετώπιση προβλημάτων δεξιοτήτων, η αξιολόγηση των κινδύνων, η κατάλληλη λήψη αποφάσεων, ο εποικοδομητικός έλεγχος των συναισθημάτων (Uszyńska-Jarmos, Bilewicz, 2015, σελ.7).

Οι βασικές ικανότητες είναι ιδιαίτερα σημαντικές για την ανάπτυξη της κοινωνίας της γνώσης, παρέχοντας μεγαλύτερη ευελιξία και επιτρέποντας την καλύτερη διαμονή σε επείγουσες αλλαγές στον κόσμο, όπου λαμβάνουν χώρα πιο πολυάριθμες και πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ των διαφόρων τομέων δραστηριότητας του ανθρώπου και των ικανοτήτων του.

Η μέθοδος (από την ελληνική Μέθοδος) είναι ο συστηματικά χρησιμοποιούμενος τρόπος εργασίας του εκπαιδευτικού, ο οποίος επιτρέπει στους μαθητές να αντιμετωπίζουν τη γνώση, καθώς και τις πρακτικές χρήσης της και την ανάπτυξη των ενδιαφερόντων των μαθητών (Οκοή, 1996, σελ. 247).

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι εργασίας με παιδιά και νέους. Πριν από την περιγραφή συγκεκριμένων μεθόδων εργασίας με παιδιά θα πρέπει να γίνει η περιγραφή των λειτουργικών ομάδων των παιδιών και των εφήβων.

- ✓ **Παιδιά και νεαρά άτομα κοινωνικά απροσάρμοστα, που απειλούνται με κακή κοινωνική προσαρμογή και εθισμό.**

Ανάλογα με τα συμπτώματα και τους πρόσθετους περιβαλλοντικούς παράγοντες, αναφέρθηκε κοινωνική αδεξιότητα και απειλή από κοινωνική αδεξιότητα. Ελήφθησαν συμπτώματα που πρέπει να εξεταστούν:

- Σχολή απουσία
- Αποδράσεις απ' το σπίτι ή αλητεία
- Κατανάλωση αλκοόλ (σποραδικά και συχνά)
- Προσπάθειες μέθης
- Καταστροφή πραγμάτων
- Επίθεση
- Μαχητικότητα
- Κλοπή
- Συμμετοχή σε αρνητικές ομάδες
- Απόπειρα αυτοκτονίας

Η κοινωνική αδεξιότητα μπορεί να αντιμετωπισθεί ως μια διαδικασία ακολουθίας δυναμικών αλλαγών.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της κάθε διεργασίας είναι τα στάδιά της, η μετάβαση από τη μια φάση στην άλλη. (C. Czarow 1978, for: Pytka, 2001, p. 92-93) προτεινόμενη περιγραφή του φαινομένου σε τρία στάδια του εγκληματικού εκτροχιασμού:

Το Πρώτο στάδιο χαρακτηρίζεται από την αποξένωση, απογοήτευση, ανάγκη συναισθηματικής εξάρτησης, αρνητικές αντιδράσεις. Η ενότητα μπορεί να αντιδράσει με επιθετικότητα, εξέγερση, αύξηση του μίσους απέναντι στην οικογένεια και την κοινωνικότητα. Σε αυτό το στάδιο οι αντιδράσεις ενός παιδιού είναι δυσανάλογες στα ερεθίσματα. Υπάρχει μια έλλειψη υπομονής, συγκέντρωσης της προσοχής. Ο νεαρός άνδρας πολύ συχνά δεν τελειώνει τη δουλειά του ή να την κάνει απρόσεκτα.

Το Δεύτερο στάδιο είναι ένα στάδιο όπου καθιερώνονται αντικοινωνικές συμπεριφορές, μπορεί επίσης να παρατηρηθεί εξέγερση προς όλες τις αρχές. Η βασική συναισθηματική ανάγκη παρέχεται έξω από το οικογενειακό σπίτι. Μπορεί επίσης να παρατηρηθούν κάποια πρώτα συμπτώματα κοινωνικής αμηχανίας, όπως η κατανάλωση αλκοόλ, ναρκωτικά, απουσία απ' το σχολείο, αποδράσεις απ' το σπίτι, κλοπές.

Το Τρίτο στάδιο μπορεί να παρατηρηθεί ως ένα στάδιο όπου οι μαθητές έρχονται σε επαφή με εγκληματικές ομάδες. Υπάρχει μία παράλογη επιθυμία να καταστρέψουν πράγματα και αν είναι δυνατόν να προκαλέσουν πόνο σε κάποιο άλλο πρόσωπο.

Τα συμπτώματα της κοινωνικής αμηχανίας είναι αρνητικές και ανεπαρκείς αντιδράσεις στις απαιτήσεις και τις εντολές που περιλαμβάνονται στους κοινωνικούς ρόλους όπως το παιδί στην οικογένεια, ο συνάδελφός στην ομάδα των συνομηλίκων, ο μαθητής στο σχολείο.

Οι αιτίες της κοινωνικής αμηχανίας είναι μια ομάδα παραγόντων που επηρεάζουν αποφασιστικά τη δημιουργία των διαταραχών που αναφέρονται παραπάνω σε συμπεριφορές εκτροχιασμένων μονάδων. Υπάρχουν πολλά αίτια εκτροχιασμού, αλλά θα

πρέπει να τονιστεί ότι έχει ατομικό χαρακτήρα. Οι αιτίες μπορούν να χωριστούν σε δύο ομάδες: (1) κινητήριες - εδώ ανήκουν εκείνοι οι παράγοντες που τείνουν τη μονάδα σε πράξεις καταστροφής. Μία από τις κινητήριες αιτίες μπορεί να είναι η έλλειψη ικανοποίησης από τις συνθήκες ζωής και την προθυμία καλύτερων συνθηκών ζωής με το να βασίζονται σε ταινίες, βιβλία κτλ. Έμπνευση για να αποδείξουν τη δύναμή και την κυριαρχία τους που τους επιτρέπουν να αποκτήσουν καλύτερη ευημερία, κάτι το οποίο είναι λανθασμένο, λόγω των αποτυχιών της ζωής και της κατανόησης της δικής τους απομόνωσης από το κοινωνικό περιβάλλον, (2) προδιάθεσης - οι παράγοντες που επιτρέπουν να επιλέξουν αρνητικές ενέργειες μεταξύ όλων των διαθέσιμων ενεργειών σε ορισμένες περιπτώσεις. Αυτοί είναι οργανικοί και κοινωνικοί παράγοντες. Στους οργανικούς μπορούμε να συμπεριλάβουμε: όλα τα είδη διαταραχών του κεντρικού νευρικού συστήματος, όπως: χαρακτηροπάθεια, νευρωτική επιθετικότητα και άλλα διάφορα είδη νοητικής υστέρησης. Οι παράγοντες αυτοί δεν είναι άμεσα αίτια του εκτροχιασμού, αλλά η συνύπαρξή τους με τους κινητήριους παράγοντες μπορεί να είναι η αιτία της διαταραχής της συμπεριφοράς. Οι παράγοντες κοινωνικής προδιάθεσης εντοπίζονται σε περιβάλλοντα που τείνουν σε ανταγωνιστικές και καταστροφικές συμπεριφορές. Αυτό το είδος του περιβάλλοντος θα μπορούσε να είναι μία οικογένεια ή γειτονιά όπου οι εγκληματικές ενέργειες θαυμάζονται και οι παράνομες μέθοδοι κέρδους έχουν μεγάλη αξία.

Η αμέλεια είναι ένα από τα συμπτώματα βίας που χρησιμοποιούνται σε ένα παιδί και μπορεί να περιλαμβάνει ψυχικούς και σωματικούς τομείς. Υπάρχουν πολλά προβλήματα για τον αυστηρό καθορισμό αυτού του φαινομένου. Σήμερα, η αμέλεια ορίζεται ως «η έλλειψη ικανοποίησης των αναγκών του παιδιού που είναι απαραίτητες για τη σωστή ανάπτυξη του - οι ανάγκες αναφέρονται στην διατροφή, τα είδη ένδυσης, το άσυλο, την υγιεινή, την ιατρική περίθαλψη, την εκπαίδευση και τον ψυχικό τομέα του παιδιού» (Szymańczak 1995, p. 14). Η αμέλεια μπορεί να προκληθεί επίσης, από την έλλειψη της γονικής γνώσης σχετικά με τη φροντίδα του παιδιού, την έλλειψη χρημάτων για τον βιοπορισμό, την έλλειψη εμπειρίας, από αμφίθυμα συναισθήματα στο παιδί, ειδικά όταν το παιδί είναι δύσκολο στη φροντίδα και στην αγάπη.

Ο όρος 'εθισμός' ορίζεται ως η πίεση που αισθάνεται ένα άτομο εγκλωβισμένο από τη λήψη φαρμάκων που μπορεί να προκαλέσουν επικίνδυνες επιπτώσεις στην ζωή (ΠΟΙΟΣ). Είναι επιτακτική ανάγκη, προκειμένου να ληφθεί καθορισμένο φάρμακο. Υπάρχουν διάφοροι λόγοι για τη λήψη ψυχοδραστικών ουσιών. Θα μπορούσε να είναι μία προσπάθεια διαφυγής, μία προσπάθεια να βρεθούν νέες εμπειρίες, ψάχνοντας το 'εγώ'. Υπάρχουν τρεις τύποι εθισμού: (1) φυσιολογικός - η ισχυρή ανάγκη για τη λήψη ορισμένων φαρμάκων γίνεται αισθητή ως φυσική ασθένεια, (2) ψυχική - εμμονή για τη λήψη του φαρμάκου, αυτο-εξαπάτηση, δικαιολογία της ίδιας του της συμπεριφοράς, (3) κοινωνική - ορισμένες ουσίες πρέπει να ληφθούν, λόγω της μόδας της ομάδας ή επειδή το θέλουν άλλοι άνθρωποι. Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι σε αυτό το είδος της εξάρτησης υπάρχει μια ισχυρή επιρροή μιας ομάδας σ' ένα άτομο, τηρώντας τους κανόνες της ομάδας και τα έθιμα (Maxwell, 2000).

Οι μέθοδοι εργασίας με ένα παιδί με κοινωνική αδυναμία προσαρμογής θα μπορούσαν να χωριστούν λόγω των μέσων που είναι διαθέσιμα για το δάσκαλο κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Υπάρχουν τέσσερα είδη μέσων:

1. Προσωπική αξία ή αξία άλλων ανθρώπων
2. Κοινωνικές καταστάσεις
3. Επίσημες και άτυπες ομάδες
4. Στοιχείο του πολιτισμού.

Οι μέθοδοι που επιτρέπουν τη δραστηριότητα και την ανάπτυξη της διαδικασίας διαρθρωτικών παραγόντων ατόμων με κοινωνική αμηχανία είναι η Μέθοδος Θεατρικής Επανακοινωνικοποίησης και η Μέθοδος Επανακοινωνικοποίησης μέσω του Αθλητισμού. Επιτρέπουν να βρεθεί και να αναπτυχθεί το δυναμικό του μαθητή. Δίνουν την ευκαιρία να βρει μία νέα, κοινωνικά αποδεκτή ταυτότητα. Αυτές οι μέθοδοι στον πρακτικό τους τομέα χρησιμοποιούν μεθοδικές διαδικασίες δημιουργικής επανακοινωνικοποίησης, αυτό σημαίνει συγκεκριμένες διαδικασίες:

Οι διαδικασίες αυτές είναι τεχνικές δημιουργικότητας:

- 1) Συναισθηματικές
- 2) Παρακινητικές
- 3) Αντίληψης
- 4) Μνήμης
- 5) Σκέψης
- 6) Φαντασίας
- 7) Διαπροσωπικές
- 8) Συνεταιριστικές (Konopeczyński, 2008).

Η Μέθοδος Θεατρικής Επανακοινωνικοποίησης βασίζεται σε τέσσερις βάσεις: (1) λαμβάνει από την ψυχολογία και δημιουργική παιδαγωγία η οποία λέει ότι σε άτομο με κοινωνική αδεξιότητα υπάρχουν κρυμμένες δυνατότητες. Η ενεργοποίηση του τους επιτρέπει να γίνουν πιο ελκυστικοί και τους βοηθά στην ανάπτυξη μόνιμων καταστάσεων ζωής με καινοτόμο τρόπο, (2) βασικές από τις δραστηριότητες αυτές είναι θεωρητικές παραδοχές δημιουργικής επανακοινωνικοποίησης συμπεριλαμβανομένων όλων των μεθοδικών συσκευών τους, (3) Η θεατρική επανακοινωνικοποίηση βασίζεται στη μεθοδικά τροποποιημένη θεατρική αντίληψη που περιλαμβάνει από κοινού τους ηθοποιούς που επηρεάζουν και το κοινό. Όλα αυτά τα άτομα βρίσκονται σε αυστηρές σχέσεις, (4), ως αποτέλεσμα των δραστηριοτήτων αυτών θα πρέπει να δημιουργηθούν ατομικές και κοινωνικές ικανότητες των ατόμων με την κοινωνική αδεξιότητα (Moleda, Mirosław, 2010, σελ. 219-220).

Η Επανακοινωνικοποίηση με τη μέθοδο του Αθλητισμού επιτρέπει να παίζονται διαφορετικοί κοινωνικοί ρόλοι από ό,τι μέχρι τώρα. Όλοι αυτοί οι ρόλοι έχουν μία κοινωνικά και πολιτισμικά αποδεκτή μορφή έκφρασης, παρουσιάζοντας τα δικά τους πλεονεκτήματα και ικανότητες (Konopeczyński, 2008).

Ιδιαίτερα χαρισματικά παιδιά και νέοι.

Ο T Lewowicki (1986) ως ειδικά προικισμένο μαθητή αναγνωρίζει έναν μαθητή που έχει τουλάχιστον ένα από τα χαρακτηριστικά που αναφέρονται παρακάτω:

- 1) Υψηλό επίπεδο γενικών ικανοτήτων και νοημοσύνης (IQ = 120 και πάνω)
- 2) Υψηλό επίπεδο ειδικών ικανοτήτων - χαρίσματα
- 3) Πολύ καλά επιτεύγματα ή δυνατότητες στην εκπαίδευση ή άλλες επιστήμες κοινωνικά πολύτιμες
- 4) Πρωτότυπα και δημιουργικά αποτελέσματα των δυνατοτήτων αυτού του είδους των επιπτώσεων.

Τα άτομα που μπορούν να κληθούν προικισμένα διαφοροποιούνται σε πολλά πράγματα, από το είδος των χαρισμάτων και το αναπτυξιακό επίπεδο. Οι ταλαντούχοι μαθητές περιγράφονται (Czelakowska 2007)

- στην γνωστική περιοχή - γνωστική περιέργεια, σύνεση, μεγάλη μνήμη, ακαδημαϊκή ικανότητα, αυτοεκτίμηση στην απόκτηση γνώσης, ικανότητα συγκέντρωσης, ικανότητα παρατήρησης, αμφισβήτηση της ικανότητας, διαφοροποιημένα συμφέροντα, καθοδηγούμενα πάθη, πλούσιο λεξικό απόθεμα, ανεξαρτησία των δικών του γνώμων
- στον κοινωνικό-συναισθηματικό τομέα - διαφάνεια και ευαισθησία για τις ανάγκες των άλλων ανθρώπων, ευθύνη, αίσθηση του καθήκοντος, διαχωρισμός από την κοινωνική δραστηριότητα και εστίαση στις δικές τους δραστηριότητες, έλλειψη της ανάγκης ολοκλήρωσης με την ομάδα, ισχυρά εσωτερικά κίνητρα, κριτική στάση στη σχολική διδακτική διαδικασία, ατομικό συναίσθημα αξίας, ακριβή αυτό-αξιολόγηση, ειδική αίσθηση του χιούμορ, προτίμηση της παρέας μεγαλύτερων συμμαθητών με δυνατότητα να συνεργαστούν με τη δική τους ομάδα συνομηλίκων.

Οι κύριες μέθοδοι που αξίζουν χρήσης στην εργασία με χαρισματικούς μαθητές είναι:

Οι μέθοδοι ενεργοποίησης ενθαρρύνουν τους μαθητές να βρουν και να επιλύσουν προβλήματά μόνοι τους και να λάβουν αυτο-εκπαιδευτικές δράσεις. Σ' αυτές τις μεθόδους μπορούμε να συμπεριλάβουμε:

- Μέθοδοι αναζήτησης, ιδιαίτερος μέθοδοι προβλημάτων και οι παραλλαγές τους, δίνοντας ανοικτά και κλειστά προβλήματα στους μαθητές, ανάλογα με την ονομασία που προτείνεται από τον W. Οκοή «εξερεύνηση» και «εφευρέσεις». Πνευματικά προβλήματα, κοινωνικά προβλήματα, ηθικά προβλήματα, θεωρητικά και πρακτικά προβλήματα
- Ευρετικές μέθοδοι - για παράδειγμα ανάμειξη ιδεών (brain storming), sinectics - οι μέθοδοι αυτές αναπτύσσουν απόκλιση σκέψης, συμπεριλαμβανομένου μεγάλου ποσού κατάλληλων λύσεων, βρίσκοντας μακρινές συνδέσεις μεταξύ του φαινομένου και των γεγονότων, ενώσεις, η εξεύρεση πρωτότυπων λύσεων, μέθοδος των έξι καπέλων E. de Bono.
- Μέθοδοι ανάπτυξης συγκλητικής σκέψης, μάθηση αλγοριθμικής σκέψης, πειθαρχίας, ακρίβειας και κανονικότητας

- Τεχνικές γρήγορης μάθησης - για παράδειγμα γρήγορη ανάγνωση, μνημονικό, ανάπτυξη αυτο-συνειδητοποίησης των διαδικασιών διαχείρισης της μάθησης και της μνήμης.

Παιδιά και νέοι με νοητική υστέρηση.

Ο όρος «αναπηρία» συνδέεται στενά με τα προβλήματα και τις περιορισμένες δυνατότητες του ατόμου κατά τη διάρκεια εκτέλεσης διαφόρων εργασιών. Η αναπηρία προκαλεί λειτουργικούς περιορισμούς και μείωση της δραστηριότητας της ζωής.

Η νεότερη DSM-V ταξινόμηση ορίζει ως διανοητική καθυστέρηση μια διαταραχή που περιγράφεται από την πνευματική έλλειψη, έλλειψη καταλύματος με αρχή κατά την περίοδο ανάπτυξης (Bobińska, Pietras, Gałeczki, 2012, p.32). Οι σημερινές ταξινομήσεις διαφοροποιούν τέσσερα επίπεδα της νοητικής καθυστέρησης. Εξαρτάται από το ποσό των διαταραχών. Μπορούμε να αναφέρουμε εδώ, νοητική υστέρηση ανά επίπεδο: χαμηλή, μεσαία, σημαντική και βαθιά (Bobińska, Pietras, Gałeczki, 2012, p.32). Υπάρχουν τρία χαρακτηριστικά που περιγράφουν νοητική υστέρηση: (1) τα γνωστικά προβλήματα - μπορούν να διαταράξουν την ικανότητα επικοινωνίας επειδή το περιεχόμενο που τους επικοινωνείται μπορεί να είναι δύσκολο να το κατανοήσουν, η εκμάθηση νέων ικανοτήτων, η αποθήκευση και μεταφορά γνώσης για τα άτομα με νοητική υστέρηση μπορεί να είναι δύσκολη, η μακράς διάρκειας και η μεταβατική τους μνήμη δεν είναι τόσο καλή όσο σε άλλους ανθρώπους, (2) προβλήματα που αφορούν τη διευκόλυνση συμπεριφοράς- οι κοινωνικές, πρακτικές και αντιληπτικές δυνατότητες θα πρέπει να μαθευτούν για να λειτουργήσουν κανονικά στην καθημερινή τους ζωή. Οι πρακτικές ικανότητες περιλαμβάνουν τέτοια πράγματα όπως: το φαγητό, το ποτό, το ντύσιμο, τη διαχείριση χρημάτων. Οι κοινωνικές δεξιότητες περιλαμβάνουν την προσκόλληση αρχών, την ευθύνη, την ικανότητα για αυτοεκτίμηση και τον αυτοέλεγχο. Οι εννοιολογικές ικανότητες αναφέρονται στην εκμάθηση βασικών δεξιοτήτων, (3) την ανάγκη υποστήριξης στην ενήλικη και ανεξάρτητη ζωή – τα άτομα με νοητική υστέρηση έχουν μεγάλη ανάγκη στήριξης και πολύ συχνά χρησιμοποιούν διαφορετικά συστήματα, προκειμένου να λάβουν υποστήριξη (Smith, 2008, p.226 – 227).

Υπάρχουν τέσσερις προοπτικές να σκεφτόμαστε τη νοητική υστέρηση. Τώρα ως επί το πλείστον τονίζεται η ολιστική στάση, αυτό σημαίνει ότι όλες αυτές οι συμπεριφορές μπορούν να εξηγήσουν τι είναι η νοητική καθυστέρηση: (1) ψυχο-βιολογική στάση – η διανοητική καθυστέρηση αντιμετωπίζεται ως μια σταθερά που προκαλείται από καταστροφή σημαντικών οργανικών δομών του εγκεφάλου. Η ιατρική σκοπιά αποκλείει την εγκυρότητα χρήσης εκπαιδευτικών δράσεων, όλες οι ενέργειες θα πρέπει να έχουν μόνο θεραπευτικό και συντηρητικό χαρακτήρα, (2) ψυχο-αναπτυξιακή στάση - περιγράφει τη διανοητική καθυστέρηση ως αποτυχία στη ζωή του ανθρώπου. Η ανάπτυξη καθορίζεται από ένα τεράστιο ποσό βιολογικών και μη - βιολογικών παραγόντων. Η αναπτυξιακή στάση επιτρέπει τη δυνατότητα ολιστικής αντιμετώπισης του ατόμου με νοητική υστέρηση. Η αναπηρία αντιμετωπίζεται όχι ως ασθένεια ή οργανική διαταραχή, αλλά ως ένας ψυχολογικός περιορισμός, ως μία κατάσταση η οποία είναι αποτέλεσμα της λανθασμένης

αναπτυξιακής διαδικασίας, (3) κοινωνική και ψυχική στάση – η διανοητική καθυστέρηση αντιμετωπίζεται εδώ ως μια διαδικασία εισόδου του ατόμου με αναπηρία στον κοινωνικό ρόλο ενός ατόμου με αναπηρία σχετικά με τις κοινωνικές προσδοκίες, (4) παιδαγωγική στάση – αυτή δίνει έμφαση κυρίως στην εκπαίδευση ή τα εκπαιδευτικά προβλήματα.

Φαίνεται ότι η πληρέστερη έννοια της νοητικής καθυστέρησης είναι η βιο-ψυχοκοινωνική έννοια που συμπεριλαμβάνει τόσο τη βιολογική πτυχή όσο και την κοινωνική. Η έννοια της βιο-ψυχοκοινωνικής αναπηρίας δείχνει ως κύριο πρόβλημα της αναπηρίας τον κοινωνικό περιορισμό και τους συμμετέχοντες στην κοινωνική ζωή, δίνοντας τη βάση για την κατάλληλη παρέμβαση, προκειμένου να μειωθούν οι εν λόγω περιορισμοί (Majewski,1997).

Μεταξύ των επιλεγμένων μεθόδων εργασίας με άτομα με αναπηρία μπορεί να αναφερθεί η μέθοδος Weronica Sherborne. Μεταξύ των κατηγοριών κίνησης σε αυτή τη μέθοδο μπορούμε να επισημάνουμε τα εξής:

- Κίνηση που οδηγεί στην γνώση του σώματός μας. Αυτές οι κινήσεις επιτρέπουν να ανταποκριθεί σιγά-σιγά κάθε μέρος του σώματός το οποίο είναι βασικός παράγοντας. Ιδιαίτερα σημαντικά είναι: οι πατούσες, τα γόνατα, τα πόδια, οι γοφοί, επειδή πάνω τους πέφτει όλο το σωματικό βάρος και είναι η σύνδεση του σώματος με το έδαφος. Ελέγχοντας αυτά τα μέρη του σώματος διασφαλίζεται η ορθή ισορροπία. Συναντώντας το ίδιο μας το σώμα και τον έλεγχο των κινήσεών του, οδηγούμαστε στη δημιουργία της δικής μας ταυτότητας, στο να διαχωρίσουμε το δικό μας «εγώ» από το περιβαλλοντικό «μη-εγώ».
- Κίνηση που δημιουργεί συνδέσεις του ατόμου με το φυσικό περιβάλλον. Ο κύριος στόχος αυτής της κίνησης είναι να δημιουργηθεί χωρικός προσανατολισμός και πάνω σε αυτό να δημιουργηθεί μία σύνδεση μεταξύ ενός ανθρώπου και το περιβάλλον και έχοντας ως αποτέλεσμα την ελευθερία του ασθενή χωρίς φόβο και κίνδυνο κτλ. Οι κατηγορίες 1 και 2 υπάρχουν παράλληλα και είναι στενά συνδεδεμένες η μία με την άλλη κατά τη διάρκεια της κατάρτισης.
- Κίνηση που οδηγεί στη δημιουργία σχέσεων με άλλους ανθρώπους. Ο κύριος στόχος αυτών των κινητικών δραστηριοτήτων είναι να ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να βρουν θετικές και σημαντικές επαφές με άλλους ανθρώπους που να βασίζονται στην κατανόηση των αναγκών του συνεργάτη και την εμπιστοσύνη. Λόγω του τύπου της κίνησης, ο R. Laban κατατάσσει τις σχέσεις ως εξής:
 - a) Κίνηση «με»:

Ασκήσεις κίνησης, όπου ένας από τους εταίρους είναι παθητικός και ο δεύτερος είναι ενεργός και προσεκτικός προς το σύντροφό του.
 - b) Κίνηση «εναντίον»:

Ασκήσεις κίνησης όπου κύριος στόχος είναι να συνειδητοποιήσουν οι εταίροι τη δική τους δύναμη κατά τη διάρκεια της συνεργασίας με εταίρο, χωρίς στοιχεία επιθετικότητας. Λόγω αυτού δεν επιτρέπεται να εισάγονται ανταγωνιστικά στοιχεία, παρουσιάζοντας νικητές και ηττημένους. Πρέπει να υπάρχει αλλαγή

του ρόλου από ενεργός σε παθητικός. Αυτές οι ασκήσεις επιτρέπουν να εκφράζονται νευρωτικές εντάσεις.

c) Κίνηση «από κοινού»:

Ασκήσεις κίνησης που χρειάζονται την εμπλοκή και των δύο εταίρων και οδηγούν στη δημιουργία αρμονίας και ισορροπίας. Η προϋπόθεση επιτυχίας είναι η εμπιστοσύνη μεταξύ των εταίρων, η κατανοήση, η συνεργασία και η κοινή φυσική είσοδος.

- Κίνηση που οδηγεί στη συνεργασία της ομάδας. Η διαφορά μεταξύ αυτού του είδους άσκησης και εκείνων που αναφέρονται παραπάνω είναι στο ποσό των συμμετεχόντων. Πρώτον, οι ασκήσεις γίνονται σε 3 ομάδες ανθρώπων, παρά με όλη την ομάδα. Στις ασκήσεις «εναντίον», λίγες ομάδες μαζί επιτίθενται μία ομάδα, κάτι που χρησιμοποιείται στην περίπτωση κατά την οποία ένα άτομο είναι ισχυρότερο ή πιο βαρύ από τα άλλα. Στις ασκήσεις «από κοινού», συνεργάζονται μαζί λίγα άτομα. Δημιουργική κίνηση - αυτή η κίνηση είναι αυθόρμητη, δημιουργική και ελεύθερη - για παράδειγμα ο χορός. Θα πρέπει να βοηθήσει στην έκφραση του.

Παιδιά και νέοι με διαταραχή της κίνησης και χρόνια νόσο.

Η κινητική αναπηρία περιγράφεται ως κάθε είδους διαταραχές της λειτουργικής κίνησης η οποία μπορεί να προκληθεί από:

- Βλάβες ή διαταραχές της κινητικής δομής
- Γενετικά ειδική ασθένεια
- Καταστάσεις τραύματος
- Εκ γενετής ελαττώματα ή άλλες αιτίες οι οποίες, ως συνέπεια περιορίζουν την απόδοση της κίνησης (M. Borkowska 2005).

Το επίπεδο λειτουργικότητας του μαθητή με αναπηρία εξαρτάται από:

- Το είδος της βλάβης (αναφέρεται στο κεντρικό ή περιφερικό νευρικό σύστημα)
- Την στιγμή που αποκτήθηκε η αναπηρία (εκ γενετής ή επίκτητη)
- Το επίπεδο της αναπηρίας

Επιλέγοντας το περιεχόμενο υλοποίησης του προγράμματος θα πρέπει να συμπεριληφθούν:

- ✓ Οι περιορισμοί που είναι αποτέλεσμα των κινητικών αναπηριών των μαθητών
- ✓ Ο χαμηλός ρυθμός εργασίας
- ✓ Η σοβαρή κόπωση
- ✓ Οι μέθοδοι και τα διδακτικά μέσα πρέπει να τονώσουν την ατομική δραστηριότητα του μαθητή, κάτι που θα αυξήσει την αποτελεσματικότητα της μάθησης του
- ✓ Όλες οι συνθήκες πρέπει να διευκολύνουν τον μαθητή διότι λόγω του χαμηλού ρυθμού εργασίας, θα απαιτείται μεγαλύτερο χρονικό διάστημα για να αποκτήσει τη γνώση σε σχέση με άλλους μαθητές
- ✓ Αλλαγή των ιδιοτήτων που περιγράφουν τα καθήκοντα υλοποίησης από «μπορεί να το κάνει» σε «ξέρει πώς να το κάνει».

Στην συνεργασία με παιδί με κινητική αναπηρία, τα προβλήματα που αναφέρονται παρακάτω, θα πρέπει να λαμβάνονται ειδικά υπ' όψιν απορρέοντας από ατομικές εμπειρίες:

- ✓ Ασθενής εστίαση της προσοχής
- ✓ Αναπτυξιακή δυσαρμονία
- ✓ Υπερκινητικότητα
- ✓ Σοβαρή κόπωση
- ✓ Παθητικότητα
- ✓ Επιθετικές κι επαναστατικές συμπεριφορές
- ✓ Χαμηλή αυτό-αξιολόγηση
- ✓ Προβλήματα στις σχέσεις
- ✓ Επικοινωνιακές διαταραχές
- ✓ Μείωση της διάθεσης, υφιστάμενοι φόβοι για την υγεία ή το μέλλον.

Οι μαθητές με χρόνιες παθήσεις δεν είναι μία ομοιογενής ομάδα, λόγω των ειδικών εκπαιδευτικών τους αναγκών. Η λειτουργικότητα του παιδιού εξαρτάται από την ατομική ασθένεια, το επίπεδο της έντασης, την διάρκεια και την διαδικασία. Η πορεία της ασθένειας είναι μεμονωμένη σε κάθε παιδί και ακόμη και η ίδια ασθένεια σε κάθε παιδί μπορεί να το επηρεάσει με διαφορετικά αποτελέσματα και στην πραγματικότητα αυτό επηρεάζει άμεσα τη λειτουργία του παιδιού στο σχολείο και τις ειδικές εκπαιδευτικές του ανάγκες. Είναι πολύ σημαντικό να γνωρίζουμε ότι η παροχή ειδικής αγωγής μπορεί να αλλάξει λόγω των αλλαγών της διαδικασίας της νόσου (Konieczna 2015). Κάθε χρόνια νόσος έχει τη δική της ιδιαιτερότητα, έχει διαφορετική διαδικασία, αποτελέσματα και πρόγνωση. Κατά συνέπεια αυτό επηρεάζει τη λειτουργία του παιδιού σε διάφορους τομείς της ζωής του.

Κατά τη διάρκεια της εργασίας με ένα παιδί με χρόνια νόσο, ο δάσκαλος πρέπει να δώσει προσοχή στα εξής:

- ✓ Το είδος της ασθένειας και τα φάρμακα επηρεάζουν τον οργανισμό, συμπεριλαμβανομένων των ειδικά γνωστικών διαδικασιών. Αυτά τα πράγματα είναι απαραίτητα κατά τη διάρκεια της ρύθμισης μορφών και μεθόδων εργασίας για τις ψυχο-σωματικές δυνατότητες ενός μαθητή
- ✓ Τη σωστή οργάνωση του χρόνου εργασίας στο σχολείο (αναγκαιότητα διαλειμμάτων) και στο σπίτι (ιδιαίτερα σημαντικό είναι να γνωρίζουμε πόσο χρόνο χρειάζεται ο μαθητής για την εργασία στο σπίτι και για τα διαλείμματα)
- ✓ Τα χειρότερα συμπτώματα ευημερίας και την αιφνίδια επιδείνωση της κατάστασης της υγείας και να γνωρίζουν πώς να βοηθήσουν το μαθητή σε επείγουσες περιπτώσεις (θα είναι αρκετά για να βγουν έξω με το μαθητή από την τάξη ή αν υπάρχει ανάγκη να καλέσουν ένα ασθενοφόρο)
- ✓ Την ανάγκη στήριξης των μαθητών κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών προβλημάτων που προκαλούνται από την απουσία (αυτό το είδος των μαθητών έχουν πολλές απουσίες λόγω της κατάστασης της υγείας τους, ακόμα και η κανονική γρίπη είναι ένα πρόβλημα για αυτούς)

- ✓ Πρόβλημα που συνδέεται με την πιο αργή λειτουργία των νοητικών διεργασιών, την προσοχή, τη μνήμη, τον πιο αργό ρυθμό εργασίας, τον αναλυτή όρασης και ακοής, κάτι που ως συνέπεια προκαλεί χειρότερα σημάδια, ανεπάρκεια σε πιθανές πνευματικές δυνατότητες
- ✓ Προβλήματα που αναφέρονται σε πιο αδύναμες φυσικές δυνατότητες που θα μπορούσαν να προκαλέσουν την ταχύτερη κόπωση κι εμφάνιση σωματικών διαταραχών
- ✓ Δυσκολίες που σχετίζονται με την αδύναμη ένταξη με την ομάδα του σχολείου, οδηγούν το παιδί στη μοναξιά, κάτι που προκαλείται από συχνή απουσία, αδυναμία να συμμετάσχουν στα σχολικά παιχνίδια, εκδρομές, καθώς επίσης και από τις επιδράσεις της νόσου, όπως η επιληψία ή δερματικές αλλοιώσεις ως αποτέλεσμα αλλεργίας
- ✓ Την στήριξη σ' ένα παιδί κατά τη διάρκεια εισόδου του στην σχολική ομάδα συνομηλίκων (παιδιά με χρόνιες παθήσεις συχνά παραμερίζονται στο περιθώριο της τάξης)

Κατά την εργασία με αυτή την ομάδα παιδιών θα πρέπει να επισημανθούν ορισμένες μέθοδοι ανάπτυξη των κοινωνικών και επικοινωνιακών ικανοτήτων:

- Πρακτικές μέθοδοι - για παράδειγμα η μέθοδος των έργων, οι μέθοδοι των καθηκόντων, οι μέθοδοι ενσωμάτωσης που διδάσκουν την συνεργασία, τα διδακτικά παιχνίδια που διδάσκουν την εμπάθεια και την κατανόηση
- Συζητήσεις που διδάσκουν την επιλογή σωστών επιχειρημάτων και τον σεβασμό προς τους άλλους ανθρώπους (για παράδειγμα βαθμολογούμενο, ντιμπέιτ oxford)
- Κατάρτιση δημιουργικότητας για την ενσωμάτωση σε διαφορετικές ευρετικές μεθόδους και την εφαρμογή τους σε ενεργό χρήση των λέξεων, μεταφορών, διαίσθηση, εργασία σε ομάδα, σεβασμό στις άλλες ιδέες, παρουσίαση των προσωπικών ιδεών.

Η διέγερση των μαθητών υποθέτει ότι ο μαθητής έχει συνηθίσει στη ζωή γεμάτη κίνηση και συναισθήματα, οπότε οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να χρησιμοποιούν μεθόδους ενεργοποίησης, όπως:

- Απόθεμα ιδεών
- Ανταλλαγή ιδεών (Brain storming)
- Διδακτικά παιχνίδια
- Δράματα
- Περιστασιακές μεθόδους
- Εργαστηριακές μεθόδους
- Μεθόδους προβλημάτων (K. Kruszewski, 1991, W. Οκοή, 2003).

Παιδιά και νέοι με αισθητηριακές διαταραχές (όραση και ακοή).

Στη διαγνωστική ταξινόμηση μπορούν να χωριστούν δύο ομάδες παιδιών με διαταραχή όρασης: τυφλά και άτομα με προβλήματα όρασης. Ο Z. Sękowska (1998, σελ.

100) πιστεύει ότι αυτό το είδος της διαίρεσης των παιδιών με προβλήματα όρασης είναι ετερογενές. Σε αυτή την ομάδα περιλαμβάνονται παιδιά με προβλήματα όρασης και απολύτως τυφλά. Λόγω των διαφορών ποιότητας στον κόσμο η μελέτη με παιδιά με προβλήματα όρασης, υπό παιδαγωγική πτυχή μπορούν να αναφερθούν ομάδες ως εξής: (1) ομάδα τυφλών παιδιών - περιλαμβάνει τα παιδιά που δεν βλέπουν από τη γέννησή τους ή στις αρχές της νεανικής τους ζωής, ώστε να μην θυμούνται τις ενδεχόμενες οπτικές εντυπώσεις. Μπορούν να συμπεριληφθούν, σύμφωνα με τον Sękowska (1998, σελ.10) τα άτομα με ελαφριά αίσθηση, ώστε οι άνθρωποι που μπορούν να διαφοροποιήσουν το φως από το σκοτάδι, αλλά δεν είναι σε θέση να διαφοροποιήσουν τα χρώματα, τα σχήματα, την κίνηση και τον χώρο, (2) ομάδα παιδιών κι ενηλίκων με προβλήματα όρασης που μπορούν να βλέπουν τα πράγματα (σχήματα και κίνηση), μπορούν να αναγνωρίζουν τα χρώματα και έχουν οπτικό χωρικό προσανατολισμό (Majewski, 1983).). Αυτή η ομάδα των ανθρώπων μελετούν τον κόσμο με την αφή και άλλες αισθήσεις, λόγω της έλλειψης όρασης και χρησιμοποιούν τις εντυπώσεις όρασης στην κίνηση, την ψυχρή οπτική επικοινωνία, (3) σε μια ομάδα ατόμων με χαμηλή όραση ενώ η παγκόσμια αναγνώριση γίνεται βάσει της όρασης. Χάρη στην οπτική υποστήριξη μπορούν να χρησιμοποιήσουν την κανονική εκτύπωση (Sękowska 1998, σελ. 102). Η αφή και οι άλλες αισθήσεις μόνο θα συμπληρώσουν τις παρατηρήσεις.

Οι M. Błazik και A. Kałkus (2008, σελ. 32) πιστεύουν ότι ο μαθητής με προβλήματα όρασης συγκεντρώνεται κυρίως σε ακουστικά ερεθίσματα, κάτι που οδηγεί σε ταχύτερη κούραση, οπότε αξίζει να θυμάστε σχετικά με τα διαλείμματα κατά τη διάρκεια των μαθημάτων ή την αλλαγή της μορφής της δραστηριότητας κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Στη βιβλιογραφία μπορούμε να βρούμε διαφορετικούς όρους της κώφωσης, υπάρχει ένας όρος *κωφός ή άτομα με προβλήματα ακοής*, που περιγράφουν τους ανθρώπους που από τη γέννησή του ήταν κουφοί ή την χάνουν κατά τη διάρκεια της ζωής τους. Κωφό άτομο είναι ένα άτομο που έχει χάσει εντελώς την ακοή του ή υπέστη σημαντική καταστροφή του αναλυτή της ακοής, κάτι που δεν επιτρέπει την αντίληψη και κατανόηση της ομιλίας με την ακοή και ένα πρόσωπο για το οποίο η ακοή δεν έχει μεγαλύτερη σημασία. Ο T. Gałkowski (1988) περιορίζει την κώφωση στο πρόβλημα ομιλίας, ο όρος κώφωση αναφέρεται σε ένα πρόσωπο το οποίο οι διαταραχές της ακοής του δεν θα του επιτρέψουν την ομαλή ανάπτυξη του προφορικού λόγου.

Για τις ανάγκες των ατόμων που εργάζονται με παιδιά με προβλήματα ακοής υπάρχει μία παιδαγωγική τυπολογία (K. Krakowiak, 2006, 255–288) η οποία περιλαμβάνει τη γλωσσική λειτουργία (στον τομέα της αντίληψης και λήψης της ομιλίας), χαμηλή ακοή και κωφά παιδιά. Αναφερόμενοι στην τυπολογία υπάρχουν τέσσερις ομάδες ατόμων με προβλήματα ακοής:

1. Λειτουργικά ακοή - είναι μια ομάδα ανθρώπων που ακούει ανεξάρτητα από την ακοομετρική διάγνωση. Μπορούν να αναφερθούν εδώ:

- ✓ Οι άνθρωποι με ελαφρά διαταραχή ακοής - δεν υπάρχουν διαταραχές της ομιλίας εδώ, δεν υπάρχουν ελαττώματα ομιλίας που να καθορίζονται από την απώλεια ακοής
- ✓ Οι άνθρωποι με ελαφρά προβλήματα ακοής - σε αυτήν την περίπτωση τα προβλήματα ακοής μπορεί να εμφανιστούν κατά τη διάρκεια κακών καιρικών συνθηκών (θόρυβος). Δεν υπάρχουν διαταραχές της ομιλίας, παρά ορισμένες περιπτώσεις όπου τα ελαττώματα ομιλίας συνδέονται με προβλήματα με την αναγνώριση αντιθετικών φωνημάτων.

2. Βαρήκοα άτομα – είναι μία ομάδα ανθρώπων που ανεξάρτητα από το επίπεδο καταστροφής της ακοής τους, που μετράται από ακοομετρική έρευνα στις υποδοχές πληροφοριών προτιμούν το κανάλι ήχου. Αλλά προκειμένου να λάβουν πλήρη πληροφόρηση υποστηρίζουν τον εαυτό τους με την όραση και την αίσθηση. Η ομιλία σε αυτά τα παιδιά αναπτύσσεται αυθόρμητα και με καθυστερήσεις.
3. Πτωχή ακοή - είναι μια ομάδα ανθρώπων όπου παρά τη χρήση προσθετικών ακουστικών, η ομιλία δεν αναπτύσσεται αυθόρμητα και είναι απαραίτητο να χρησιμοποιούν μεθόδους υποστήριξης που επιτρέπουν τη δημιουργία ενός συστήματος γλώσσας (φωνητικές χειρονομίες, ακουστικές - λεκτικές μεθόδους). Οι υπάρχουσες διαταραχές αφορούν όλα τα επίπεδα γλώσσας - φωνολογικές, λεξιλογικές, γραμματικές. Στην προφορική υποδοχή της πληροφόρησης, αυτοί οι άνθρωποι υποστηρίζουν δύσκολα τους εαυτούς τους από άλλες αισθήσεις, όπως είναι η όραση και η αίσθηση.
4. Κωφοί - λόγω βαθιάς διαταραχής της ανάπτυξης της ομιλίας, η ανάπτυξη της ομιλίας σταματάει σε αυτά τα παιδιά. Σ' αυτή την περίπτωση, είναι απαραίτητο να χρησιμοποιούν ειδικές μεθόδους δημιουργίας γλώσσας (φωνητικές χειρονομίες) ή αν χρειάζεται, νοηματική γλώσσα.

Οι πρώτες πληροφορίες και δεξιότητες δημιουργούνται εδώ, βασιζόμενες στις οπτικές εντυπώσεις, τις εντυπώσεις όσφρησης, τις γευστικές εντυπώσεις και τις εντυπώσεις αφής, αν αυτές οι αισθήσεις δεν είναι κατεστραμμένες. Ένα κατώτερο ερέθισμα που λαμβάνεται στον εγκεφαλικό φλοιό ενός κωφού παιδιού θα προκαλέσει πιο αργό, από ότι σ' ένα παιδί με κανονικά επίπεδα ακοής, εξορθολογισμό της λειτουργίας του. Ένα παιδί με προβλήματα ακοής λαμβάνει οπτικά, ακουστικά, οσφρητικά και απτά ερεθίσματα, αλλά δεν τα συνδέει μ' ένα όνομα και πολύ συχνά δεν κατανοεί τη σημασία τους. Επίσης, δεν συνδέει το σύμβολο του ήχου με τον ορισμό. Οι γνώσεις του είναι κυρίως συμπαγείς και εικονικές και όχι λογικές – εννοιολογικές. Στην ανάπτυξη των παιδιών με προβλήματα ακοής, πολύ σημαντική είναι η σωστή λειτουργία των άλλων αισθήσεων, συμπεριλαμβανομένων της όρασης και αφής και των διαδικασιών επανόρθωσης. Από αυτές εξαρτάται η επάρκεια της φαντασίας, οι εντυπώσεις που είναι η βάση για την παιδική σκέψη, η κρίση, οι αρχές και οι κανόνες συμπεριφοράς (Krakowiak, 2006).

Το δράμα είναι μια παιδαγωγική μέθοδος που έχει ευρεία εφαρμογή στον τομέα της εκπαίδευσης. Θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ανεξαρτήτως του πνευματικού επιπέδου του συμμετέχοντα. Είναι μια διαδικασία που υποστηρίζει τη μέθοδο των εκπαιδευτικών

δραστηριοτήτων. Ο κύριος στόχος αυτής της μεθόδου είναι να ενθαρρύνει και να υποστηρίξει τη δημιουργικότητα και τις αυθόρμητες συμπεριφορές των ανθρώπων που είναι κοινωνικά ανεπαρκείς. Κυρίως, το να δημιουργήσει μία ψυχολογική βάση που εκφράζεται με διαφορετικό τρόπο από τον κανονικό. Αυτή η μέθοδος είναι ό,τι πιο κοντινό στη συναισθηματική σφαίρα, τη σκέψη, και την ατομική φαντασία, επιτρέπει κάποιες τροποποιήσεις και την δημιουργική ανάπτυξη (M. Koporczyński, 2008). Το δράμα έχει μεγάλη επιρροή στην ανάπτυξη των εφήβων, την προσωπική τους δραστηριότητα. Χάρη στη συμμετοχή σε μαθήματα με στοιχεία δράματος ένα ανεπαρκές άτομο είναι σε θέση να αναγνωρίσει και να ονομάσει τα δικά του προβλήματα και να αντιμετωπίσει τα προβλήματα των άλλων ανθρώπων. Το δράμα παρουσιάζει επίσης μία μέθοδο για την επίλυση αυτών των προβλημάτων. Κάθε μέθοδος εργασίας με παιδιά, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σχετικά με το δράμα. Το δράμα έχει τη δική του ειδική μεθοδική δομή, η οποία καθορίζεται από προχωρημένα στάδια, τις λεγόμενες «μεθοδικές συνδέσεις».

Επιπλέον, μπορούν να σημειωθούν εδώ μέθοδοι που επιτρέπουν την έκφραση του μαθητή σ' επιλεγμένες περιοχές και να εγγυηθούν τη γνώση και την κατανόηση των άλλων ανθρώπων και των έργων τους. Οι μέθοδοι αυτές δημιουργούν ένα σύστημα αξιών, ένα αισθητικό συναίσθημα, επιτρέπουν να βρεθούν εμπνεύσεις και αυθεντίες:

- Μέθοδοι Αξιοποίησης - εκθέτουν τόσο την εκφραστικότητα (επιτρέποντας να αρθρώσουν τα δικά τους συναισθήματα, μπορούν να αναφερθούν εδώ: το δράμα, η σκηνοθεσία, οι προσομοιώσεις, οι μέθοδοι που χρησιμοποιούν τα χαρακτηριστικά της τέχνης) και τον ιμπρεσιονισμό (επιτρέποντας να βιώσουν και να αισθάνονται την δουλειά άλλων ανθρώπων, μπορούν να αναφερθούν εδώ: η συμμετοχή στην απόδοση, οι εκθέσεις, οι συναντήσεις με συγγραφείς, μουσικούς κτλ)
- Μέθοδοι αξιολόγησης - επιτρέπουν να γίνεται αυτό-εκτίμηση των δράσεων που ελήφθησαν και υλοποιήθηκαν, των εποικοδομητικών ενεργειών αξιολόγησης που ελήφθησαν από τους άλλους ανθρώπους, της αποδοχής της αξιολόγησης από τους άλλους ανθρώπους.

Παιδιά και νέοι με εκπαιδευτικά προβλήματα, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτικών αποτυχιών.

Οι σχολικές αποτυχίες είναι επίσης εκπαιδευτικές δυσκολίες και κοινωνικά προβλήματα. Στην σχολική πρακτική μπορούμε να βρούμε:

- Ανάλογα με τις μεθόδους των μαθητών (λάθος μέθοδοι μάθησης ως αποτέλεσμα της άγνοιας της πνευματικής εργασίας, η έλλειψη γνώσης από προηγούμενες περιόδους μάθησης, αναπηρίας να κάνει κάποιος αυτό το είδος εργασιών, όπως είναι η: παρατήρηση, το συμπέρασμα, η σύγκριση).
- Ανάλογα με τον δάσκαλο (δεν χρησιμοποιεί αποτελεσματικές μεθόδους διδασκαλίας, δεν αφαιρεί ελλείματα γνώσης, δεν διεγείρει ενδιαφέροντα στον τομέα της εκπαίδευσης ανάμεσα στους μαθητές του).

- Ανάλογα με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα (ο μαθητής αναγνωρίζει ένα ολοκαίνουργιο υλικό, το λεξιλόγιο γίνεται όλο και πιο επιστημονικό, οι νέοι όροι είναι πιο περίπλοκοι, δεν συνδέονται με τις συνήθεις εμπειρίες της ζωής).
- Ανάλογα με τις χρησιμοποιούμενες μορφές, μεθόδους και πραγματοποιούμενο πρόγραμμα (λάθος εγχειρίδια, παρουσίαση της γνώσης με μη ελκυστικό τρόπο, λάθος διαμόρφωση, πολύ υψηλό αφαιρετικό επίπεδο (κατά: J. Rófturzakki, 1985, σελ. 180 - 182).

Το επίπεδο δυσκολίας θα πρέπει να ανταποκρίνεται στο μέγιστο στις ανάγκες και τις δυνατότητες του μαθητή κι αυτός ο τρόπος θα πρέπει να γίνεται αποδεκτός ως ο πιο επιτυχημένος στο σπάσιμο των δυσκολιών των μαθητών, στην εκπαίδευση.

Ανάμεσα στους παράγοντες που μπορεί ν' αυξήσουν τις εκπαιδευτικές δυσκολίες στα παιδιά και στους εφήβους στα σχολεία μπορούν να σημειωθούν:

- Οι Πνευματικοί και συναισθηματικοί παράγοντες
- Ο δάσκαλος – εκπαιδευτικός
- Το περιεχόμενο του προγράμματος, η οργάνωση της εργασίας, η σχολική ατμόσφαιρα
- Οι στάση των γονέων προς το σχολείο (συνεργασία με την οικογένεια, η ατμόσφαιρα στο σπίτι, οι επαφές του μαθητή με το περιβάλλον) (Wysocka, Jarosz, 2006).

Ανάμεσα στα παιδιά και τους εφήβους μπορούμε επίσης να αναγνωρίσουμε εκείνο το είδος των παιδιών που έχουν ιδιαίτερες δυσκολίες στον τομέα της εκπαίδευσης που μπορούν να παρατηρηθούν σε διάφορους τομείς της επιστήμης, όπως: ανάγνωση, γραφή, ξένες γλώσσες, μαθηματικά, γεωμετρία, μουσική, δραστηριότητες κίνησης, γεωγραφία, τέχνες, βιολογία, χημεία, ιστορία. Ο όρος δείχνει συγκεκριμένα το περιορισμένο και στενό εύρος των δυσκολιών και την σωστή ανάπτυξη του μυαλού. Αυτή και μόνο είναι η διαφορά, όσον αφορά τα παιδιά με χαμηλότερη πνευματική αποτελεσματικότητα (Bogdanowicz).

Οι μέθοδοι ενεργοποίησης ενθαρρύνουν τους μαθητές να βρουν και να επιλύσουν προβλήματά μόνοι τους και να λάβουν αυτο-εκπαιδευτικές δράσεις. Σ' αυτές τις μεθόδους μπορούμε να συμπεριλάβουμε:

- Μέθοδοι αναζήτησης, ιδιαίτερος μέθοδοι προβλημάτων και οι παραλλαγές τους, δίνοντας ανοικτά και κλειστά προβλήματα στους μαθητές, ανάλογα με την ονομασία που προτείνεται από τον W. Οκοή «εξερεύνηση» και «εφευρέσεις». Πνευματικά προβλήματα, κοινωνικά προβλήματα, ηθικά προβλήματα, θεωρητικά και πρακτικά προβλήματα
- Ευρετικές μέθοδοι - για παράδειγμα ανάμειξη ιδεών (brain storming), sinectics - οι μέθοδοι αυτές αναπτύσσουν απόκλιση σκέψης, συμπεριλαμβανομένου μεγάλου ποσού κατάλληλων λύσεων, βρίσκοντας μακρινές συνδέσεις μεταξύ του φαινομένου και των γεγονότων, ενώσεις, η εξεύρεση πρωτότυπων λύσεων, μέθοδος των έξι καπέλων E. de Bono.
- Μέθοδοι ανάπτυξης συγκλητικής σκέψης, μάθηση αλγοριθμικής σκέψης, πειθαρχίας, ακρίβειας και κανονικότητας

- Τεχνικές γρήγορης μάθησης - για παράδειγμα γρήγορη ανάγνωση, μνημονικό, ανάπτυξη αυτο-συνειδητοποίησης των διαδικασιών διαχείρισης της μάθησης και της μνήμης.

Σ. 5 ασκ. 4 κ 5

Συμπτώματα δυσκολιών	Εκπαιδευτικές προσαρμογές	Οργανωτικές προσαρμογές

Σ. 5 ασκ. 6

ΟΜΑΔΑ 1: ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ.

Μέρος 1:

1. Χορός καλωσορίσματος.

Στόχος: Να βρεθεί φιλική επαφή, δημιουργώντας καλή ατμόσφαιρα, συντονισμό των κινήσεων, δημιουργία συναισθημάτων.

Διαδικασία: Οι συμμετέχοντες στέκονται ανά ζεύγη σε έναν κύκλο κρατώντας τα χέρια:

- Περιπάτημα 16 βήματα σε έναν κύκλο
- Στροφή και στάση πρόσωπο με πρόσωπο

Δίνουν ένα χέρι στον σύντροφο.

Δίνουν ένα χέρι στο άτομο που στέκεται στη δεξιά πλευρά.

Δίνουν ένα χέρι στο άτομο που στέκεται στην αριστερή πλευρά.

Δίνουν ένα χέρι στον σύντροφο.

Τα ζευγάρια κάνουν το ίδιο σετ κινήσεων 8 φορές: χειροκρότημα με τα χέρια τους, χειροκρότημα με τα χέρια των συντρόφων, κάθε φορά με διαφορετικό άτομο (ο κύκλος κινείται στη δεξιά πλευρά).

2. Χορός καλημέρας.

Στόχος: Να ενθαρρύνει το τραγούδι και την κίνηση, τον συντονισμό των κινήσεων, να δημιουργηθούν φιλικές επαφές.

Διαδικασία: Οι συμμετέχοντες παρατάσσονται σε ζευγάρια, στέκονται αντικριστά ο ένας στον άλλο σε ένα κύκλο.

Τραγουδούν τους στίχους:

Καλημέρα να σας υποδεχθεί (κουνώντας τα χέρια τους προς τα δεξιά).

Πάμε, γιατί ήρθε η ώρα. (Βάζουμε εμπρός προς τα εμπρός στον σωστό χρόνο, μία φορά το αριστερό πόδι).

Εγώ είμαι, εσύ είσαι. (Μπείτε στον σύντροφό σας πρώτα με το δεξί, έπειτα με το αριστερό χέρι).

Αυτή τη φορά είμαστε. (Κρατώντας τα χέρια πηγαίνουν 4 βήματα για να τοποθετήσουν τον σύντροφο).

3. Γεια, εκεί το δάσος.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες παρατάσσονται σε ζεύγη κατά μήκος ενός κύκλου, σχηματίζοντας έναν κύκλο εξωτερικά και εσωτερικά.

Χορός:

Αποτελείται από δύο μέρη Α και Β

Α) Τα ζεύγη πλάτη με πλάτη μουρμουρίζουν μια μελωδία, κουνιούνται αριστερά και δεξιά.

Β) Οι σύντροφοι στρέφονται πρόσωπο με πρόσωπο.

Ο εξωτερικός τροχός δίνει τα χέρια, ο εσωτερικός κύκλος επίσης δίνει τα χέρια.

Και οι δύο τροχοί τρέχουν σε μικρά βήματα (περίπου 24) προς τα δεξιά.

Προσγειώνονται στα δύο πόδια με μια κραυγή "Γεια".

Και οι δύο τροχοί εκτείνονται προς τα αριστερά (περίπου 24 βήματα).

Σταματήστε μπροστά από τον σύντροφό σας.

4. Μουσικές μιμήσεις της κίνησης.

Στόχος: : συγκέντρωση, μίμηση, κινητικές δεξιότητες, ευαισθησία στην κατασκευή μιας τυπικής εργασίας και εκμάθηση της σωστής διατύπωσης.

Διαδικασία: Επιλέγουμε τα τριάρια, στεκόμενοι ο ένας πίσω από τον άλλον. Το πρώτο άτομο ηγείται (Η) και τα δύο πίσω του τον μιμούνται (Μ, Μ). Το δεύτερο άτομο που χορεύει στη μουσική του κάθε χορού αυτοσχεδιάζοντας, και οι ΜΜ το μιμούνται. Μετά από κάθε εργασία η μουσική αλλάζει τους ανθρώπους που ηγούνται.

5. Ρυθμική Φήμη.

Στόχος: Η κατανόηση του μηχανισμού των διαστρεβλωμένων πληροφοριών.

Διαδικασία : Ολόκληρη η ομάδα φεύγει από το δωμάτιο. Ο δάσκαλος ετοιμάζει μια σειρά από λεκτικά σήματα (θραύσματα τραγουδιών, ζητωκραυγές), και μη λεκτικά (χειρονομίες, κινήσεις, τον τόνο της φωνής), για παράδειγμα.

Παλαμάκια παλαμάκια παλαμάκια ΤΑΠ ΤΑΠ ΤΑΠ «κακάρισμα από κοτόπουλα κακάρισμα, δεν έχουν τον κόκορα» (τραγουδί) Περιστροφή Ε!!! Με απότομη αύξηση.

Οι συμμετέχοντες έρχονται ο ένας μετά τον άλλον μέσα στο δωμάτιο. Ο εμπυχωτής δίνει οδηγίες: Παρακολουθήστε προσεκτικά τι κάνει ο Χ, και προσπαθήστε να θυμηθείτε όσο το δυνατόν περισσότερα. Στη συνέχεια, ο καθένας πρέπει να πει στον άλλον αυτό που είδε και άκουσε.

6. Φίδια.

Στόχος: Η διάκριση μεταξύ των δύο μερών κατασκευής του χορού, αυξάνοντας την ενέργεια της ομάδας.

Βοηθήματα: η εγγραφή ενός CD, μερικά μαντηλάκια.

Διαδικασία : Παίζοντας για τη δημιουργία τεσσάρων φιδιών. Το πρώτο πρόσωπο είναι η κεφαλή του φιδιού, και το τελευταίο η ουρά (εμπλέκετε ένα μαντήλι-ζώνη).

Μέρος Α (αργά) - Τα φίδια είναι χορτάτα και κινούνται από τη μία πλευρά στην άλλη (2 βήματα στη δεξιά και στην αριστερή πλευρά).

Μέρος Β (γρήγορα) - Το κυνήγι (τα κεφάλια του φιδιού προσπαθούν να αρπάξουν όσο περισσότερες ουρές μπορούν από τα άλλα φίδια).

7. Ήχος παροιμιών.

Στόχος: Η χρήση διαφορετικών δυνατοτήτων φωνής για να απεικονίσουν το περιεχόμενο.

Βοηθήματα: παροιμίες γραμμένες σε κάρτες, για παράδειγμα. "Τα σκυλιά γαβγίζουν στον φτωχό", "Τα σκυλιά γαβγίζουν, το караβάνι φεύγει", "Χτύπα το τραπέζι, το ψαλίδι θα κάνει κάποιο θόρυβο", "Όταν είσαι στα κοράκια, θα κρώξεις σαν κι αυτά".

Διαδικασία: Ο εμπυχωτής χώρισε τους συμμετέχοντες σε τέσσερις ομάδες. Κάθε ομάδα λέει μια παροιμία. Ο στόχος είναι να αναπτυχθεί η ακουστική παροιμία που βασίζεται στο ίδιο ηχητικό στρώμα να μπορεί να μαντευτεί.

8. Ινδικοί χαιρετισμοί.

Στόχος: μνήμη, συγκέντρωση της προσοχής.

Διαδικασία: Η ομάδα κάθεται σε ένα κύκλο. Ο κάθε διασκεδάζοντας εφευρίσκει μία διακριτική κραυγή, για παράδειγμα: ΧωΧω! Ούλαλα! Οι κραυγές τους επαναλαμβάνονται αρκετές φορές σε ένα γύρο και προσπαθούν να τις θυμούνται, και στη συνέχεια να προχωρήσουν στον κατάλληλο χαιρετισμό. Αρχίζει ο δημιουργός, λέγοντας το κείμενο: Χαιρετώ ΧωΧω έναν Χ και δείχνει τον ιδιοκτήτη της κραυγής. Στη συνέχεια αρχίζει ο

χαιρετισμός: χαιρετώ τον/την και βάζει τα χέρια του σαν ένα σημάδι ότι έχει ήδη χαιρετηθεί. Με τον τρόπο αυτό, όλοι χαιρετούνται.

9. Τραγούδια για...

Στόχος: ομαδικό τραγούδι, οικοδόμηση σε σύντομο χρονικό διάστημα ρεπερτόριο δεκάδων τραγουδιών, συγκέντρωση, ταχύτητα των συσχετισμών, αύξηση της ενέργειας της ομάδας.

Διαδικασία: Η ομάδα χωρίζεται στα δύο. Ο δάσκαλος δίνει έναν κωδικό που θα αποτελέσει το αντικείμενο των τραγουδιών. Τραγουδούν και οι δύο ομάδες, αλλά σύμφωνα με την αρχή:

Η πρώτη ομάδα έχει ήδη ένα τραγούδι και αρχίζει να το τραγουδάει,

Η δεύτερη ομάδα έχει επίσης ένα τραγούδι, οπότε διακόπτει την ομάδα που τραγουδάει, φωνάζουν «Ένα, δύο τρία Ε!» και αρχίζουν να τραγουδάνε το δικό τους.

Η όλη ιδέα της διασκέδασης είναι να τραγουδήσουν όσο το δυνατόν γρηγορότερα όσο περισσότερα τραγούδια μπορούν. Φυσικά, θα είναι συνήθως μόνο οι αρχές των τραγουδιών, αλλά είναι ένα ρεπερτόριο που περιλαμβάνει δεκάδες αντικείμενα.

Θέματα και παραδείγματα από τις αρχές των τραγουδιών:

Νερό - "Το Βιστούλα (ποτάμι στην Πολωνία) ρέει», «Εκεί όπου το ρεύμα ρέει αργά", "Θόρυβος της θάλασσας, τα πουλιά κελαηδούν," "Παραλία άγρια παραλία"

Άνθη - "Χρυσά χρυσάνθεμα", "λουλούδια, πανσέδες και μαργαρίτες», «ανθίζουν τα μπουμπούκια απ' τα λευκά τριαντάφυλλα ..."

Ζώα: "Άλογο, ένα μικρό κουνιστό άλογο", "Η γέριχη αρκούδα κοιμάται του καλού καιρού", "Τρέξε μικρό ποντίκι στην τρύπα".

ΜΕΡΟΣ II

Στόχοι:

- εκμάθηση μιας αίσθησης του ρυθμού
- ανάπτυξη των φωνητικών του παιδιού
- ανάπτυξη της ακουστικής ευαισθησίας
- εξάσκηση της συγκέντρωσης
- Να χτιστούν οι κατάλληλες κοινωνικές σχέσεις σ' ένα κοινό έδαφος με τη χρήση της μουσικής
- βελτίωση της συνολικής κινητικότητας
- βελτίωση της οπτικής αντίληψης και του συντονισμού ματιού-χεριού κατά τη διάρκεια της παιδικής χαράς
- ανάπτυξη της έκφρασης της κίνησης.

10. Εδώ, το δάχτυλο, το δάχτυλο εδώ

Το δάχτυλο

Εδώ, το δάχτυλο, το δάχτυλο εδώ,

Τώρα που δείχνει την κοιλιά,

Εδώ, να ακουμπήσει, εδώ και το δεύτερο,

Και εδώ τα μάτια μου ανοιγοκλείνουν.
Εδώ είναι το πρόσωπο, τα δόντια τους,
Εδώ πέφτουν τα γλυκά.
Εδώ είναι ένα πόδι και ένα πόδι εδώ
Ελάτε χορέψτε όπως η πάπια.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZleTp-kVGE0&hd=1>

Οι συμμετέχοντες στέκονται σε έναν κύκλο ή ημικόκλιο και απεικονίζουν την κίνηση των στίχων.

- Δείξτε τον δεξιό δείκτη και στη συνέχεια το αριστερό χέρι.
- Τα χέρια αρπάζουν την κοιλιά.
- Ακουμπούν το μπροστινό δεξί και το αριστερό χέρι.
- Ανοιγοκλείνουν τα μάτια.
- Βάζουν τα χέρια τους στα μάγουλα.
- Δείχνουν το δάχτυλο στο στόμα.
- Χαϊδεύουν την κοιλιά.
- Προβάλλουν μία φορά, το δεύτερο πόδι.
- Κάνουν νεύμα να καλέσουν έναν συνάδελφο να χορέψουν.

11. ΓΟΥΓΚΙ - ΜΠΟΥΓΚΙ.

ΓΟΥΓΚΙ-ΜΠΟΥΓΚΙ

Δώστε το μπροστινό δεξί χέρι,

Στην πίσω δεξιά δώστε το χέρι

Εμπρός το δεξί χέρι δώστε

Και κυματίστε το.

Επειδή το μπούγκι-γούγκι-γούγκι

Θα πρέπει να τριγυρίζετε

Και θα πρέπει επίσης να χειροκροτείτε:

Μια φορά! Δύο! Τρεις!

Μπούγκι-Γούγκι-Γούγκι-Αχόι! Χ3

Και πάλι αρχίζουμε το χορό μας.

* Οι συμμετέχοντες κινούνται σύμφωνα με τα λόγια του τραγουδιού

- Μπούγκι-Γούγκι-όταν βάζουμε τα χέρια στους γοφούς τα κυματίζουμε

- Στο αχόι! Πηδάμε ψηλά

2. Δίνουμε το μπροστινό αριστερό χέρι ...

3. Το μπροστινό δεξί πόδι ...

4. Το μπροστινό αριστερό πόδι ...

<https://www.youtube.com/watch?v=sXqaZUp2N-w&hd=1>

12. Το κεφάλι, τους ώμους, τα γόνατα, τις φτέρνες ..

Το κεφάλι, τους ώμους, τα γόνατα, τις φτέρνες

Τα γόνατα, τις φτέρνες, τα γόνατα, τις φτέρνες.

Το κεφάλι, τους ώμους, τα γόνατα, τις φτέρνες

Τα μάτια, τα αυτιά, το στόμα, τη μύτη.

Οι συμμετέχοντες δείχνουν μέρη του σώματος σύμφωνα με τα λόγια του τραγουδιού.

<https://www.youtube.com/watch?v=30BVfTvlsrE&hd=1>

13. Οι τροχοί του λεωφορείου πάνε γύρω-γύρω.

(Μιμούνται τις κινήσεις που περιγράφονται στο κείμενο)

Οι ρόδες του λεωφορείου πάνε γύρω-γύρω και κλίνουν

οι τροχοί του λεωφορείου κάνουν το γύρο

όλη μέρα

Η τρομπέτα διατυμπανίζει συνεχώς τρουτουτου τρουτουτου τρουτουτου

Τρομπέτα διατυμπανίζει συνεχώς τρουτουτου

Ολη μέρα

Οι υαλοκαθαριστήρες στον κακό καιρό κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ

Οι υαλοκαθαριστήρες στον κακό καιρό κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ κλαπ

Ολη μέρα

Η πόρτα του λεωφορείου ανοίγει, κλείνει, ανοίγει

πόρτα του λεωφορείου ανοίγει

Ολη μέρα

Και τα χρήματα χτυπούν κλαγκ κλαγκ κλαγκ κλαγκ κλαγκ κλαγκ κλαγκ

Και τα χρήματα χτυπούν κλαγκ κλαγκ κλαγκ

Ολη μέρα

Οι ρόδες του λεωφορείου πάνε γύρω-γύρω και κλίνουν

Οι ρόδες του λεωφορείου κάνουν το γύρο

Ολη μέρα

Ολη μέρα

<https://www.youtube.com/watch?v=gs8gSN8PboA&hd=1>

14. Η γέριχη αρκούδα.

Ένας από τους συμμετέχοντες κουλουριάζεται κάτω και παριστάνει μια αρκούδα που κοιμάται. Οι υπόλοιποι έρχονται γύρω από την «αρκούδα» και επαναλαμβάνει τις λέξεις:

Η γερο-αρκούδα κοιμάται του καλού καιρού, η γερο-αρκούδα κοιμάται του καλού καιρού,

την φοβόμαστε και στις μύτες των ποδιών περπατάμε,

αν ξυπνήσει θα μας φάει, όταν ξυπνήσει θα μας φάει.

Η πρώτη φορά που η αρκούδα κοιμάται,

Την δεύτερη ώρα ροχαλίζει

την τρίτη ώρα αρπάζουμε την αρκούδα!

Και εκείνη τη στιγμή η αρκούδα ξυπνάει και «ρίχνεται επάνω» στους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες τρέχουν μακριά, έτσι ώστε να μην πιαστούν απ' την αρκούδα.

Το άτομο που θα πιαστεί από την αρκούδα θα γίνει η «αρκούδα».

<https://www.youtube.com/watch?v=v5LvN2m3De8&hd=1>

15. Ο γωνιακός τροχός.

Οι άνθρωποι πιάνονται απ' τα χέρια και κάνουν έναν κύκλο. Πηγαίνουν γύρω-γύρω επαναλαμβάνοντας τα λόγια:

Ο γωνιακός τροχός,

Ξανά και ξανά έχουμε σπάσει τέσσερις πένες κόστος,

Και όλοι μπουμ!

Σε μια στιγμή όταν οι συμμετέχοντες λένε ρογμ, όλοι πέφτουν κάτω στο πάτωμα :)

<https://www.youtube.com/watch?v=K6xLVQsIAA8&hd=1>

16. Έχω ένα μαντήλι κεντημένο ..

(Οι συμμετέχοντες κάθονται να παίξουν σε έναν κύκλο και να τραγουδήσουν ένα τραγούδι :)

Έχω κεντημένο μαντήλι, το οποίο έχει τέσσερις γωνίες,

Σ' αυτόν που αγαπώ, σ' αυτόν που μου αρέσει θα το ρίξω στα πόδια του.

Αυτό δεν είναι αγάπη, δεν μου αρέσει αυτός, και δεν θα με φιλήσει,

ένα κεντημένο μαντήλι θα σου δώσω.

Κατά τη διάρκεια του τραγουδιού στη μέση του κύκλου, περπατά ένα άτομο με ένα μαντήλι στο χέρι του. Στο τέλος του τραγουδιού το πρόσωπο που κατέχει το μαντήλι, το δίνει στο πρόσωπο της επιλογής τους. Ένα ζευγάρι με μαντήλια γονατίζει στο πάτωμα και οι συμμετέχοντες δίνουν ο ένας στον άλλον ένα φιλί.

Στη συνέχεια, επιλέγουν ένα άτομο που εισέρχεται στο κέντρο του τροχού, το πρόσωπο που αποφάσισε το προηγούμενο συνδέεται στους τροχούς. Και πάλι, όλοι τραγουδούν ένα τραγούδι και το παιχνίδι συνεχίζεται.

<https://www.youtube.com/watch?v=tg56Gg6q50w&hd=1>

Σ. 5 ασκ. 6**ΟΜΑΔΑ 2: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ.**

(K. Vopel cześć III)

- **Επικοινωνία**

1) Συνεργάτης επικοινωνίας.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες μπορούν να συνειδητοποιήσουν ποιο από τα μέλη της ομάδας μιλούν πιο συχνά, και με ποιους σχεδόν όλοι και αν θα ήθελαν να το αλλάξουν αυτό.

Διαδικασία του παιχνιδιού:

Θα ήθελα να δοκιμάσω μαζί σας τη διασκέδαση, η οποία ονομάζεται "Επικοινωνίες συνεργατών". Η ιδέα είναι, να έχετε προσδιορίσει ποια παιδιά μιλούν ιδιαίτερα συχνά, και με ποια σχεδόν όλα. Θα πάρετε μόνο δύο κάρτες, η μία θα γράφει ΚΥΡΙΩΣ μιλάω με ... και η άλλη Μιλάω ΕΛΑΧΙΣΤΑ με Ο στόχος σας είναι να γράψετε το όνομα ενός ατόμου και μια σύντομη εξήγηση γιατί μιλάτε μαζί του ή όχι. Μην ξεχνάτε, επίσης, να υπογράψετε ως αποστολέας. Είναι σαφές;

(Τώρα, οι συμμετέχοντες δίνουν τις κάρτες στον παραλήπτη του μηνύματος). Παρακαλώ διαβάστε τις κάρτες που έχετε λάβει. Μπορείτε επίσης να απαντήσετε στα σχόλια των φίλων/συναδέλφων σας.

2) Ζωντανές λέξεις.

Στόχος: Διασκεδαστική εξάσκηση της δημιουργικότητας των παιδιών που εφιστά την προσοχή τους, πόση κίνηση υπάρχει στις μεμονωμένες λέξεις.

Διαδικασία του παιχνιδιού:

Σας προτείνω σήμερα το πείραμα, που ονομάζεται «ζωντανή λέξη». Δίνετε έμφαση στη σημασία της λέξης με τον κατάλληλο τρόπο γραφής. Αυτό αποδίδει στη λέξη κάτι όπως η γλώσσα του σώματος. (Ο δάσκαλος δείχνει τι συμβαίνει στο παράδειγμα της λέξης "σφιχτό") Είναι κατανοητό, τι είναι αυτό; Τώρα θα σας πω μερικές λέξεις που γράφετε με αυτόν τον τρόπο.

(Λέξεις: βαθύ, παχύ, λεπτό, στενό, μεγάλο, μικρό, μακρύ, ομαλό, τραχύ, ισχυρό, ασθενές, ελαφρύ, σκοτεινό, πέφτω, αναρριχώμαι, σπάω, ξεκινάω, πηδάω, τελειώνω, αγάπη, μίσος, θλίψη, άγχος, ευτυχία)

Ας χωρίσουμε το τι βλέπει αυτή η κάρτα στο έδαφος και ας δούμε τις προτάσεις των άλλων.

3) Πληροφορίες χωρίς λόγια.

Στόχος: Έκφραση των συναισθημάτων τους σε σχέση με το άλλο άτομο με έναν μη-λεκτικό τρόπο.

Διαδικασία του παιχνιδιού:

Θα ήθελα να δοκιμάσω μαζί σας τη διασκέδαση, η οποία ονομάζεται «πληροφορίες χωρίς λόγια». Ένα παιδί που θα ήθελε να μάθει τη στάση των συναδέλφων του μεταξύ τους, μπορεί να προσφερθεί εθελοντικά. Γίνεται το κέντρο του κύκλου. Κάθε ομάδα μπορεί να τον πλησιάσει και να του πει κάτι χωρίς λέξεις. Μπορείτε να του δώσετε ένα χέρι, να τον αγκαλιάσετε, να τον κουνήσετε, να τον χτυπήσετε ελαφρά στον ώμο ή να τον γαργαλήσετε κτλ. Φυσικά, δεν χρειάζεται να τον πονέσετε! Όταν το άτομο που στέκεται στη μέση λέει "αρκετά", τότε θα πρέπει να αντιδράσει στις δηλώσεις της διασκέδασης των άλλων συμμετεχόντων. Έπειτα ρίχνει τον επόμενο εθελοντή. Το παιχνίδι τελειώνει όταν ένα άτομο δεν είναι πρόθυμο.

• ΣΩΜΑ

1) Σωματικό παζλ.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες μπορούν να ανταποκρίνονται στην εξωτερική εμφάνιση τους και των άλλων ανθρώπων.

Διαδικασία:

Σήμερα έχετε την ευκαιρία να αναλάβετε τη φροντίδα του σώματός σας. Χωριστείτε σε δύο ομάδες. Ο στόχος σας είναι να σχεδιάσετε έναν άνθρωπο του οποίου τα μέρη αναλαμβάνουν μεμονωμένα μέλη της ομάδας. Η ομάδα αποφασίζει συλλογικά, ποιανού τα μαλλιά θα λάβουν, για παράδειγμα, αυτόν τον χαρακτήρα κτλ. Ο στόχος δεν είναι να ζωγραφίσετε κανέναν, αλλά τον άνθρωπο ως ένα πολύπλοκο παζλ με διαφορετικά κομμάτια του αρχικού σώματος της μικρής ομάδας σας. Στο τέλος θα παρουσιάσετε το έργο σας στη δεύτερη ομάδα. Θα πρέπει να συζητήσετε, ποιανού το σώμα εισάχθηκε σε ποιο μέρος και για ποιο λόγο. Με καταλάβετε;

2) Ντροπή κι υπερηφάνεια.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες συνειδητοποιούν για ποια μέρη του σώματός τους είναι υπερήφανοι και για ποια αντιδρούν με ντροπή.

Διαδικασία:

Και πάλι, φροντίζουμε το σώμα μας. Παρακαλώ πάρτε ένα φύλλο χαρτί και σχεδιάστε το σώμα σας. Σημειώστε με κόκκινο χρώμα 3 μέρη του σώματός σας για τα οποία είστε ιδιαίτερα υπερήφανοι. Τώρα, σημειώστε με μαύρο χρώμα τα 3 μέρη του σώματός σας για τα οποία μερικές φορές ντρέπεστε.

Κάποιοι πρόθυμοι μπορούν να μας παρουσιάσουν τη δουλειά τους.

• ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ.

1) Δώρα.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες δοκιμάζουν να δώσουν κάτι σε άλλους, μπορούν να συνειδητοποιήσουν σε ποιους θα ήθελαν να δώσουν κάτι, πώς αισθάνονται όταν λαμβάνουν ή δεν λαμβάνουν δώρα από τους άλλους.

Διαδικασία:

Θα ήθελα να δοκιμάσω μαζί σας τη διασκέδαση, η οποία ονομάζεται "Δώρα". Φανταστείτε ότι μπορείτε να δώσετε τα πάντα στον κόσμο. Μπορείτε να ετοιμάσετε τα δώρα που θέλετε - μεγάλα και μικρά, συνηθισμένα και εκπληκτικά. Τώρα σκεφτείτε το ποιος και τι θέλετε να του δώσετε. Γράψτε το σ' ένα κομμάτι χαρτί και δικαιολογήστε την επιλογή του δώρου.

Τώρα μπορείτε να δώσετε τα δώρα σας! Κάποιοι πρόθυμοι μπορούν να μοιραστούν αυτά που "πήραν".

2) Εμπιστοσύνη και δυσπιστία.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να καθορίσουν ποιο παιδί στην ομάδα εμπιστεύονται πολύ ή ποιον δεν πιστεύουν. Η ανοικτή συνομιλία μπορεί να βελτιώσει το κλίμα εμπιστοσύνης στην ομάδα.

Διαδικασία:

Θα ήθελα να δοκιμάσω μαζί σας τη διασκέδαση, η οποία ονομάζεται «Εμπιστοσύνη και δυσπιστία». Κάθε ένας από σας εμπιστεύεται κάποιους ανθρώπους στην ομάδα, και για κάποιους είναι επιφυλακτικός. Οι λόγοι για αυτό μπορεί να είναι πολύ διαφορετικοί.

Κάθε ένας από εσάς θα λάβει από μένα δύο κάρτες. Στη μία μπορείτε να αποθηκεύσετε το όνομα του προσώπου από την ομάδα που εμπιστεύεστε περισσότερο. Παρακαλείσθε να εξηγήσετε με μια αξιόπιστη σύντομη φράση. Στη συνέχεια θα λάβετε μια δεύτερη κάρτα και θα σκεφτείτε για ποιο πρόσωπο στην ομάδα αυτή τη στιγμή εμπιστεύεστε λιγότερο. Γράψτε το όνομά του σε ένα κομμάτι χαρτί και προσθέστε μια φράση, όπου εξηγείτε τον λόγο. Είναι σαφές; Συμπληρώστε τις κάρτες σας. Έχετε 2 λεπτά...

Πάρτε τις κάρτες σας και γίνετε ταχυδρόμοι. Δώστε τις κάρτες στα παιδιά για τα οποία προορίζονται. Δείτε τώρα στις κάρτες που έχετε λάβει και διαβάστε τις. Σκεφτείτε τι πληροφορίες που λάβατε. Είπατε κάτι νέο; - Οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιραστούν τις σκέψεις τους με την ομάδα.

3) Αποζημίωση για βλάβη.

Στόχος: Να στραφεί η προσοχή στην ομάδα των ανθρώπων που δεν αισθάνονται ιδιαίτερα καλά.

Διαδικασία:

Θα ήθελα να δοκιμάσω μαζί σας τη διασκέδαση, η οποία ονομάζεται "Αποζημίωση για βλάβη". Μου φαίνεται ότι δεν αισθάνονται όλοι οι άνθρωποι εξίσου καλά στην ομάδα μας. Κάποιοι αισθάνονται καλά, άλλοι μάλλον άβολα. Προσπαθήστε να καθορίσετε ποιο πρόσωπο, κατά τη γνώμη σας, δεν αισθάνεται καλά. Μη μιλήσετε γι' αυτό, απλά σκεφτείτε τους. Φανταστείτε μια εικόνα για το συγκεκριμένο πρόσωπο. Θα είναι ένα μυστήριο, τον ποιον ζωγραφίζετε. Αφήστε τον καθένα να πάρει λίγο χώρο. Αν έχετε καταλάβει τι συμβαίνει, πιάστε δουλειά.

Τώρα ολοκληρώστε τη ζωγραφική σας. Υπογράψτε τη δουλειά σας με το όνομά σας και βάλτε το στην πίσω πλευρά της καρέκλας. Τώρα, γυρίστε τις εικόνες και δείξτε τις στο πρόσωπο για το οποίο τις ζωγραφίσατε.

Σ. 5 ΑΣΚ. 6

ΟΜΑΔΑ 3: ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΜΕΣΩ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ.

1. Κρεμμύδια.

Διαδικασία: Οι συμμετέχοντες παρατάσσονται σε ζευγάρια, πρόσωπο με πρόσωπο ο ένας με τον άλλο, σχηματίζοντας έναν εσωτερικό κι έναν εξωτερικό κύκλο εσωτερικών. Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού ο ατμός θα αλλάξει εντολές:

- Ο εξωτερικός τροχός αποτελείται από τους τρεις ανθρώπους στα δεξιά.
- Ο εσωτερικός κύκλος από ένα άτομο στα αριστερά και ούτω καθεξής.

Κάθε νέο ζευγάρι εκτελεί τις ακόλουθες εντολές:

- Μιλάμε για τις επόμενες διακοπές.
- Γυρίζουμε την πλάτη και σπάμε ανά πάσα στιγμή το τι είναι.
- Αλλάζουμε κάτι στην εμφάνισή σας.

2. Λογισμικό Ζωγραφικής.

Στόχος: καλλιτεχνική ερμηνεία της μουσικής, αλληλεπίδραση.

Διάρκεια: 30 λεπτά.

Βοήθειες: μεγάλα φύλλα χαρτιού, χρώματα, πινέλα, ηχογραφημένο συμφωνικό ποίημα: «Αιώνια Τραγούδια» Mieczyslaw Karlowicz

Διαδικασία: Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες των έξι. Κάθε ένας από αυτούς λαμβάνει ένα φύλλο χαρτιού, χρώματα και πινέλα. Σας παρουσιάζουμε ένα μουσικό πρόγραμμα. Οι συμμετέχοντες δημιουργούν μια κοινή εικόνα σε απόλυτη σιωπή. Στο τέλος, ανταλλάσσουν εντυπώσεις και ιδέες.

3. Συμμετρική Ζωγραφική.

Στόχος: Να ενεργοποιηθούν και τα δύο ημισφαίρια του εγκεφάλου, εκφράζοντας τις τέχνες της κίνησης και της μουσικής.

Διάρκεια: 10 λεπτά.

Aids: Ο κάθε συμμετέχων λαμβάνει ένα χαρτόνι και δύο μολύβια, τα οποία κρατάει και με τα δύο χέρια. Όλοι κάθονται άνετα. Ο εμπυχωτής βάζει μουσική. Το δεξί και το αριστερό χέρι, όσο οι συμμετέχοντες προσπαθούν να αναπαράγουν τις γραμμές, κάνουν σπείρες, κύκλους στον ρυθμό και κίνηση στη μουσική.

4. Χορός με τα χέρια.

Στόχος: Μία ζωντανή εικόνα με μουσική κίνηση και αλληλεπίδραση με τον συνάδελφο.

Διάρκεια: 30 λεπτά.

Βοήθειες: Η ηχογράφιση "Waltz" από τον Johann Strauss, χαρτόνι, μολύβια, ταινία.

Διαδικασία Επιλέγουμε τα ζεύγη. Κάθε ζευγάρι παίρνει ένα κουτί από χαρτόνι, και οι συνεργάτες παίρνουν από ένα μολύβι. Στο χαρτόνι, σχεδιάστε δύο λίμνες. Ο εμπυχωτής δίνει οδηγίες: τα χέρια μας εκτελούν έναν χορό για τη μουσική. Κρατώντας ένα μολύβι, μπορείτε να σχεδιάσετε γραμμές και πριουέτες στον ρυθμό της μουσικής. Ας μη μιλάμε κατά τη διάρκεια της άσκησης...

Μετά το τέλος της μουσικής μπορείτε ελεύθερα να χρωματίσετε τα κενά μεταξύ των γραμμών. Ολοκληρώστε τα σχέδια και κρεμάστε τα στον τοίχο.

Θέμα: τεχνικές που χρησιμοποιούν φανταστική αφήγηση.

5. " Οι γραμμές και οι ελλείψεις"

Διάρκεια: 30 λεπτά.

Διαδικασία: Χωρίστε την ομάδα σε 3-4 ομάδες, έπειτα δώστε σε κάθε ομάδα ένα μεγάλο φύλλο χαρτί, μολύβια, στυλό και μαρκαδόρους. Όταν ανοίγεται η μουσική, οι άνθρωποι από την ομάδα σχεδιάζουν τελείες σε ένα φύλλο χαρτί, πρώτα με το αριστερό τους χέρι, στη συνέχεια χειροκροτούν, και στο τέλος σχεδιάζουν και με τα δύο χέρια και πάλι με το δεξί τους χέρι. Κάθε άτομο από την ομάδα επαναλαμβάνει την ακολουθία.

Στη συνέχεια, στις ίδιες τάξεις θα ξεκινήσουμε το επόμενο έργο. Τώρα, το έργο της κάθε ομάδας είναι να σχεδιάσει κτυπήματα/σχεδιάζοντας σ' ένα φύλλο χαρτί. Ως σημάδι οι ομάδες αλλάζουν θέσεις μεταξύ τους και σχεδιάζουν το σημάδι τους.

Μετά τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες της ομάδας, με τη σειρά εφευρίσκουν ιστορίες με ηθικό περιεχόμενο (μπορούν να τις παρουσιάσουν μέσω παντομίμα). Το έργο της υπόλοιπης ομάδας είναι να μαντέψουν ποια ήταν η κάθε ιστορία. Αφού μαντέψουν, μια ομάδα που αντιπροσωπεύει λέει/διαβάζει τα περιεχόμενα της ιστορίας της και παρουσιάζει το ηθικό της δίδαγμα. Μετά την παρουσίαση οι άνθρωποι λένε αυτό που παρατήρησαν κατά τη διάρκεια της παράστασης. Η ομάδα αλλάζει, έτσι ώστε όλοι να συμμετάσχουν.

Η ομάδα καταλήγει: " Τι θα μπορούσε να συμβεί στη συνέχεια; " <- Ιστορίες για όλες τις ομάδες.

Τροποποιήσεις:

- Ένας καλά οργανωμένος χώρος

- Βρείτε το σωστό εργαλείο για τα παιδιά με σωματικές αναπηρίες
- Τοποθετημένα φύλλα θέσης

Σ. 5 ασκ. 6

ΟΜΑΔΑ 4: ΤΙ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ;

Στόχοι:

- Δημιουργία ευκαιρίας να συζητήσουν τις δικές τους ιδέες και τις έννοιες των συγκρούσεων.
- Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε τέσσερις ίσες ομάδες- σύστημα καταμέτρησης σ' έναν κύκλο. Κάθε ομάδα έχει μια διαφορετική δουλειά να κάνει:
 - Στην τεχνική "brainstorming" θα αναφέρουμε τις συσχετίσεις στις έννοιες της σύγκρουσης.
 - Θα κάνουμε ένα σχήμα αντιδράσεων των συγκρούσεων και των ανθρώπων ...
 - Τι οδηγεί σε εχθρότητα; Σύγκρουση;
 - Ποιος είναι το θύμα και ποιος είναι ο επιτιθέμενος σε μια σύγκρουση; Πώς αντιδρούν οι άνθρωποι σε μία σύγκρουση;
 Ο δάσκαλος διανέμει στις ομάδες τα υλικά που χρειάζονται. (Παράρτημα Νο.1 και Νο.2 για την ομάδα II και IV)

Παράρτημα 1

Ποιος είναι το θύμα και ποιοι οι επιτιθέμενοι;

- Ένας οδηγός φορτηγού είναι θυμωμένος με έναν άλλο οδηγό, που πηγαίνει μπροστά του αργά. Αυτό καθυστερεί το ταξίδι του. Έτσι, πιέζει την κόρνα.
- Ένα κορίτσι πηγαίνει στην φίλη της, που δεν της δίνει προσοχή. Έτσι, την επικρίνει.
- Ο διευθυντής φωνάζει σε έναν υπάλληλο επειδή δεν έχει παραδώσει εγκαίρως την έκθεση του.
- Ένα καλά-οπλισμένο κράτος εισβάλλει στην γειτονική του χώρα για να κερδίσει σημαντικά αποθέματα πετρελαίου.
- Ένα παιδί χτυπά νευριασμένο την πόρτα, αφού ο πατέρας του του απαγόρευσε να βγει από το σπίτι.

Παράρτημα 2

Διάγραμμα του σχηματισμού της σύγκρουσης:

ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΘΥΜΟΥ
 ΕΧΘΡΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ
 ΜΝΗΣΙΚΑΚΙΑ
 ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ
 ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΩΣ ΑΠΑΙΣΙΑ, ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΓΙΑ ΜΑΣ
 ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟ-ΕΙΚΟΝΑΣ

ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ
ΕΠΙΘΕΣΗ
ΑΝΤΙΠΟΙΝΑ
ΔΙΑΦΥΓΗ
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

2. Παροιμίες σχετικά με την επιθετικότητα.

Στόχος:

- Η χαλάρωση των στερεοτυπικών απόψεων σχετικά με τη σύγκρουση, των λόγων επιθετικότητας.

Αυτή η άσκηση προκαλεί συζήτηση σχετικά με την επιθετικότητα και τις συνέπειές της. Εδώ, μπορείτε να εκφράσετε την προσωπική σας άποψη και ταυτόχρονα να χαλαρώσετε τις στερεοτυπικές απόψεις.

Ετοιμάζουμε αυτοκόλλητες σημειώσεις και γράφουμε στην κάθε μία, τονίζοντας κάποια πτυχή της επιθετικής συμπεριφοράς:

- Όταν οι ελέφαντες μαλώνουν, το χορτάρι πρέπει να υποφέρει.
- Το τσεκούρι ξεχνά, το δέντρο δεν θα ξεχάσει ποτέ.
- Πάρε μέτρα δύο φορές, κόψτε μία.
- Μην προσβάλλεις τον κροκόδειλο, όταν διέρχεται το ποτάμι.
- Όταν είσαι πλούσιος οι άλλοι σε μισούν, όταν είσαι φτωχός οι άλλοι σε περιφρονούν.
- Όταν βάζεις φωτιά στο σπίτι δεν μπορείς να κρύψεις τον καπνό.
- Όταν μετράς τα πρόβατά σου δεν μπορείς να κρατήσεις τους λύκους μακριά.
- Αν χτυπήσεις έναν σκύλο στην ουρά δεν θα σε δαγκώσει.
- Όποιος είναι απών έχει πάντα άδικο.
- Τίποτα δεν καταστρέφει τόσο αποτελεσματικά όσο η απραξία.
- Ένας στενός φίλος μπορεί να γίνει ένας άγριος εχθρός.
- Ακόμη και ο εκπαιδευμένος λύκος δεν θα γίνει πρόβατο.
- Η διαφωνία γίνεται πάντα με δύο άτομα.

1. Οι συμμετέχοντες σχηματίζουν μικρές υπο-πληθυσμούς των τριών ή τεσσάρων ατόμων. Αποθηκεύουμε τις παροιμίες με τις οποίες θέλουμε να δουλέψουμε και ζητάμε από την κάθε υποομάδα να επιλέξει μία. Τότε διαβιβάζουμε στις ομάδες τις κάρτες που αντιστοιχούν.

2. Τώρα, κάθε ομάδα εργάζεται για την ερμηνεία της παροιμίας που επέλεξαν: Τι κάνει αυτό το ρητό; Σχετικά με τι είδος κατάστασης είναι; Πόσο μεγάλη είναι η σημασία αυτού του λέει; Έχει κανείς βιώσει κάτι που ταιριάζει στην παροιμία; (10 λεπτά).

3. Τώρα, κάθε ομάδα προσπαθεί να παρουσιάσει αυτά που λένε με ένα άγαλμα ή μια σειρά από αγάλματα. (Σε κάθε σκηνή που εκπροσωπείται όλα τα μέλη της υποομάδας θα πρέπει να την παρακολουθήσουν, αν είναι δυνατόν) (10 λεπτά).

3. Καυτή καρέκλα.

Στόχος: Δημιουργία πολιτιστικής ομιλίας.

Όλα τα παιδιά κάθονται σ' έναν κύκλο, στη μέση του οποίου υπάρχει μία "καυτή καρέκλα". Καταλαμβάνει τη θέση ο συμμετέχων ο οποίος αυτή τη στιγμή χρειάζεται τη μεγαλύτερη στήριξη και σημάδια συμπάθειας.

Μετά τη στροφή, μετατοπίζει την «καυτή καρέκλα» του, τοποθετώντας τον εαυτό του μπροστά από όλους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι θα του μιλήσουν για κάτι που τους αρέσει και το εκτιμούν, για παράδειγμα, τις λαμπρές ιδέες του ενώ παραμένει διασκεδαστικός, τη φροντίδα για την μικρή του αδελφή, ένα ωραίο γράμμα, το κομψό του χτένισμα ... έπειτα μιλάμε για το πώς νιώθουμε όταν λέμε σε κάποιον που δεν μας αρέσει στην πραγματικότητα, κάτι ωραίο. Και πώς έχουμε υπομείνει τις δημόσιες επευφημίες σε τέτοια ποσότητα;

Κάθε παιδί πρέπει να έχει τη δυνατότητα να αναλάβει μια θέση στην «καυτή καρέκλα».

4. Πρακτικά της σύγκρουσης.

Στόχος: Βαθιά κατανόηση των διαπροσωπικών συγκρούσεων .

Διανέμουμε στους συμμετέχοντες αυτοκόλλητες σημειώσεις οι οποίες είναι υπεύθυνες για το θέμα των ερωτήσεών μας. Διατυπώνουμε γραπτώς το πρωτόκολλο της σύγκρουσης, το οποίο θα μας δώσει απαντήσεις στις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Με ποιον μάλωσα;
- Τι ήθελα να επιτύχω;
- Τι έκανε το άλλο πρόσωπο;
- Τι είπα ή τι έκανα εγώ;
- Τι είπε ή τι έκανε το άλλο άτομο;
- Πώς αισθάνομαι τώρα;
- Πώς αισθάνεται αυτός/αυτή;
- Τι θα μπορούσα να κάνω εγώ για να τελειώσει η διαφωνία μας;
- Τι θα μπορούσε να κάνει το άλλο άτομο για να τελειώσει η διαφωνία μας;

Πόσο δύσκολη είναι η πραγματική ανάλυση της σύγκρουσης, στην οποία εμπλεκόμαστε; Υπάρχουν επίμαχα ζητήματα, που εμφανίζονται ξανά και ξανά; Υπάρχουν άνθρωποι με τους οποίους τσακωνόμαστε πολύ συχνά; Γιατί συμβαίνει αυτό; Τι θα μπορούσα να κάνω για να αποφευχθεί αυτό;

4. Μαγικό ραβδί.

Στόχος: Ικανότητα να διατυπωθεί ειλικρινής έκφραση, λαμβάνοντας υπόψη την ευαισθησία ενός άλλου άντρα.

Το κάθε παιδί μπορεί να "μαγέψει" τρεις άλλους συμμετέχοντες ώστε να είναι στο μέλλον, ευγενικοί και φιλικόι προς το μέρος του. Το μαγικό ραβδί (χάρακας, μύτη κτλ.), αγγίζει το άλλο χέρι, τους ώμους των τριών αυτών ατόμων και προφέρει το μαγικό ξόρκι π.χ.

- «Σουζάνα, σε μαγεύω σ' ένα κορίτσι που δεν μου λέει δυσάρεστα πράγματα».
- «Άννα, σε μαγεύω σ' ένα κορίτσι, που δεν γελάει μαζί μου, αν δεν μπορώ να κάνω κάτι».
- «Αντρέα, σε μαγεύω σ' έναν ευγενικό γείτονα που δεν είναι επιθετικός στον πάγκο».

Τα παιδιά που αγγίχθηκαν από το μαγικό ραβδί τους επιτρέπεται σιωπηλά να "μαγευτούν" κι επίσης να σκεφτούν το μαγικό ξόρκι. Δεν είναι υποχρεωμένα να προσαρμοστούν σε αυτό, αλλά ίσως να κάνουν ακόμη και μια μικρή αλλαγή.

Τι αισθάνονται τα παιδιά κατά τη διάρκεια αυτής της διασκέδασης; Τι νιώθουν αυτοί που μαγεύουν και τι εκείνοι που τους έχουν κάνει μάγια; Μία εξαιρετική ανακούφιση είναι ότι δεν χρειάζεται εδώ να απαντήσουν στην κριτική, και ότι κανείς δεν αναγκάζει κανέναν να αλλάξει άμεσα τη συμπεριφορά του. Αυτό δημιουργεί μια win-win κατάσταση, στην οποία οι περισσότεροι άνθρωποι παίρνουν κάτι από τη γοητεία της μαγείας στην καρδιά τους.

6. Ο "Φύλακας Άγγελος" και ο εχθρός.

Στόχος: Απόκτηση συνείδησης από τους συμμετέχοντες στη ζωή τους για να αντιμετωπίσουν τους διάφορους ανθρώπους, που ενεργούν είτε προς όφελος τους είτε εις βάρος τους.

Αυτή η άσκηση δείχνει ότι στη ζωή πρέπει να αντιμετωπίζουμε τόσο τους «φύλακες αγγέλους» και τους εχθρούς, αλλά να συμβάλλουμε οι ίδιοι στην προστασία μας. Όσο μεγαλύτερη είναι η ομάδα τόσο το καλύτερο. Επιπλέον, το δωμάτιο της ομάδας δεν πρέπει να είναι υπερβολικά μεγάλο.

1. Οι συμμετέχοντες περπατούν στο δωμάτιο, χωρίς να μιλάνε ο ένας στον άλλο και οικοδομούν μια σχέση με τους άλλους ανθρώπους. Μετά από αρκετά λεπτά ο καθένας επιλέγει σιωπηλά κάθε συμμετέχων που θέλει να αντιμετωπίζει ως φύλακα άγγελο. Κατά τη διάρκεια αυτής της επιλογής η ομάδα είναι σε κίνηση.

2. Τώρα ο καθένας επιλέγει σιωπηλά έναν εχθρό. Είναι όλοι ταυτόχρονα σε κίνηση. Ο δάσκαλος περιμένει για ένα με δύο λεπτά πριν δώσει την επόμενη εντολή.

3. Ο καθένας πρέπει τώρα να κινηθεί στο δωμάτιο με τέτοιο τρόπο που ο «φύλακας άγγελος» του να είναι πάντα ανάμεσα σε αυτόν και τον "εχθρό" του (2-3 λεπτά).

4. Τώρα, οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους και να φανταστούν ο καθένας διαφορετικούς εχθρούς: κάποιον που του χρωστάει χρήματα, έναν πρώην φίλο ή φίλη, έναν κρατούμενο που δραπέτευσε, έναν ανεπιθύμητο λάτρη. Οι συμμετέχοντες δείχνουν αυτές τις παραλλαγές με τις κινήσεις και το σώμα τους. Την ίδια στιγμή σε όλη την παράσταση πρέπει να παραμένουν σιωπηλοί.

5. Σύντομη αξιολόγηση:

- Ποιον επιλέξατε ως "Φύλακα Άγγελο" και ποιον ως εχθρό;
- Πόσο καλά μπορούσατε να καταλαμβάνετε μια προστατευμένη θέση;
- Τι είδους εχθρός σας άρεσε περισσότερο;
- Πόσο καλά ήσαστε σε θέση να ενεργοποιήσετε τη φαντασία σας;

- Πώς αισθάνεστε τώρα;

7. Καρέκλες.

Στόχος:

- Να στραφεί η προσοχή στο γεγονός ότι ο καθένας μπορεί να έχει διαφορετική γνώμη και απόψεις.
- Η διαμόρφωση ανοχής για τους άλλους ανθρώπους.

1. Βάλτε δέκα καρέκλες στη σειρά και βάλτε επίσης από ένα χαρτί με αριθμούς από το ένα έως το δέκα. Έπειτα, ξεκινήστε από την πρώτη, σχετικά άσχετη ερώτηση: «Σας αρέσει να χρησιμοποιείτε τα μέσα μαζικής μεταφοράς; Οι συμμετέχοντες δίνουν απάντηση στο ερώτημα με το να στέκονται ενώπιον της κατάλληλης καρέκλας. Αν κάποιος είναι, για παράδειγμα, ένθερμος υποστηρικτής πιο φιλικών προς το περιβάλλον μέσων μαζικής μεταφοράς, τότε στέκεται μπροστά από την καρέκλα με τον αριθμό 1. Αν κάποιος άλλος οδηγεί αυτοκίνητο ή μοτοσικλέτα και απορρίπτει τις δημόσιες συγκοινωνίες, στέκεται μπροστά από την καρέκλα με τον αριθμό 10. Οι άλλοι αριθμοί επιτρέπουν διαφορετικές απαντήσεις. Όταν όλοι έχουν πάρει τις θέσεις τους, ο καθένας μιλάει σύντομα σχετικά με τους λόγους για τους οποίους επέλεξε αυτή τη θέση.

2. Η διαδικασία αυτή χρησιμοποιείται επίσης για να ληφθούν απαντήσεις σε άλλες ερωτήσεις που προκαλούν αμφιλεγόμενες απαντήσεις:

- Είστε χορτοφάγος;
- Θα πρέπει να υπάρχει η ποινή του θανάτου για ιδιαίτερα σοβαρά εγκλήματα;
- Είστε ειρηνιστής;
- Θα πρέπει η αφαίρεση της εγκυμοσύνης να απαγορευτεί εντελώς;
- Πρέπει να επιτραπεί η κλωνοποίηση ανθρώπινων βλαστικών κυττάρων για τη βελτίωση των θεραπευτικών δυνατοτήτων;
- Είστε υπέρ της χειραγώγησης των γονιδίων στα τρόφιμα;
- Πρέπει να είναι η Πολωνία η χώρα υποδοχής για τους αλλοδαπούς;
- Μήπως η Πολωνία έχει πάρα πολλούς ξένους;
- Μπορείτε να φανταστείτε ότι παντρεύεστε κάποιον/α ο/η οποίος/α ανήκει σε μια διαφορετική φυλή ή μια διαφορετική θρησκεία;
- Θα θέλατε να είναι Πρόεδρος της Πολωνίας μια γυναίκα;
- Μήπως η γυναίκα θα πρέπει να έχει την ευκαιρία να γίνει παπάς;
- Μπορείτε να φανταστείτε ότι ο Θεός είναι μια γυναίκα;
- Πιστεύετε στην περαιτέρω ζωή μετά το θάνατο;
- Μήπως η ευθανασία θα πρέπει να νομιμοποιηθεί;
- Πιστεύετε ότι οι ομοφυλόφιλοι σήμερα υπόκεινται σε διακρίσεις;
- Πρέπει ο γάμος μεταξύ ανθρώπων του ίδιου φύλου να έχει τα ίδια δικαιώματα με τους παραδοσιακούς γάμους;

3. Στη συνέχεια διεξάγουμε μια συζήτηση που μπορεί να ασχοληθεί με τα ακόλουθα ερωτήματα:

- Επισημαίνει αυτή η άσκηση τυχόν μοτίβα;
- Μήπως νιώθετε άβολα απαντώντας με ειλικρίνεια σε κάποια από αυτές τις ερωτήσεις;
- Τι επιρρεάζει τις συμπάθειες και τις αντιπάθειες σας;
- Θεωρείτε τον εαυτό σας έναν ανεκτικό άνθρωπο;

- Ποιες είναι οι λειτουργίες των κοινωνικών προκαταλήψεων;
- Από τι προκαταλήψεις πάσχετε;

8. Τηλέφωνο.

Στόχος:

- Η ικανότητα να ακούτε ενεργά το πρόβλημα του συναδέλφου σας.

Αυτή είναι μια διασκέδαση που παίζεται σε ζεύγη, η οποία πραγματοποιείται από μια φανταστική τηλεφωνική συνομιλία. Ο ακροατής πρέπει να συμπεριφέρεται με τέτοιο τρόπο ώστε ο καλών να αισθάνεται ότι ενθαρρύνεται να μιλήσει περισσότερο για τις δυσκολίες του.

Για τους μισούς από τους συμμετέχοντες ετοιμάζονται κάρτες με προβλήματα.

1 Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ζευγάρια και κάθονται πλάτη με πλάτη στις καρέκλες τους. Ο καλών λαμβάνει ένα κομμάτι χαρτί στο οποίο καταγράφεται το πρόβλημά του. (Ο ακροατής δεν λαμβάνει αυτές τις πληροφορίες.) Τα ενδιαφέροντα προβλήματα είναι, για παράδειγμα:

- Μήπως παρατηρήσατε ότι ο φίλος σας κλέβει;
- Ακούσατε ότι ο φίλος σας πειραματίζεται με τα ναρκωτικά;
- Μόλις ανακάλυψε ότι η φίλη σας συναντιέται μ' έναν πολύ μεγαλύτερο άνδρα.
- Οι γονείς σας έχασαν τις δουλειές τους και έχουν μεγάλα οικονομικά προβλήματα.
- Ο σύντροφός σας αρρώστησε, αυτός με τον οποίο κάνατε την εργασία για την ολοκλήρωση του έτους, χωρίς αυτόν δεν μπορείτε να συνεχίσετε.
- Ο γιατρός σας σας είπε ότι έχετε καρκίνο.

Ο καλών αρχίζει τη συζήτηση, αλλά το κάνει με πλάγιο τρόπο, χωρίς να μιλάει απευθείας για το πρόβλημά του. Έχει δυσκολία στο να μιλάει γι' αυτό και θα πρέπει να ενθαρρύνεται από τον ακροατή του. Εκείνος θα πρέπει να αντιδράσει με τέτοιον τρόπο, λέγοντας του ότι θα μπορούσε να του αποκαλύψει περισσότερα για τον εαυτό του και το πρόβλημά του. Δεν θα πρέπει να δώσει συμβουλές, αλλά μπορεί να βοηθήσει το άτομο που περιγράφει να σχεδιάσει την επόμενη κίνησή του.

Σ. 5 ασκ. 6

ΟΜΑΔΑ 5: ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ.

!!! Η τροποποίηση αφορά όλες τις ασκήσεις, διότι πρέπει να λάβουμε υπόψη, αν ένα άτομο δεν έχει πρόβλημα με τον λαβύρινθο!!!

Εργασία 1. Φιλικό χέρι.

Στόχος: Εμπειρία της κίνησης χωρίς την αίσθηση της όρασης, διαμορφώνοντας μια αίσθηση εγγύτητας.

Βοηθήματα: μαντίλια για να δέσουν τα μάτια.

Διαδικασία: Όλοι στέκονται σε όλη την έκταση της αίθουσας. Δένουμε τα μάτια και στη συνέχεια οι συμμετέχοντες εκτελούν 3 στροφές γύρω από τον άξονά τους. Στη συνέχεια, όλοι κινούνται προς τα εμπρός, ψάχνοντας για το χέρι, το οποίο θα είναι ωραίο, καλό, όμορφο, ζεστό, έτσι ώστε να μην θέλουν να το αφήσουν.

Εργασία 2. Ομιλούντα χέρια.

Στόχος: μη λεκτική έκφραση, επαφή, μια αίσθηση οικειότητας.

Διαδικασία: Όλοι επιλέγονται σε ζεύγη (αντίστροφη μέτρηση από το 7). Οι συμμετέχοντες κάθονται ο ένας απέναντι από τον άλλον, κλείνουν τα μάτια τους. Σφίγγουν τα χέρια και προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν τα χέρια τους για να εκφράσουν: θυμό, υποβολή, εξουσία, ευαισθησία, φροντίδα, ανυπομονησία, αγάπη, χαρά.

Εργασία 3 – Δεσμευτικοί τροχοί.

Στόχος: Εμπειρία της περιήγησης χωρίς όραση, εστίαση, ευαισθησία στην αφή και την κατεύθυνση της κίνησης.

Διαδικασία: Οι συμμετέχοντες απέχουν αρκετά μεταξύ τους κατά μήκος των τοιχωμάτων του δωματίου. Ο καθένας έχει δεμένα τα μάτια του. Στη συνέχεια, η αποστολή της ομάδας είναι να δημιουργήσει έναν κύκλο, έτσι ώστε όλοι οι συμμετέχοντες να κρατούν ο ένας τα χέρια του άλλου. Η άσκηση πραγματοποιείται σε πλήρη σιωπή.

Εργασία 4 – Από μασάζ (βάλτε χαλαρωτική μουσική).

Στόχος: Χαλάρωση, μια αίσθηση ζεστασιάς και οικειότητας.

Διαδικασία: Χωρίστε τους συμμετέχοντες σε ζευγάρια. Ένα άτομο κάθεται με την πλάτη του στραμμένη προς το άλλο και κάνει μασάζ στην πλάτη του άλλου ατόμου σύμφωνα με τις οδηγίες του δασκάλου.

1. Τρίψτε τα χέρια και αγγίξτε την πλάτη ενός συναδέλφου φίλου.

2. Βροχή (αγγίζουμε μόνο με τα δάχτυλα σε όλο το σώμα)
3. Παλαμάκια με επίπεδα χέρια.
4. Τρίψιμο με κυκλικές κινήσεις.
5. Παλαμάκια με κυκλικές κινήσεις.
6. Μετακίνηση των δακτύλων από την κορυφή της κεφαλής μέχρι το τέλος της πλάτης.

Εργασία 5 – Γυάλινη σφαίρα (βάλτε το κομμάτι του Μπετόβεν: "Love Story").

Στόχος: Σίγαση, λειτουργία της φαντασίας, ευαισθησία στον ήχο.

Διαδικασία: Οι συμμετέχοντες σιωπηλά βρίσκονται σε αρκετή απόσταση μεταξύ τους με τα μάτια κλειστά. Καθήκον τους είναι να φανταστούν ότι είναι μέσα σε ένα γυάλινο σφαιρίδιο, το οποίο είναι βαμμένο με μουσική. Καθήκον τους είναι να αγγίξουν τη φανταστική γυάλινη σφαίρα με τα χέρια τους και να αυξάνουν και να μειώνουν το χρώμα και την έντασή της ανάλογα με την μελωδία.

Σ. 5 ασκ. 6

ΟΜΑΔΑ 6: ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ.

Άσκηση 1:

Ποιοι είμαστε;

Στόχος: Η διασκέδαση παρέχει μια ευκαιρία να γνωριστούμε μεταξύ μας.

Κάθε ένας από τους συμμετέχοντες θα πρέπει να ζωγραφίσει μια εικόνα που θα μας παρουσιάσει κάτι σημαντικό για τον συμμετέχοντα. Μπορείτε να ζωγραφίσει ό, τι του αρέσει να κάνει ή δεν του αρέσει, αυτό που χρειάζεται, αυτό που αγαπάει, αυτό που μισεί, τι θέλει, τι περιμένει, τι φοβάται.

Μετά το σχέδιο, οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο και αρχίζουν να παρουσιάζουν τα σχέδια τους πάνω στο πάτωμα, όπως τα ζωγράφισαν, εξηγούν γιατί επέλεξαν αυτή την κατάσταση και τι σημαίνει γι' αυτούς.

Άσκηση 2.

Μοναξιά και χαρά.

Στόχος: Να συνειδητοποιήσουμε πότε αισθανόμαστε ιδιαίτερα μοναχικοί, και πότε αισθανόμαστε πολύ χαρούμενοι.

Οι συμμετέχοντες έχουν κάρτες στις οποίες στη μία πλευρά πρέπει να γράψουν 3 καταστάσεις στις οποίες αισθάνθηκαν ιδιαίτερα μοναχικοί, στη συνέχεια, στο πίσω μέρος να γράψουν 3 καταστάσεις στις οποίες αισθάνθηκαν πολύ χαρούμενοι.

Μετρώντας μέχρι 2 συμμετέχοντες, χωρίζονται σε ζευγάρια και μιλούν ο ένας με τον άλλον για αυτό που έγραψαν στις σελίδες τους. Οι συμμετέχοντες στη συνέχεια επιστρέφουν στον τροχό και στη συνέχεια μιλάνε για μια κατάσταση, όταν ένιωθαν μοναξιά και μια

κατάσταση, όταν αισθάνθηκαν χαρούμενοι. Επιπλέον, θα πρέπει να πουν ποιοι ήταν, τι νόμιζαν, τι συναισθήματα τους συνόδευαν.

Άσκηση 3.

Πρότυπο.

Στόχος: Συνειδητοποίηση του ποια είναι η ομάδα είναι για τους μεμονωμένους συμμετέχοντες ή αν το μοντέλο είναι το ίδιο για το άλλο πρότυπο.

Οι συμμετέχοντες πρέπει να σκεφτούν ποιος στην ομάδα μπορεί να αποτελέσει πρότυπο για αυτούς, και προορίζονται να σχεδιάσουν ένα πορτρέτο του προσώπου αυτού. Μετά το πορτρέτο, γράφουν στο κάτω μέρος της κάρτας, εξηγώντας γιατί το πρόσωπο αυτό είναι το πρότυπό τους και υπογράφουν το πορτρέτο.

Στη συνέχεια δίνουμε τους συμμετέχοντες τις κάρτες στις οποίες θα γράψουν ποιες δεξιότητες τους μπορούν να αποτελέσουν πρότυπο για τους άλλους ανθρώπους και γιατί.

Οι συμμετέχοντες μεταφέρουν τα πορτρέτα των ανθρώπων που ζωγράρισαν. Στη συνέχεια, γυρίζουν και οι συμμετέχοντες μιλούν για το τι πήραν και τι είχαν εξετάσει στο σπίτι ως υποδειγματικό.

Άσκηση 4.

Μικρή χαρά.

Στόχος: Η ανατροφοδότηση με τη μορφή αυτού του παιχνιδιού είναι να εμβαθύνει την αίσθηση των θετικών πτυχών της ζωής των συμμετεχόντων και να ενισχύσει την αίσθηση της αμοιβαίας αποδοχής και της αγάπης.

Οι συμμετέχοντες κάθονται σε έναν κύκλο. Διαδοχικά λένε πως έκαναν πρόσφατα κάποιον να χαρεί και γιατί νομίζουν ότι αυτή ήταν η κατάσταση προκάλεσε σε κάποιον χαρά. Το πρόσωπο που ηγείται αρχίζει την άσκηση.

Μετά από αυτό το μέρος της άσκησης, οι συμμετέχοντες μιλούν για την διαδοχή όταν απολαμβάνουν αυτό που τους είπε το πρόσωπο της ομάδας. Το πρόσωπο που ηγείται αρχίζει την άσκηση.

Άσκηση 5.

Είμαι εντάξει – όπως είμαι.

Στόχος: Δίνεται έμφαση στην αποδοχή των αδυναμιών και των ελλείψεων μας. Θέλουμε να επιτύχουμε πραγματική και ζωντανή αίσθηση της αυτο-αξίας.

Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Έχουμε διανεμίει τις κάρτες και ζητείται από τους συμμετέχοντες να γράψουν 3 γνωρίσματα της προσωπικότητάς τους, που θεωρούν ότι είναι παράδειγμα της αδυναμίας τους: δαγκώνω τα νύχια μου, μαλώνω συχνά με τον αδελφό/αδελφή μου. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ζευγάρια και τους ζητείται να μιλήσουν για αυτό που έγραψαν στις κάρτες. Κατά τη συνέντευξη τους δίνουμε 5 λεπτά. Τότε καλωσορίζουμε στον κύκλο των συμμετεχόντων και διαθέτουμε σε κάθε έναν από τους συμμετέχοντες τις δηλώσεις κάποιου με τα λάθη του κατέγραψε στο χαρτί και

λέει την φράση, «και όμως είμαι μια χαρά όπως είμαι». Αυτές οι λέξεις θα γραφτούν στον πίνακα, έτσι ώστε ο καθένας να ξέρει τι να πει. Οι άλλοι συμμετέχοντες αφού ακούν ένα άτομο να μιλάει για το λάθος του λένε: "Εσύ (...) και όμως είσαι μια χαρά όπως είσαι". Κάθε συμμετέχων εκτελεί το ίδιο.

Άσκηση 6.

Στόχος: Οι συμμετέχοντες αντιλαμβάνονται τη συσχέτιση με τα άλλα μέλη της ομάδας. Λαμβάνουν πληροφορίες σχετικά με το πώς αυτές γίνονται αντιληπτές από τους άλλους. Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο. Τους λέμε να σηκωθούν και να ψάξουν για ένα άτομο στην ομάδα, το οποίο είναι παρόμοιο με μένα, και ένα πρόσωπο που είναι εντελώς διαφορετικό, το κάνουν. Στη συνέχεια, δίνουμε κάρτες. Παρακαλούμε γράψτε στο ένα φύλλο: "είσαι παρόμοιος με μένα (όνομα), επειδή (...)". Στη συνέχεια, στη δεύτερη σελίδα γράφεται: «(όνομα), είσαι εντελώς διαφορετικός από ότι εγώ, επειδή (...)». Μετά το γράψιμο των απαντήσεων των συμμετεχόντων, διαβάστε τις απαντήσεις της ομάδας.

Σ. 5 ασκ. 8

Μισοτελειωμένες προτάσεις – τέλος της ομαδικής εργασίας:

Λάτρεψα την άσκηση

Η άσκηση που μου άρεσε λιγότερο

Θα χρησιμοποιήσω

Έμαθα ότι

Μου άρεσε.....

Μετά από την..... (Όνομα της άσκησης) νιώθω.....

Νομίζω ότι η ομάδα μας

Σ. 5 ασκ. 9

Έρευνα αξιολόγησης. Παρακαλούμε συμπληρώστε αυτήν την έρευνα, επιλέγοντας ένα από τα ακόλουθα σήματα στην κλίμακα 1-5 (1 - πολύ άσχημα, 2 - άσχημα, 3 - μέτρια, 4 - καλά, 5 - πολύ καλά).

1. Πώς εκτιμάτε τις γνώσεις σας στην περιοχή που περιγράφεται πριν από το εργαστήριο;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Σε τι επίπεδο, το σημερινό εργαστήρι, ενίσχυσε τις γνώσεις σας στον τομέα αυτό;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Πώς αξιολογείτε το επίπεδο υλοποίησης των στόχων της κατάρτισης (δίνεται σε μια περιγραφή του εργαστηρίου) από τον υπεύθυνο του εργαστηρίου;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν ο υπεύθυνος του εργαστηρίου διεξήγαγε το εργαστήριο κατά τον αρμόδιο τρόπο.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. Πώς αξιολογείτε το εκπαιδευτικό υλικό (ουσιαστικό, γραφικό, πρακτικό, έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα χρήσης τους μετά το εργαστήριο);

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6. Παρακαλούμε ενημερώστε μας αν ο υπεύθυνος του εργαστηρίου απάντησε στις ερωτήσεις των συμμετεχόντων.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. Παρακαλούμε ενημερώστε μας αν η οργάνωση του εργαστηρίου ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις σας.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8. Θα συστήνατε τα εργαστήρια στους φίλους σας;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9. Τι μπορούμε να αλλάξουμε τελικά στα εργαστήρια;

--

Σας ευχαριστούμε για τη συμπλήρωση της έρευνας

Σ. 6 ασκ. 1

Φύλλα εργασίας

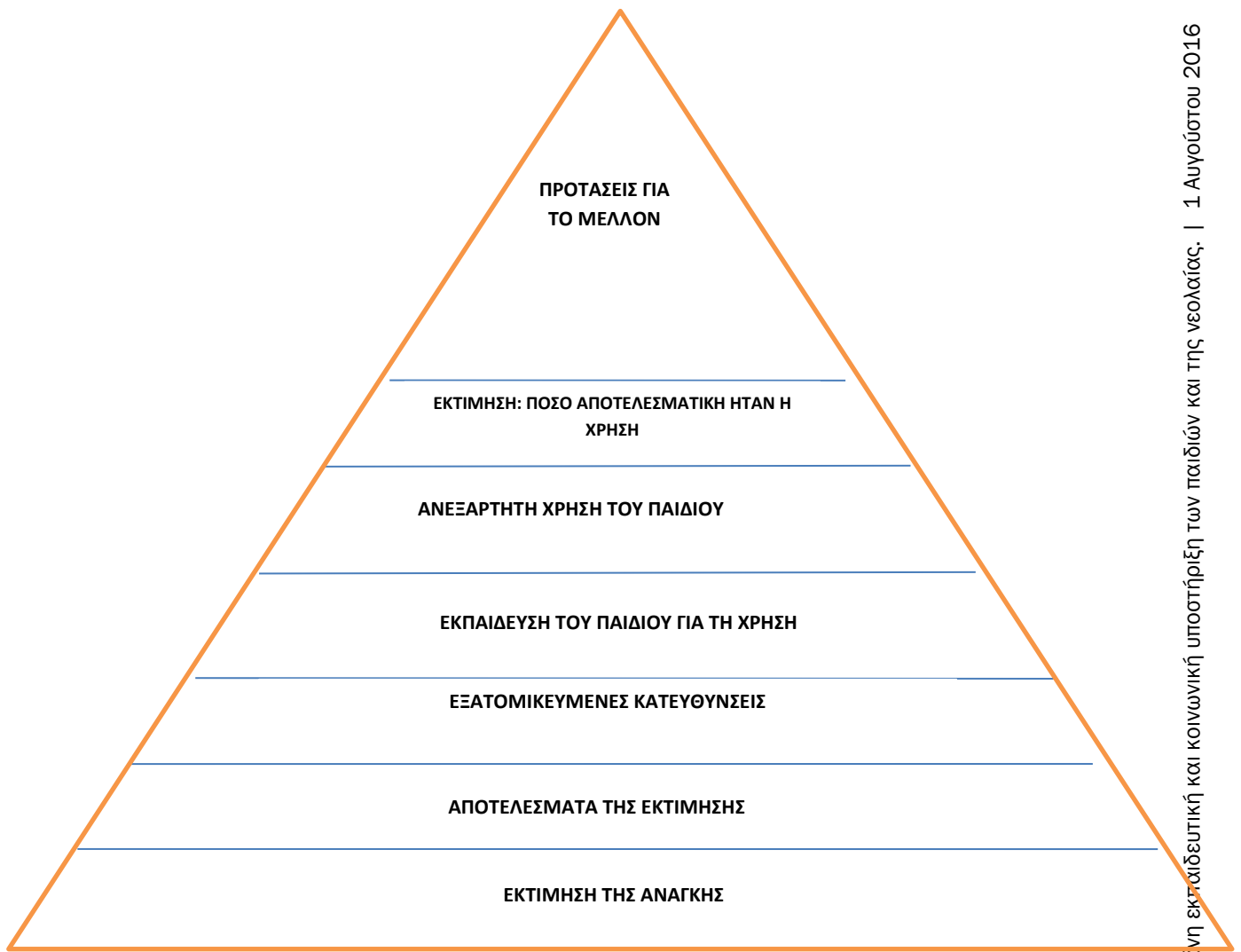
Φύλλο εργασίας 1 “Κάρτα Προφίλ”

1) Τι είδους συσκευή χρησιμοποιείτε;

2) Πώς σας κάνει να αισθάνεστε και γιατί;

3) Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια συσκευή για να εκπαιδεύσετε τους μαθητές με ειδικές ανάγκες και πώς;

Σ. 6 ασκ. 2



Σ. 6 ασκ. 3

Ομάδες	Χαρακτηριστικά της περίπτωσης	Σχέδιο Εξατομίκευσης μέσω iPad
Α Γ	Κορίτσι, 9 ετών, ASD, δίγλωσσο, ψυχαναγκαστική συμπεριφορά, με δυσκολίες στα νέα περιβάλλοντα, οι σωστές κινητικές και παθητικές της δεξιότητες είναι άθικτες (οι δυνάμεις της), η επαφή με τα μάτια της δημιουργεί το περισσότερο άγχος μεταξύ των επικοινωνούντων (εταίροι διαλόγου). Είναι καλό να αναφέρουμε την αισθητηριακή της αδυναμία όσον αφορά τη γεύση και την υφή.	
Β Δ	Κορίτσι, 11 ετών, μοναχοπαιδί, με εγκεφαλική παράλυση δευτερεύουσα σε προωρότητα με παραπληγία, κανονικές δεκτικές δεξιότητες αλλά όχι λεκτική επικοινωνία. Πολύ κοινωνικά αποδεκτή, καλά καλλωπισμένη, εξαιρετικό διαδραστικό βλέμμα των ματιών, πολύ κοινωνική και ύπαρξη ανάγκης να γίνει αποδεκτή.	
Ε Η	Αγόρι, 14 ετών, ήπια έως μέτρια καθυστέρηση, είναι ο νεότερος από 11 παιδιά μιας, μικρομεσαίας οικονομικά, οικογένειας. Εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τα αδέρφια του για το ADL του (δραστηριότητες της καθημερινής ζωής). Η βραχυπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη μνήμη του είναι τόσο αδύναμες που δεν τον αφήνουν να ακολουθήσει και να ολοκληρώσει την καθημερινή του ρουτίνα. Το σχολείο θέλει γι' αυτόν να συμμετέχει περισσότερο στις σχολικές εξόδους και διανυκτερεύσεις.	

Σ. 6 ασκ. 7

Αισθήματα/Συναισθήματα	Θετικά ν	Αρνητικά ν

Σ.8 ασκ. 1

Μισοτελειωμένες προτάσεις:

Σήμερα νιώθω

Στην ομάδα συνήθως έχω τον ρόλο

Αν μπορούσα να πάω όπου θέλω, θα επέλεγα

Δύο πράγματα που μου αρέσουν σε μένα.

Ο αγαπημένος μου συγγραφέας (βιβλία, συνθέτης, τραγούδι) είναι

Μία από τις ευτυχέστερες στιγμές της ζωής μου

Το επίτευγμα για το οποίο είμαι πραγματικά υπερήφανος

Θα ήθελα να.....

Είμαι περισσότερο χαρούμενος όταν

Μαθαίνω.....

Νιώθω στεναχωρημένος όταν

Παρακολουθώ αυτά τα μαθήματα ώστε

Θ' απογοητεύομαι σ' αυτά τα μαθήματα εάν

Από τη διεξαγωγή περιμένω

Ο αγαπημένος μου πρωταγωνιστής είναι

Το χόμπυ μου είναι.....

Όταν είμαι μόνος μου μου αρέσει

Δύο λέξεις που με περιγράφουν.....

Το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό ενός φίλου (μαθητή, δασκάλου) κατά την γνώμη μου είναι.....

Ένα από τα καλύτερα χαρακτηριστικά μου είναι

Ένα από τα αγαπημένα μου βιβλία είναι.....

Ένα δώρο γενεθλίων που θυμάμαι

Η οικογένειά μου μπορεί να περιγραφεί με λέξεις ως.....

Στην οικογένειά μου είμαι

Το αγαπημένο μου επιδόρπιο είναι.....

Οι καλύτερες διακοπές μου

Στο μέλλον θα ήθελα να είμαι

Περισσότερο από το σχολείο μου (εργασία) μου αρέσει

Θέλω να γελάσω όταν.....

Το αγαπημένο μου κινούμενο σχέδιο είναι.....

Όταν είμαι νευριασμένος.....

Νευριάζω όταν.....

Αυτό θα ήθελα να βγάλω από αυτά τα μαθήματα.....

Ελπίζω ότι αυτά τα μαθήματα

Θέλω να (δεν θέλω) να ηγούμαι

Ένα άτομο που θαυμάζω πολύ είναι.....

Το αγαπημένο μου ποτό είναι

Σ. 8. Εκπαιδευτικό υλικό για τους συμμετέχοντες σχετικά με την προσέγγιση και τη μεθοδολογία του σεναρίου του έργου.

**Μέθοδος του έργου
Σενάριο βασισμένο στον
Κ. Chalas (2000)**

Η μέθοδος του έργου και ο παραδειγματισμός της στην πράξη.

Βαρσοβία: Σύγχρονη Εποχή

- Αυτή η μέθοδος σας επιτρέπει να δημιουργήσετε στους μαθητές τις δεξιότητες που σχετίζονται με την ανάληψη συγκεκριμένων δράσεων από το στάδιο του σχεδιασμού έως την υλοποίηση και την αξιολόγηση των επιπτώσεων της εργασίας, όπως:
 - δυνατότητα να εργαστούν σε μια ομάδα,
 - διαμόρφωση και ονομασία ζητημάτων,
 - σχεδιασμό και οργάνωση της εργασίας,
 - χρήση διαφόρων πηγών πληροφόρησης,
 - ενσωμάτωση της γνώσης από διαφορετικές περιοχές
 - αποτίμηση πληροφοριών για την καταλληλότητά τους,
 - καταγραφή πληροφοριών,
 - παρουσίαση πληροφοριών σε μία ποικιλία μορφών,
 - προετοιμασία για ένα ακροατήριο,
 - να διαμορφώσουν και να εκφράσουν τις απόψεις τους,
 - να ακούν τις απόψεις των άλλων,
 - ομαδική λήψη αποφάσεων,
 - επίλυση των προβλημάτων της κυκλοφορίας στην ομάδα, σε αυτή τη σύγκρουση,
 - εργασίες αυτό-αξιολόγησης.

Πλεονεκτήματα των έργων:

- αναπτύσσει την αυτοδυναμία, την αυτοδιαχείριση και την ικανότητα να εργαστούν και να ζήσουν στην ομάδα των συνομηλίκων, τους εντάσσει,
- διεγείρει τη γνωστική, συναισθηματική και κινητική ανάπτυξη,
- λαμβάνει υπόψη τις ατομικές ανάγκες, τα ενδιαφέροντα και τα ταλέντα,
- αναπτύσσει τη δημιουργική σκέψη,
- ενισχύει το γνωστικό κίνητρο,
- εντάσσει τη γνώση του σχολείου και έξω από το σχολείο,
- συνδυάζει ένα συνεκτικό περιεχόμενο που χωρίζεται στα διάφορα θέματα στο σχολείο.

1. Φάσεις στη μέθοδο των έργων.

Η διαδικασία της εργασίας σε ένα έργο πραγματοποιείται σε διάφορα στάδια:

1. Έναρξη του έργου.
2. Η διαίρεση σε ομάδες.
3. Εξέταση των προτάσεων για τα θέματα.
4. Κατανομή των θεμάτων.
5. Η υλοποίηση του έργου.
6. Παρουσίαση.
7. Αξιολόγηση του έργου.

I. Έναρξη του έργου.

Απαιτεί από τον δάσκαλο να:

- αποσαφηνίζει τη φύση του έργου - ο δάσκαλος θα πρέπει να υποβάλει την πρόταση για να δείξει παραδείγματα.
- καθορίσει το θέμα του έργου – αυτό είναι δυνατόν να γίνει με 3 τρόπους:
 - ✓ ορισμός του θέματος - οι μαθητές επιλέγουν οι ίδιοι το έργο,
 - ✓ ο δάσκαλος δείχνει την δεξαμενή των θεμάτων για να επιλέξουν από αυτά,
 - ✓ ένα θέμα, που ορίζεται από το δάσκαλο, εφαρμόζεται από όλες τις ομάδες.
- πλαίσιο εφαρμογής προγράμματος (το οποίο θα πρέπει να καθορίζεται από τους όρους):
 - ✓ έναρξη του έργου
 - ✓ εκτέλεση της περιγραφής του έργου και του προγράμματος εργασιών της ομάδας
 - ✓ γραπτή σύμβαση
 - ✓ εκτέλεση και παρουσίαση του έργου.

II. Διαίρεση σε ομάδες.

Η μέθοδος των έργων πραγματοποιείται ως επί το πλείστον σε μικρές ομάδες των 2-4 ατόμων.

III. Εξέταση των προτάσεων για θέματα.

Οι μαθητές μετά από μια αρχική διαλογή του επιλεγμένου θέματος κάνουν μια περιγραφή του έργου, η οποία θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- λεπτομέρειες σχετικά με το έργο
- τους στόχους του έργου
- την αναμενόμενη μορφή εκτέλεσης και παρουσίασης
- το σχέδιο της ομαδικής εργασίας.

IV. Η κατανομή των θεμάτων του έργου.

Για να φέρετε το έργο στις σχολικές διαδικασίες για την υλοποίηση της πραγματικής ανάθεσης εργασίας θα πρέπει αυτό να έχει γίνει εγγράφως, με τη μορφή της λεγόμενης σύμβασης.

Κάθε σύμβαση πρέπει να περιλαμβάνει τα ακόλουθα στοιχεία:

- το θέμα του έργου (πρότζεκτ) και τους στόχους του,
- σχέδιο εργασίας,
- καθήκοντα για τα μεμονωμένα μέλη της ομάδας
- τους συγκεκριμένους τρόπους εφαρμογής,
- επαγγελματικά βοηθήματα, π.χ. λογοτεχνία,
- συγκεκριμένη προθεσμία για την ολοκλήρωση του,
- καθορισμός των αρχών της συνεργασίας με τον δάσκαλο,
- παρουσίαση και διάρκεια του έργου,
- κριτήρια για την αξιολόγηση του έργου,
- αξιολόγηση.

V. Υλοποίησης του έργου.

Το έργο θα πρέπει να διενεργείται ανεξάρτητα, δεν θα πρέπει να ανασταλεί η εφευρετικότητα και η πρωτοβουλία των μαθητών. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να δημιουργήσει τις κατάλληλες συνθήκες για τους μαθητές του έργου.

Το τελικό αποτέλεσμα του έργου θα πρέπει να είναι:

- Έκθεση (έκθεση για την υλοποίηση του έργου)
- Συγκεκριμένο προϊόν (εφόσον προβλέπεται στην περιγραφή του έργου) - έκθεση, αφίσα, μια σειρά από φωτογραφίες, μοντέλο, ταινία, κτλ.
- παρουσίαση του έργου - στην τάξη, στο σχολείο, κτλ.
- συζήτηση - κατά την οποία οι μαθητές που δεν συμμετέχουν στο έργο μπορούν να κάνουν ερωτήσεις για διευκρινίσεις.

Τι θα πρέπει να περιλαμβάνει η έκθεση;

- • **Σελίδα τίτλου** (περιλαμβάνει το όνομα του έργου, τα ονόματα των συγγραφέων και του κηδεμόνα, την ημερομηνία της υποβολής του έργου, το όνομα του σχολείου όπου πραγματοποιήθηκε)
- **πίνακα περιεχομένων** (που καταρτίζεται στο τέλος της έκθεσης)
- **περίληψη του έργου** (σε συνοπτική μορφή - μία σελίδα A4 - οι στόχοι, οι προϋποθέσεις και τα βασικά συμπεράσματα του έργου και υπογραμμισμένα τα επιτεύγματα του)
- **ευχαριστίες** (για τους ιδιώτες, τα ιδρύματα, τους συμβούλους που επηρέασαν το τελικό αποτέλεσμα του έργου)
- **εισαγωγή:** οι συνθήκες των διαδικασιών του έργου και οι διαδικασίες δοκιμής (καθορισμένος στόχος, το θέμα και ο χρόνος του έργου, παρουσίαση του προβλήματος και προηγούμενες προσπάθειες για την επίλυσή του, καθορισμός του αποδέκτη του έργου, το πεδίο της έρευνας, μέθοδοι συλλογής πληροφοριών και αιτιολόγηση της επιλογής τους)

- **το κύριο μέρος** - η ανακάλυψη και οι πληροφορίες (σε μικρά, λογικά διατεταγμένα τμήματα δείχνονται οι υπάρχουσες λύσεις, ανάλυση των αποτελεσμάτων, μέτρηση, έρευνα, περιγραφή του πώς να φτάσουμε σε λύση, περιγραφή των αποτελεσμάτων που επιτεύχθηκαν)
- **συμπεράσματα** (θα πρέπει εδώ να παρατεθούν τα συμπεράσματα που προκύπτουν από την έρευνα, πειράματα ή άλλες δραστηριότητες και να συζητηθούν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των λύσεων)
- **βιβλιογραφία** (θα πρέπει να αναφέρονται οι σύνδεσμοι του κειμένου)
- **συνημμένα** (τύποι ερευνών, κτλ.)

I. Παρουσίαση του έργου.

Η παρουσίαση του έργου θα πρέπει να γίνει σε μια τάξη ή σ' ένα σχολείο, με ειδικά οργανωμένες δραστηριότητες με τους μαθητές, τους εκπαιδευτικούς, τους γονείς και τους προσκεκλημένους. Αυτά έχουν σχέση με το σκοπό του έργου, ο οποίος είναι η δημόσια παρουσίασή του.

Εδώ είναι μερικές δυνατότητες για την παρουσίαση των έργων:

- ανάγνωση, ομιλία, διάλεξη,
- σεμινάριο για την τάξη ή για όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη,
- έκθεση της δουλειάς που έγινε από τους μαθητές (λευκώματα, αφίσες, σχέδια, μοντέλα, κτλ.) Με τις παρατηρήσεις τους,
- Παρουσίαση του προβλήματος με τη μορφή της σκηνοθεσίας,
- προβολή του βίντεο,
- παρουσίαση του μοντέλου,
- ανάπτυξη ενός φακέλου, φυλλαδίων, κτλ.

II. Αξιολόγηση του έργου.

Τα κριτήρια για την αξιολόγηση του έργου θα πρέπει να καθορίζονται ήδη στις οδηγίες προς τον μαθητή. Όλοι οι μαθητές πρέπει να γνωρίζουν ποιες είναι οι απαιτήσεις που πρέπει να πληρούνται από την εργασία τους, ώστε να μπορούν να πάρουν υψηλή βαθμολογία.

Κάνοντας την αυτο-αξιολόγηση, οι μαθητές θα πρέπει να απαντήσουν στις ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Τι επετεύχθη και τι απέτυχε να υλοποιηθεί;
2. Γιατί δεν έχουν επιτευχθεί όλοι οι στόχοι;
3. Πώς ήταν η συνεργασία σε μια ομάδα, τι μπορεί να βελτιωθεί σε αυτόν τον τομέα;

Η αξιολόγηση θα πρέπει να υπόκειται σε μια σειρά από σχεδιαστικά στοιχεία, μεταξύ των οποίων είναι:

- η επιλογή του θέματος,
- η υλοποίηση των επιδιωκόμενων στόχων,
- η επιλογή των διαφόρων πηγών πληροφόρησης,

- ο βαθμός της επέκτασης και της εξάντλησης,
- η ευφυΐα,
- η επιχειρηματικότητα,
- οι μελέτες,
- η παρουσίαση των αποτελεσμάτων του έργου.

Κατά την αξιολόγηση της εργασίας του έργου, λαμβάνουμε υπ' όψιν:

- τον βαθμό αυτονομίας στην επιλογή του θέματος,
- τον σχεδιασμό ενός προγράμματος,
- την ανεξαρτησία της απόφασης για διαβούλευση ή αλλαγές,
- την εύρεση πηγών πληροφόρησης,
- την αιτιολόγηση της ανάγκης να χρησιμοποιήσουμε τις πληροφορίες που συλλέγονται,
- την επικαιρότητα του έργου,
- την αντικειμενική αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της εργασίας τους,
- Τη δυνατότητα δικαιολόγησης της επιλογής της επίλυσης του προβλήματος,
- το επίπεδο της σύνθεσης της γνώσης,
- το επίπεδο κατανόησης των καθηκόντων,
- τη χρήση επαγγελματικής ορολογίας.

Κατά την αξιολόγηση της παρουσίας, λαμβάνουμε υπ' όψιν:

- την επιλογή της κατάλληλης μορφή παρουσίασης, π.χ. μια αναφορά, αφίσα, εργασία, παρουσίαση, ... κτλ.
- την οργάνωση και τον προγραμματισμό της παρουσίασης (εισαγωγή, συμπέρασμα, συζήτηση) ,
- χρόνος παρουσίασης (ή μια ομάδα που ταιριάζει κατά την προγραμματισμένη ώρα) ,
- πώς να χρησιμοποιηθούν οι σημειώσεις,
- προσοχή στην ακρίβεια και την ορθότητα της γλώσσας,
- επικοινωνία που συμβαίνει.

Κατά την αξιολόγηση της έκθεσης του έργου, λαμβάνουμε υπ' όψιν:

- την επεξεργασία των πληροφοριών που αποκτήθηκαν,
- τη συνομία και ορθότητα της παρουσίασης,
- τη διάταξη των κεφαλαίων,
- την αισθητική εργασία.

Κατά την αξιολόγηση της οργάνωσης της εργασίας στην ομάδα, λαμβάνουμε υπόψη:

- την ακρίβεια,
- τη συνοχή του έργου,
- τη λήψη αποφάσεων και την επίλυση των συγκρούσεων,
- τον καταμερισμό της εργασίας στην ομάδα,
- τη συμμετοχή όλων των μελών της ομάδας,
- την αυτοεκτίμηση των μαθητών.

Η αξιολόγηση μπορεί να πραγματοποιηθεί ή όχι. Αυτό πρέπει να γίνει προκειμένου να διαπιστωθεί:

- οι δυσκολίες που συναντήθηκαν στην εκτέλεση των καθηκόντων που θα μπορούσαν να έχουν προβλεφθεί,
- τι πρέπει να βελτιωθεί για να κάνουμε τα μαθήματα να φέρνουν καλύτερα αποτελέσματα ,
- τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία των τάξεων,
- ότι οι προσδοκίες δεν πληρούνται,
- Τι ήταν ασαφές, δύσκολο να κατανοηθεί,
- τι μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε περαιτέρω εργασία.

Συνημμένο 1:

Σύμβαση έργου

Θέμα του έργου.....

Στόχοι:.....

Ημ/νία σύναξης της σύμβασης.....

Η σύμβαση συνάπτεται μεταξύ του δασκάλου και των συμμετεχόντων:

.....
.....

Στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης:

1. Οι συμμετέχοντες που αναλαμβάνουν το έργο, να συμπληρώσουν τη φόρμα:

- ατομική εργασία,
- εργασία σε ζευγάρια,
- λειτουργία των ομάδων.

2. Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν την υποχρέωση να υποβάλουν έκθεση σχετικά με την υλοποίηση του έργου μέχρι τις.....

3. Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν την υποχρέωση να υποβάλουν έκθεση και να παρουσιάσουν έργο έως.....

.....
.....
.....

..... (Υπογραφή του δασκάλου)

..... (Υπογραφές των μαθητών)

Συνημμένο 2:

ΘΕΣΠΙΣΗ ΚΑΝΟΝΩΝ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Ποιος θα είναι ο αρχηγός/διευθυντής της ομάδας;

.....
.....

2. Πώς να μοιραστεί η υπευθυνότητα για τις εργασίες;

.....
.....
.....

3. Πώς θα αποφασίσουμε;

.....
.....
.....

4. Πώς λύνουμε τις διενέξεις, τις διαφωνίες;

.....
.....

5. Πού και τι ώρα θα γίνονται οι συναντήσεις της ομάδας μας;

.....
.....

6. Ποιοι κανόνες θα εφαρμοστούν στην ομάδα μας για να δουλεύουμε καλά;

.....
.....

Συνημμένο 3:

Διάρθρωση καθηκόντων σε μία ομάδα:

Λρ.	Εργασία	Υπεύθυνο άτομο	Υλικά που χρειάζονται	Λόγω του

Συνημμένο 4:

Σχηματικός σχεδιασμός:

1. Αντικείμενο του έργου:.....
2. Περίοδος υλοποίησης:
3. Ημερομηνία έναρξης :
4. Ημερομηνίας ολοκλήρωσης:
5. Ημερομηνία παρουσίασης και πιθανοί τρόποι:
6. Αριθμός υλοποιητών (ομάδα, ατομικά, τάξη):
7. Απαιτήσεις:
8. Στόχοι:
9. Εύρος του έργου:

Ομάδα	Εργασίες	Περίοδος διαβούλευσης	Τι θα αξιολογηθεί;	Παρατηρήσεις

10. Έκθεση του έργου

11. Κριτήρια αξιολόγησης του έργου

Συνημμένο 5:

Κάρτα αυτό-αξιολόγησης μετά την ολοκλήρωση του έργου

Σημειώστε τη σωστή απάντηση

Μοιράστηκα με τα άλλα μέλη τις γνώσεις και τις απόψεις μου για το υπό συζήτηση θέμα:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Ρώτησα άλλους ανθρώπους για πληροφορίες και απόψεις:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Συνόψισα τις ιδέες από όλα τα μέλη της ομάδας:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Ζήτησα από άλλα μέλη της ομάδας για βοήθεια όταν χρειάστηκε:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Βοήθησα άλλα μέλη της ομάδας στη μάθηση:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Σιγουρεύτηκα ότι όλοι κατανοούν τα θέματα στα οποία εργαζόμαστε στην ομάδα:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Βοήθησα την ομάδα να επικεντρωθεί στην δουλειά που κάνουμε:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Έχω φροντίσει ώστε όλα τα μέλη της ομάδας να ενταχθούν στη μελέτη:

A. συχνά B. μερικές φορές Γ. ποτέ

Συνημμένο 6:

Έκθεση

1. Εξώφυλλο - Έκταση:

- Τίτλος / θέμα του έργου,
- Όνομα και επώνυμο του συγγραφέα (ων), το όνομα του δασκάλου που συντόνισε το σχέδιο.

2. Πίνακας περιεχομένων.

3. Ευχαριστίες:

- Προς τα άτομα και τα θεσμικά όργανα, οι οποίοι έχουν αφιερώσει το χρόνο τους και να σας υποστηρίζουν.

4. Περίληψη:

- εισάγετε τα σημαντικότερα επιτεύγματά σας.

5. Εισαγωγή:

- Εξηγήστε γιατί σας ενδιαφέρει αυτό το θέμα, δώστε στόχους .
- Εισάγετε το πρόβλημα, το οποίο είναι το θέμα του έργου.
- Επίτευξη των συγγραφέων, περιγράψτε το έργο.

6. Κύριο μέρος:

- Παρακαλούμε ονομάστε τα κεφάλαια (εξαρτάται από το περιεχόμενο του θέματος και το είδος του έργου).
- Παρουσιάστε λύσεις
- Περιγράψτε μεθόδους για την επίτευξη του στόχου.

7. Εισάγετε μέτρα που βοήθησαν να επιτευχθεί ο στόχος.

8. Συμπεράσματα.

9. Συστάσεις:

- εισάγετε μέτρα που πρέπει να ληφθούν για την υλοποίηση του έργου,
- προτάσεις, περιγράψτε άλλες εφαρμογές ως αποτέλεσμα του έργου.

10. Συνημμένα: ερωτηματολόγια, φόρμες, πίνακες, αποτελέσματα, σχέδια, χάρτες, νομοθεσία, εκτιμήσεις, κτλ.

11. Βιβλιογραφία.

Σ. 8 ασκ. 5

Έρευνα αξιολόγησης. Παρακαλούμε συμπληρώστε αυτήν την έρευνα, επιλέγοντας ένα από τα ακόλουθα σήματα στην κλίμακα 1-5 (1 - πολύ άσχημα, 2 - άσχημα, 3 - μέτρια, 4 - καλά, 5 - πολύ καλά).

1. Πώς εκτιμάτε τις γνώσεις σας στην περιοχή που περιγράφεται πριν από το εργαστήριο;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Σε τι επίπεδο, το σημερινό εργαστήρι, ενίσχυσε τις γνώσεις σας στον τομέα αυτό;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Πώς αξιολογείτε το επίπεδο υλοποίησης των στόχων της κατάρτισης (δίνεται σε μια περιγραφή του εργαστηρίου) από τον υπεύθυνο του εργαστηρίου;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4. Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν ο υπεύθυνος του εργαστηρίου διεξήγαγε το εργαστήριο κατά τον αρμόδιο τρόπο.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5. Πώς αξιολογείτε το εκπαιδευτικό υλικό (ουσιαστικό, γραφικό, πρακτικό, έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα χρήσης τους μετά το εργαστήριο);

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6. Παρακαλούμε ενημερώστε μας αν ο υπεύθυνος του εργαστηρίου απάντησε στις ερωτήσεις των συμμετεχόντων.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7. Παρακαλούμε ενημερώστε μας αν η οργάνωση του εργαστηρίου ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις σας.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8. Θα συστήνατε τα εργαστήρια στους φίλους σας;

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9. Τι μπορούμε να αλλάξουμε τελικά στα εργαστήρια;

--

Σας ευχαριστούμε για τη συμπλήρωση της έρευνας

Σ.9 ασκ. 1

Ποιοι είμαστε;

Σκοπός: Η διασκέδαση παρέχει μια ευκαιρία να γνωριστούμε μεταξύ μας.

Άσκηση:

Κάθε ένας από τους συμμετέχοντες πρέπει να ζωγραφίσει μια εικόνα που θα μας παρουσιάσει κάτι σημαντικό του συμμετέχοντος. Μπορείτε να ζωγραφίσετε ό,τι σας αρέσει να κάνετε ή δεν σας αρέσει, αυτό που χρειάζεται, αυτό που αγαπάτε, τι μισείτε, τι θέλετε, τι περιμένετε, τι φοβάστε.

Μετά το σχέδιο, οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο και με τη σειρά τους αρχίζουν να παρουσιάζουν τα σχέδια τους στο πάτωμα όπως τα ζωγράρισαν, γιατί επέλεξαν αυτή την κατάσταση και τι σημαίνει γι' αυτούς.

Δείκτες ένταξης:

ΔΙΑΣΤΑΣΗ Α: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΣΜΟΥ ΕΝΤΑΞΗΣ.

A1: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ:

- Όλοι αισθανόμαστε ευπρόσδεκτοι .
- Οι μαθητές βοηθούν ο ένας τον άλλο .
- Το προσωπικό του σχολείου συνεργάζεται μεταξύ του.
- Οι μαθητές και το προσωπικό του σχολείου σχετίζονται μεταξύ τους με σεβασμό.
- Το προσωπικό του σχολείου και οι γονείς/κηδεμόνες συνεργάζονται στο πλαίσιο μίας εταιρικής σχέσης .
- Οι εργαζόμενοι του σχολείου και της διοίκησης συνεργάζονται μεταξύ τους.
- Μπορούμε πάντα να υπολογίζουμε στη συνεργασία με την τοπική κοινότητα.

A2: ΘΕΣΠΙΣΗ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ ΕΝΤΑΞΗΣ:

- Υψηλές απαιτήσεις δίνονται σε όλους τους φοιτητές .
- Οι εργαζόμενοι, οι διευθυντές, οι μαθητές και οι κηδεμόνες τηρούν μία κοινή φιλοσοφία ένταξης και εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς .
- Όλοι οι μαθητές θεωρούνται ισάξιοι.
- Το προσωπικό και οι μαθητές αντιμετωπίζουν ο ένας τον άλλον "ανώδυνα", αναγνωρίζοντας ταυτόχρονα τους «ρόλους».
- Το προσωπικό του σχολείου προσπαθεί να περιορίζει τα εμπόδια στη διαδικασία της εκπαίδευσης σε όλες τις πτυχές της σχολικής ζωής .
- Το σχολείο προσπαθεί να ελαχιστοποιήσει όλες τις μορφές διακρίσεων (λόγω της φτώχειας, πολιτιστικών διαφορών ή αναπηρίας).

ΔΙΑΣΤΑΣΗ Β: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ.

B1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΟΛΩΝ

- Το σύστημα προσλήψεων και προαγωγών του προσωπικού του σχολείου είναι δίκαιο.
- Όλοι οι νέοι υπάλληλοι λαμβάνουν σχολική υποστήριξη στην υλοποίηση της ζωής στο σχολείο.
- Το σχολείο προσπαθεί να πάρει όλους τους μαθητές από την περιοχή του και έξω από αυτή.
- Το σχολείο προσαρμόζει τα κτίρια του, έτσι ώστε να είναι φυσικά προσιτά σε όλους .
- Όλοι οι νέοι σπουδαστές λαμβάνουν βοήθεια για την ένταξή τους στο σχολείο .

- Το σχολείο δημιουργεί τις προϋποθέσεις έτσι ώστε όλοι να αισθάνονται ότι εκτιμώνται.

B2: ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΩΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ:

- Όλες οι μορφές στήριξης είναι καλά οργανωμένες και συντονισμένες.
- Οι δραστηριότητες του προσωπικού ανάπτυξης βοηθούν τους υπαλλήλους να ανταποκριθούν στην πρόκληση της ποικιλομορφίας μεταξύ των μαθητών.
- Η πολιτική των «ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών» είναι μια πολιτική εκπαίδευσης ένταξης.
- Η υποστήριξη για όσους από τους μαθητές μαθαίνουν την πολωνική γλώσσα ως δεύτερη γλώσσα (δεν είναι η μητρική τους γλώσσα) συντονίζεται με τη στήριξη όλης διαδικασίας της διδασκαλίας .
- Η εκπαιδευτική πολιτική και το παιδαγωγικό σχολείο συνδέεται με την ανάπτυξη των προγραμμάτων σπουδών και την πολιτική υποστήριξης των μαθητών στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Μειώνει τον αριθμό των ατόμων που εγκαταλείπουν πρόωρα το σχολείο ή την «αποτυχία» της εκπαίδευσης .
- Μειώνει το επίπεδο της βίας στα σχολεία.

ΔΙΑΣΤΑΣΗ Γ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΤΑΞΗΣ.

Γ1: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:

- Κατά το σχεδιασμό ενός προγράμματος κατάρτισης λαμβάνουμε υπόψη τις εκπαιδευτικές ανάγκες όλων των μαθητών .
- Τα μαθήματα ενθαρρύνουν όλους τους μαθητές να συμμετέχουν καθώς και στις δραστηριότητες.
- Τα μαθήματα συμβάλλουν στην κατανόηση των διαφορών.
- Οι μαθητές συμμετέχουν ενεργά και συμμετέχουν στη διαδικασία της εκπαίδευσης.
- Οι μαθητές μαθαίνουν στο σχολείο τη συνεργασία.
- Η αξιολόγηση συμβάλλει στην επίτευξη των καλύτερων αποτελεσμάτων στον τομέα της επιστήμης.
- Η τάξη και η πειθαρχία στην τάξη βασίζεται στις αρχές του αμοιβαίου σεβασμού.
- Οι εκπαιδευτικοί εργάζονται από κοινού κατά το σχεδιασμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
- Οι εκπαιδευτικοί βοηθούν την υποστήριξη της διαδικασίας σε όλους τους μαθητές .

- Οι εργασίες για το σπίτι συμβάλουν στην ανάπτυξη της μάθησης όλων των μαθητών.
- Όλοι οι μαθητές συμμετέχουν σε εξωσχολικές δραστηριότητες.

Γ2: ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΟΡΩΝ:

- Η ποικιλομορφία μεταξύ των μαθητών θεωρείται ότι είναι ευνοϊκή για τον πλούτο της διδασκαλίας και της μάθησης
- Η γνώση και η εμπειρία του προσωπικού του σχολείου αξιοποιούνται πλήρως
- Οι εργαζόμενοι αναπτύσσουν τρόπους για να υποστηρίξουν τη διαδικασία της διδασκαλίας και τη συμμετοχή των μαθητών στην τάξη και τη σχολική ζωή
- Το σχολείο γνωρίζει και χρησιμοποιεί τους πόρους που υπάρχουν στην κοινότητα
- Βοήθεια και υποστήριξη παρέχονται αρκετά και διεξάγονται σύμφωνα με το πνεύμα της ανάπτυξης της ενταξιακής εκπαίδευσης (Przewodnik po edukacji włączającej, *Guide to inclusive education* 2011, σελ. 39-41).

Σ. 9 ασκ. 3

Δείκτες Ένταξης:

Διάσταση Α: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΝΤΑΞΗΣ

A1: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

A2: ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΑΞΙΩΝ ΕΝΤΑΞΗΣ:

Δείκτες Ένταξης:

ΔΙΑΣΤΑΣΗ Β: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ

B1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΟΛΩΝ

B2: ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΩΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Δείκτες Ένταξης:

ΔΙΑΣΤΑΣΗ Γ: ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΤΑΞΗΣ

Γ1: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Γ2: ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΟΡΩΝ

ΑΤΟΜΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ.....

Όνοματεπώνυμο μαθητή:	Τάξη:
Αναγνώριση:	
Δυνατότητες ταυτοποίησης (πλεονεκτήματα)	Προβλήματα ταυτοποίησης (μειονεκτήματα)
<p>Στόχοι που πρέπει να επιτευχθούν στον βαθμό στον οποίο ο μαθητής χρειάζεται τη βοήθεια της ψυχολογικής και εκπαιδευτικής βελτίωσης της εκμάθησης βασικών τεχνικών του σχολείου, με ιδιαίτερη έμφαση στα εξής:</p> <p>.....</p> <p>Ευθυγράμμιση του επιπέδου των γνώσεων και δεξιοτήτων στον τομέα του σχολείου:</p> <p>.....</p> <p>Ανάπτυξη ιδιαίτερων ταλέντων και ικανοτήτων στους ακόλουθους τομείς:</p> <p>.....</p> <p>Βελτίωση των λειτουργιών αντίληψης και κίνησης κι ένταξή τους, με ιδιαίτερη έμφαση στα εξής:</p> <p>.....</p> <p>Στήριξη της κοινωνικο-συναισθηματικής λειτουργίας, με ιδιαίτερη έμφαση στα εξής:</p> <p>.....</p> <p>Ξεπερνώντας τις γλωσσικές διαταραχές επικοινωνίας που οφείλονται σε:</p> <p>.....</p> <p>Άλλα:</p> <p>.....</p>	
<p>Μέθοδοι εργασίας με τον μαθητή και το εύρος της προσαρμογής των απαιτήσεων της εκπαίδευσης στις ατομικές του ανάγκες και ικανότητες:</p> <p>a) κοινά για όλα τα αντικείμενα:</p> <p>.....</p> <p>b) όσον αφορά τα ειδικά θέματα:</p> <p>.....</p>	
Δράσεις που υποστηρίζουν τους γονείς του μαθητή:	

Παρατηρήσεις:

.....

.....

Σ. 9. ασκ. 4

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ F. SAVERIO NITTI -ΡΩΜΗ



ΕΠΕ

Σχολικό Έτος 201.. / 201..

ΤάξηΤμήμα

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΜΑΘΗΤΗΣ



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΝΙΤΙ, ΡΩΜΗ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

Τάξη - Τμήμα

Υπέρ του μαθητή

Τόπος γέννησης Ημ/νία γέννησης

Διεύθυνση κατοικίας - Τηλεφωνικός αριθμός

Προηγούμενο σχολείο και τάξη:

Καθηγητές	
Θέμα	Όνομα κι επίθετο
Ιταλικά	
Ιστορία	
Γεωγραφία	
Μαθηματικά	
Επιστήμη	
Αγγλικά	
Ισπανικά	
Πληροφορική	
Τέχνη	
Μουσική	
Φυσική Αγωγή	

Θρησκευτικά	
Υποστήριξη	
Βοηθός	

Πιστοποιημένες εβδομαδιαίες ώρες υποστήριξης κατά την τελευταία λειτουργική διάγνωση :

Πιστοποιημένες εβδομαδιαίες ώρες υποστήριξης που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2013 / 2014 :

Εβδομαδιαίες ώρες στήριξης που ανατέθηκαν κατά το σχολικό έτος ... 2014/2015

Εβδομαδιαίες ώρες υποστήριξης που ανατέθηκαν τη σχολική χρονιά2015/2016.....

ΠΡΟΦΙΛ ΜΑΘΗΤΗ

Μειονεκτικό τυπολόγιο:

Ναι Όχι

Το σχολείο έχει στην κατοχή του τη λειτουργική διάγνωση:

Ημερομηνία της λειτουργικής διάγνωσης:

Άνθρωποι που συνέταξαν τη λειτουργική Διάγνωση:

Επίθετο και όνομα	Λειτουργία και ρόλος
Δρ.	
Δρ.	

Το σχολείο έχει στην κατοχή του το Δυναμικό Λειτουργικό προφίλ:

Ημερομηνία του Δυναμικού Λειτουργικού προφίλ:

Το σχολείο έχει στην κατοχή του τα ιατρικά πιστοποιητικά:

Ημερομηνία του τελευταίου ιατρικού πιστοποιητικού:

ΦΥΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Καλή κατάσταση της υγείας

Δυσκολία στην εκφώνηση

Αρμονική ανάπτυξη

Αν ναι, ποιες είναι αυτές;.....Μη λεκτικές.....

Ορατές δυσμορφίες

Καλή όραση

Αν ναι, ποια είναι αυτά;.....

.....

Καλή ακουστική λειτουργία

Χρησιμοποιήστε προθετικά υγιεινής ή τεχνικά βοηθήματα:

Αν ναι, ποια είναι αυτά;.....

Πιθανή συμμετοχή σε εξειδικευμένα κέντρα:

Πιθανή φαρμακολογική θεραπεία

Ο μαθητής ήταν/είναι υπό τη θεραπεία ενός ψυχιάτρου

Ο μαθητής ήταν/είναι υπό τη θεραπεία ενός ψυχιάτρου

ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ:

Καλός γενικός συντονισμός της κίνησης

Πλευρική κυριαρχία: Δεξιά Αριστερή Χιαστή Δεν υπάρχει

Καλές λεπτές κινητικές ικανότητες

Καλός χωροχρονικός συντονισμός

Δυσγραφία

Δυσλεξία

ΤΥΧΟΝ ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΩΡΩΝ

Ημερομηνία των παρεμβάσεων	Ώρα	Αναφορά χειριστή	Τυπικότητα	Μεθοδολογία της συμφωνίας σχολείου- / φορέα

Διαχείριση συναισθηματικότητας

συνεργασία και

συμμετοχή

Εξάρτηση

Ο μαθητής παρακολουθεί τις διαλέξεις: πρόθυμα απρόθυμα

Αποδοχή των κανόνων

Κίνητρα από την άποψη του σχολικού φόρτου εργασίας

Προθυμία να τηρήσει τις δεσμεύσεις και τις ευθύνες του

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Πατέρας του μαθητή

Επίθετο και όνομα:.....

Ημερομηνία γέννησης:

Διεύθυνση κατοικίας: - Αριθμός τηλεφώνου.....

Προσόν: - Επάγγελμα:

Μητέρα του μαθητή

Επίθετο και όνομα:.....

Ημερομηνία γέννησης:

Διεύθυνση κατοικίας: - Αριθμός τηλεφώνου.....

Προσόν: - Επάγγελμα:

Αδέρφια του μαθητή

Επίθετο και όνομα	Ημερ/νια γέννησης	Προσόν	Επάγγελμα

- Ζώντας με άλλα μέλη της οικογένειας: Παππούδες και γιαγιάδες | Θείοι | Ξαδέρφια | Άλλοι |
- Η οικογένεια είναι: Φυσική | Υιοθετημένη | Θετή |

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΤΗ				
Σχολικό έτος	Παρακολουθούν στο σχολείο	Τάξη	Παρουσία (κανονική/ακανόνιστη)	Αποτέλεσμα
2010-2011				
2011-2012				
2012-2013				
2013-2014				
2014-2015				
2015-2016				

Περιγραφή της τάξης Σχολικό Έτος

Αριθμός των μαθητών στην τάξη

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

ΑΡΧΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

(Επίπεδο ένταξης του μαθητή με τους συμμαθητές τους και με τους άλλους φορείς στο σχολείο)

.....

.....

.....

Εβδομαδιαίο πρόγραμμα της τάξης

ΩΡΑ	ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
8,10					
9,10					
10,10					
11,10					
12,10					
13,10					

Εβδομαδιαίο πρόγραμμα υποστήριξης

Κατανομή των εβδομαδιαίων ωρών υποστήριξης σε θεματικές περιοχές						
ΩΡΑ	Υποστηρικτικές ώρες	Υποστηρικτικές ώρες	Υποστηρικτικές ώρες	Υποστηρικτικές ώρες	Υποστηρικτικές ώρες	Υποστηρικτικές ώρες
A	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
1						
2						
3						
4						
5						

Ο μαθητής μπορεί να επωφεληθεί, μετά από αίτημα των γονιών τους, μία καθημερινή μείωση των ωρών διδασκαλίας:

Αν ναι, στη διάρκεια ποιων ημερών:

Πόσες ώρες:

Ώρα εισόδου: Ώρα εξόδου:

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

1 Αυγούστου 2016

Εκπαιδευτική παρέμβαση Σχολείου-Οικογένειας				
Οικογενειακές αναφορές	Πρόβλεψη της συχνότητας συμμετοχής	Παρεχόμενοι μέθοδοι για την συνάντηση και τη συνεργασία (υποδοχή)	Προσδοκίες της οικογένειας, του σχολείου και του δασκάλου (ελάχιστοι στόχοι)	Κοινοί στόχοι κατάρτισης (Να διανεμηθεί ΕΓΓ)

ΠΙΘΑΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

Ενώ βρίσκεται στο σχολείο, μπορεί ο μαθητής να επωφεληθεί επίσης από την υπηρεσία των βοηθών που προσφέρονται από άλλα θεσμικά όργανα, εκτός από την υποστήριξη του δασκάλου;.....

Αν ναι, πόσες ώρες την ημέρα και πόσες ημέρες την εβδομάδα; (Συνολικές ώρες την εβδομάδα)

Ίδρυμα που προσφέρει την υπηρεσία

Ο τύπος της πρωτογενούς παρέμβασης που χρειάζεται βοήθεια και τη συνεργασία όπως ένας θεραπευτής με την υποστήριξη του δασκάλου.

Φορές: Εναλλασσόμενες

Τρόπος:

Όνομα του βοηθού

Αυτά που ανήκουν στο συνεταιρισμό φορέα

.....

Εξατομίκευση της εργασίας - μια ευκαιρία για την ολοκληρωμένη εκπαιδευτική και κοινωνική υποστήριξη των παιδιών κ.λπ.

Τρόπος ρύθμισης μεταξύ του σχολείου και του δημαρχείο της Ρώμης.

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΒΟΗΘΟΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ.

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΩΡΩΝ ΤΩΝ ΒΟΗΘΩΝ ΣΤΙΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

	ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ**

Έμφαση στη μέθοδο που υιοθετήθηκε από τους απόφοιτους

.....
ΣΥΝΟΨΙΣΤΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΕΝΟΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗ, ΨΥΧΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ

Εδώ είναι οι αρμοδιότητες που πρέπει να ενδυναμωθούν κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδρομής, βασιζόμενοι στις δεξιότητες και τις δυνατότητες:

ΆΞΟΝΑΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Καθώς ο μαθητής αντιδράει στη νέα κατάσταση και στο νέο περιβάλλον:

- συμπέρασμα,
- διαμοιρασμός δραστηριοτήτων με τους συμμαθητές,
- σχέσεις με τους μαθητές, τους δασκάλους και όλο το προσωπικό του σχολείου,
- αποδοχή από τους συμμαθητές και το σχολείο γενικότερα,
- ένταξη,

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:.....

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:.....

Δυνατότητα να περιηγείται και να κινείται στους σχολικούς χώρους:

- σχολική οργάνωση,
- στερεά οργάνωση,
- διεύθυνση των ενισχύσεων,
- παραμένει καθιστός στον πάγκο για μια ώρα ,
- αναγνωρίζει την τάξη και το σχολικό του περιβάλλον,
- βοηθάει, είναι σε θέση να διαχειριστεί τα σχολικά είδη,
- τείνει να εφαρμόζει προηγούμενες συμπεριφορές που έμαθε,
- είναι σε θέση να αντιληφθεί το λάθος τον λόγο γι' αυτό,
- ο μαθητής είναι σε θέση να εξωτερικεύσει τις διαθέσεις, τις ασθένειες, και την αποφυγή της σχολικής δραστηριότητας,

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:.....

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:.....

ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:.....

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:.....

ΚΙΝΗΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ

- μεγάλες κινητικές δεξιότητες και
- καλό βαθμό συνεργασίας στο γυμναστήριο,

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:.....

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:.....

ΝΕΥΡΟΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ

- οι δεξιότητες προσοχής (δραστηριότητες κοινής χρήσης),
- δεξιότητα παρατήρησης,
- δεξιότητα ακρόασης,
- συντήρηση του ματιού με τα στοιχεία αναφοράς

- θετική απομίμηση συντρόφων του στις διάφορες δραστηριότητες της τάξης,
- καθοδηγούμενες δραστηριότητες και μη,

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:.....

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:.....

ΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ

- εξοικείωση με τη γραφή,
- αναγνώριση των γραμμάτων,
- επέκταση της προσοχής,
- διασκεδαστικές δραστηριότητες, εκπαιδευτικά παιχνίδια για την εξοικείωση της ανάγνωσης και της γραφής,

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

ΜΕΣΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:.....

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:.....

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ

- χρωματισμός ενός περιορισμένου χώρου και σαφώς προσδιορισμένου,
- αναγνώριση χρωμάτων.

ΚΡΗΤΙΡΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η οργάνωση των προγραμματισμένων ερωτημάτων, καθαρίζοντας προφορικά στοιχεία των γραπτών εργασιών δεν θεωρείται επαρκής, χρήση των εκπαιδευτικών μεσολαβητών κατά τις ανακρίσεις, πιο προσεκτική εξέταση στο περιεχόμενο από ό, τι στη φόρμα.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ

Λάβετε υπόψη το χρόνο επεξεργασίας και τις ποσότητες παραγωγής των καθηκόντων που σας ανατίθενται, την κατανόηση των παραδόσεων (γραπτές και προφορικές), τη χρήση και επιλογή των συσκευών διδασκαλίας που διευκολύνουν τη μάθηση (εικόνες, διαγράμματα, χάρτες, κτλ.)

.....
.....

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δραστηριότητες ανάκτησης	Ξεναγήσεις
Δραστηριότητες ενοποίησης ή ενίσχυσης	Σχολικές εκδρομές
Εργαστηριακές δραστηριότητες	Έργο
Δραστηριότητες ανοικτής κατηγορίας (για μικρές ομάδες)	Μουσικοθεραπεία
Υπαίθριες δραστηριότητες	Δυνατότητες του αθλητισμού
Επιδίωξη των πολιτιστικών, εκπαιδευτικών, κοινωνικοποίηση (προσδιορίστε)	

Να υπογραφεί:

Αυτό το ΕΠΕ έχει συνταχθεί από
--------------------------------	-------

Συντελεστές για τη διαμόρφωση του ΕΠΕ

Για το σχολείο: οι δάσκαλοι του Συμβουλίου της τάξης.....

Για την οικογένεια: γονείς του μαθητή.....

Για Α.Σ.Ι: Δρ.

Για τις κοινωνικές υπηρεσίες: φορείς.....

Άλλα: ο απογευματινός χειριστής

Το ΕΠΕ έχει εγκριθεί από το Συμβούλιο της Τάξης

.....

<input type="checkbox"/> επικεφαλής καθηγητής
<input type="checkbox"/> συντονιστής της τάξης
<input type="checkbox"/> υποστηρικτής δάσκαλος της τάξης

Σ. 9 ασκ. 4

Μελέτη περίπτωσης 1 – 6 από τα σενάρια νο. 2 ασκ. 3

Σ. 9 ασκ. 4

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ

ΜΑΘΗΤΗΣ ΤΑΞΗ

Συχνότητα: συνεχής / περιστασιακή / συχνές απουσίες / νοσηλείες / ασθένεια / οικογένεια / έλλειψη ενδιαφέροντος

Συμμόρφωση με τους κανόνες

Αυτοεκτίμηση

Ανοχή στην απογοήτευση

Συναισθηματική αντίδραση σε διάφορες διασκεδάσεις/ στη μάθηση

καταστάσεις

Ανεξαρτησία κοινωνική/σχολική-οικογενειακή

Αλληλεπίδραση με τους ενήλικες συγκρουσιακή/συνεταιριστική/εργασίας/ αντιπολιτευτική

Αλληλεπίδραση με τους συνομηλίκους ηγετικά/συνεταιρισμός/αντιφατική/ συγκρουσιακή /αγελαία

Τυχόν προβληματική συμπεριφορά για να καθοριστεί ο τύπος του προβλήματος

Στη σχολική εμπειρία δείχνει περιέργεια/ενδιαφέρον/άρνηση/απάθεια

Κινητική περιοχή παγκόσμια/στόχος/πλαγίωση/συντονισμός

Τυχόν προβληματικές συμπεριφορές κατά τη διάρκεια σωματικής δραστηριότητας:

ΓΛΩΣΣΙΚΗ-ΕΚΔΗΛΩΤΙΚΗ Περιοχή : κατανόηση και παραγωγή

ΓΛΩΣΣΙΚΗ-ΕΚΔΗΛΩΤΙΚΗ Περιοχή : εναλλακτικές γλώσσες εικονικές/μιμικές-χειρονομιακές

ΛΟΓΙΚΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ Περιοχή : Δυνατότητες ταξινόμησης κι επιλογής -λειτουργική αυτονομία/Λύση προβληματικών καταστάσεων

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ Περιοχή προσανατολισμός στον χώρο και τον χρόνο

ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΝΗΜΗΣ επαρκής / αποσπασματική / μεσοπρόθεσμη / οπτική και λεκτική / περιορίζεται στην εμπειρία/ υποστηρίζεται από την ιδιοτέλεια

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΟΧΗΣ επαρκής / παράτυπη / ασυνεχής / περιορίζεται στα προσωπικά ενδιαφέροντα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ επαρκής / παράτυπη / ασυνεχής / περιορίζεται στα προσωπικά ενδιαφέροντα

Άλλα

ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ (BRAINSTORMING)

Ανεξάρτητες
Δεξιότητες
○ Διαβίωσης

Σ. 11 ασκ. 4

Μελέτη περίπτωσης 1:

Πρέπει να προγραμματίσετε μία διανυκτέρευση γι' αυτούς τους μαθητές:

Ολίβια 12 ετών

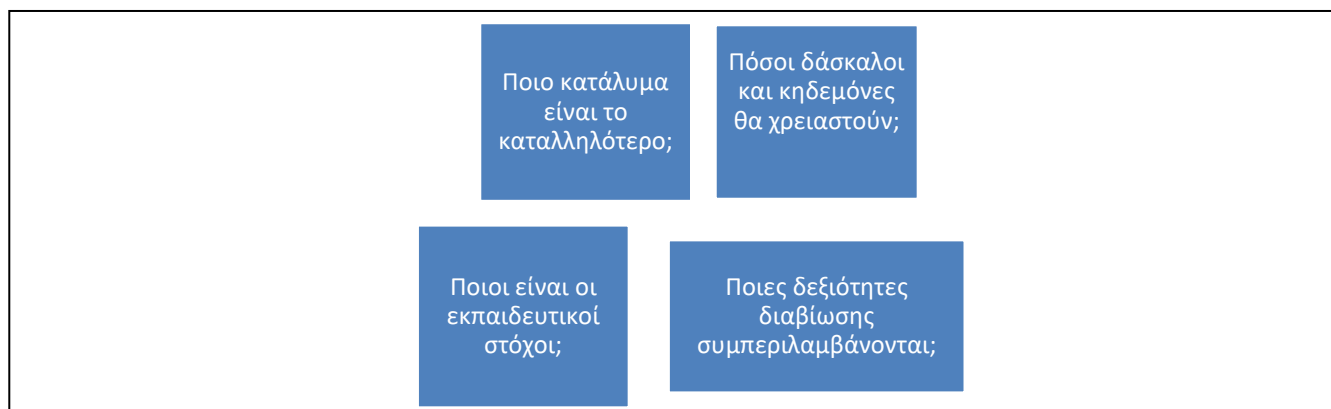
Μάρκος 14 ετών

Βασίλης 11 ετών

Στέλλα 11 ετών

Η ομάδα των μαθητών σας έχει μαθησιακές δυσκολίες. Είναι μαθητές σε ειδικό σχολείο. Ο Μάρκος χρησιμοποιεί μια αναπηρική καρέκλα και η Ολίβια αγαπά το κολύμπι, αλλά έχει λίγες πιθανότητες να κολυμπήσει στην καθημερινή της ζωή. Ο Βασίλης είναι πολύ άπληστος και πρέπει να ελέγχει τι τρώει, λόγω του διαβήτη. Τέλος, οι γονείς της Στέλλας είναι και οι δύο άνεργοι και δεν είχαν ποτέ την ευκαιρία να μείνουν μακριά από το σπίτι τους. Φοβάται να μείνει μακριά από τη μαμά της, η οποία είναι υπερπροστατευτική προς την κόρη της.

Λαμβάνοντας όλα τα παραπάνω στοιχεία υπόψη, η ομάδα σας πρέπει να σχεδιάσει τη διανυκτέρευση:



Μελέτη περίπτωσης 2:

Πρέπει να προγραμματίσετε μία διανυκτέρευση γι' αυτούς τους μαθητές:

Εβελίνα 18 ετών

Γιώργος 14 ετών

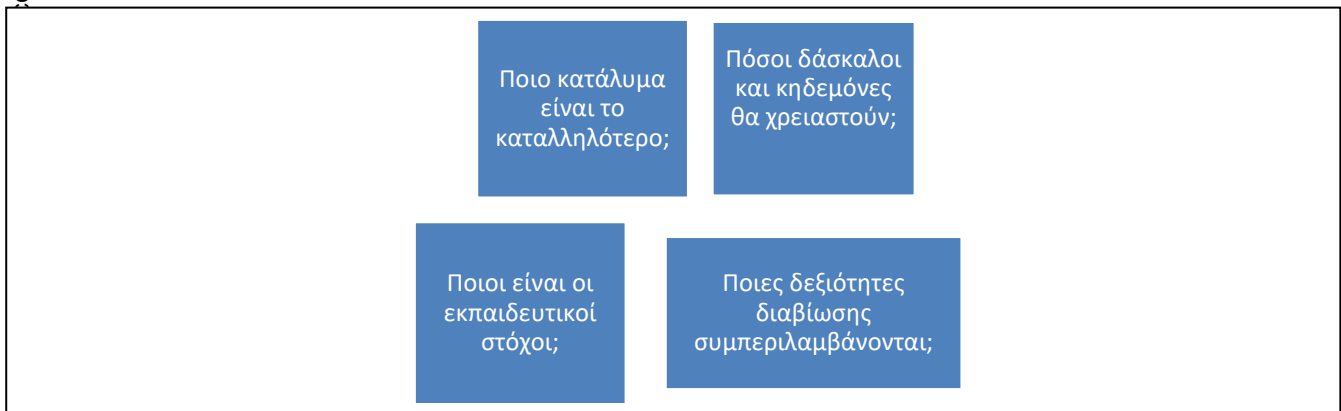
Μαρία 17 ετών

Ιωάννα 17 ετών

Η ομάδα των μαθητών σας έχει οικονομικά προβλήματα. Ο πατέρας του Γιώργου άφησε την οικογένεια πριν 9 μήνες και η μαμά του μεγαλώνει 5 παιδιά μόνη της. Ο Γιώργος εργάζεται μερικές φορές στην τοπική καφετέρια τα Σαββατοκύριακα. Η Μαρία έφυγε από

το σπίτι πριν 3 μήνες και ζει με τους παππούδες της, επειδή δεν μπορούσε να συνυπάρξει με τα πρόβλημα αλκοολισμού της μητέρας της. Τώρα φαίνεται ήρεμη, αλλά δεν θέλει να συναντηθεί με τη μητέρα της. Είναι επίσης υπεύθυνη για την ανατροφή της 9χρονης αδελφής της που ζει μαζί της. Η Εβελίνα ζει σ' ένα μοτέλ μετά από μια πυρκαγιά που κατέστρεψε το σπίτι της οικογένειάς της. Προσπαθούν να καθορίσουν τις ζημιές. Η Ιωάννα είναι πίσω στο σχολείο αφού ήταν στο νοσοκομείο για 3 μήνες, λόγω σοβαρών ιατρικών προβλημάτων.

Λαμβάνοντας όλα τα παραπάνω στοιχεία υπόψη η ομάδα σας πρέπει να σχεδιάσει τη διανυκτέρευση



Μελέτη περίπτωσης 3:

Πρέπει να προγραμματίσετε μία διανυκτέρευση γι' αυτούς τους μαθητές:

Μιχάλης 13 ετών

Αντρέας 14 ετών

Χρήστος 14 ετών

Γιάννης 16 ετών

Θωμάς 12 ετών

Η ομάδα των μαθητών σας έχει σοβαρά ιατρικά προβλήματα και όλοι βρίσκονται υπό φαρμακευτική αγωγή. Είναι όλοι τους μη-περιπατητικοί και χρησιμοποιούν αναπηρικά καροτσάκια. Θεωρούνται πολύ ευάλωτοι και οι δάσκαλοί τους, πρέπει να είναι πολύ προσεκτικοί κατά τη διάρκεια της νύχτας, επειδή ο Θωμάς έχει δυσκολία στην αναπνοή όταν κοιμάται και μερικές φορές πρέπει να ξυπνήσει κατά τη διάρκεια της νύχτας. Όλοι τους είναι μαθητές που φοιτούν σε ειδικό σχολείο. Οι γονείς του Μιχάλη είναι υπερπροστατευτικοί γιατί παθαίνει επιληπτικές κρίσεις πολύ συχνά. Ο Χρήστος παθαίνει επίσης επιληπτικές κρίσεις, αλλά ελέγχονται με τη φαρμακευτική αγωγή του. Ο Γιάννης έχει διαβήτη και ο Αντρέας καρδιακά προβλήματα από τη γέννησή του. Όλοι οι γονείς θα ήθελαν το παιδί τους να δοκιμάσει την ανεξάρτητη διαβίωση. Είναι πρόθυμοι να πάρουν το παιδί τους, εφόσον απαιτείται κατά τη διάρκεια της ημέρας ή της νύχτας και όλοι έδωσαν συγκατάθεση στους εκπαιδευτικούς να δίνουν στα παιδιά τους τα φάρμακά τους.

Λαμβάνοντας όλα τα παραπάνω στοιχεία υπόψη η ομάδα σας πρέπει να σχεδιάσει τη διανυκτέρευση.

Ποιο κατάλυμα είναι το καταλληλότερο;

Πόσοι δάσκαλοι και κηδεμόνες θα χρειαστούν;

Ποιοι είναι οι εκπαιδευτικοί στόχοι;

Ποιες δεξιότητες διαβίωσης συμπεριλαμβάνονται;

Μελέτη περίπτωσης 4:

Πρέπει να προγραμματίσετε μία διανυκτέρευση γι' αυτούς τους μαθητές:

Ισμαήλ 17 ετών

Παναγιώτης 16 ετών

Άννα 16 ετών

Μαργαρίτα 15 ετών

Λίλα 16 ετών

Η ομάδα των μαθητών σας έχει σοβαρές συναισθηματικές δυσκολίες. Τόσο ο Ισμαήλ όσο και η Λίλα είναι πολιτικοί πρόσφυγες και άφησαν τη χώρα τους πριν 5 μήνες. Δεν έχουν το δικό τους σπίτι ακόμα και είναι αβέβαιο αν θα μείνουν ή θα φύγουν από τη χώρα. Έχουν φίλους για πάνω από 10 χρόνια και αρνούνται να κάνουν νέους φίλους. Ο Ισμαήλ και η Λίλα είναι ζευγάρι και οι γονείς τους σχεδιάζουν να τους παντρέψουν όταν θα εγκατασταθούν σε ένα νέο σπίτι.

Η Άννα και η Μάγκι είναι αδελφές. Ο πατέρας τους πέθανε πριν από 6 χρόνια και η μαμά τους έχει έναν καινούργιο σύντροφο και αναμένει ένα νέο αγοράκι σε 2 μήνες.

Τέλος, ο Πέτρος είναι το μεγαλύτερο αγόρι μιας οικογένειας 5 παιδιών. Ο ίδιος και ο αδερφός του, δουλεύουν με μερική απασχόληση για να υποστηρίξουν την οικογένειά τους.

Λαμβάνοντας όλα τα παραπάνω στοιχεία υπόψη η ομάδα σας πρέπει να σχεδιάσει τη διανυκτέρευση:

Ποιο κατάλυμα είναι το καταλληλότερο;

Πόσοι δάσκαλοι και κηδεμόνες θα χρειαστούν;

Ποιοι είναι οι εκπαιδευτικοί στόχοι;

Ποιες δεξιότητες διαβίωσης συμπεριλαμβάνονται;

Σ. 11 ασκ. 5

Ερωτηματολόγιο Αξιολόγησης του Εργαστηρίου

Παρακαλείστε να επιστρέψετε το παρόν έντυπο στον εκπαιδευτή ή οργανωτή στο τέλος του εργαστηρίου.

Τίτλος Εργαστηρίου: _____

Ημερομηνία: _____

Παρακαλούμε αξιολογήστε τα ακόλουθα στοιχεία στην κλίμακα από 1 έως 5 κυκλώνοντας τον κατάλληλο αριθμό: 1 = Διαφωνώ απόλυτα (ΔΑ), 2 = Διαφωνώ (Δ), 3 = Δεν είμαι σίγουρος (ΔΣ), 4 = Συμφωνώ (Σ), 5 = Συμφωνώ απόλυτα (ΣΑ).

	ΔΑ	Δ	ΔΣ	Σ	ΣΑ
1. Ένωσα ότι το εργαστήριο ήταν καλά οργανωμένο και τα κύρια σημεία καλύφθηκαν και αποσαφηνίστηκαν.	1	2	3	4	5
2. Ένωσα ότι ο διαμεσολαβητής επέδειξε ολοκληρωμένη γνώση του θέματος.	1	2	3	4	5
3. Ο μεσολαβητής βοήθησε να κατανοήσουμε πώς το υλικό εργαστηρίου σχετίζεται με τη ζωή μου.	1	2	3	4	5
4. Ένωσα ότι ο υπεύθυνος μετέφερε τις ιδέες αποτελεσματικά και καθαρά και το υλικό ήταν κατατοπιστικό και εύκολο να καταλάβει.	1	2	3	4	5
5. Απέκτησα χρήσιμες δεξιότητες και θα είμαι σε θέση να τις εφαρμόσω στην ακαδημαϊκή μου ζωή.	1	2	3	4	5
6 Ποια ήταν η πιο πολύτιμη πτυχή του εργαστηρίου;	_____				
7. Τι θα μπορούσε να γίνει για να βελτιωθεί το εργαστήριο;	_____				
8. Συμπληρωματικές παρατηρήσεις ή προτάσεις:	_____				

Ευχαριστούμε!

Δομημένα εκπαιδευτικά προγράμματα και κατάρτιση για δεξιότητες εργασιακής ετοιμότητας στα Προεπαγγελματικά Εργαστήρια του ειδικού σχολείου «Άγιος Σπυρίδωνας»



Σ. 12 ασκ. 4**Μορφή ΙΕΡ - α) Μελέτη περίπτωσης β) Μακροπρόθεσμοι στόχοι Προεπαγγελματικής Κατάρτισης**

α) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ, ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ, ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΦΡΟΝΤΙΔΑΣ)

A. Ιστορικό παιδιού

Ο Ανδρέας είναι ένας 18χρονος μαθητής (παιδί) που έχει διαγνωστεί με διανοητική αναπηρία. Για το λόγο αυτό παρουσιάζει αρκετές αδυναμίες στην ικανότητά του για γνωστική και αντιληπτική απόδοση.

B. Αισθητηριακός-Κινητικός Τομέας

Ο Ανδρέας δεν έχει καμία δυσκολία στις κανονικές ή ακαθάριστες κινητικές ικανότητες. Συμμετέχει σε όλες τις οργανωμένες αθλητικές δραστηριότητες, όπως είναι η γυμναστική, η υδροθεραπεία και το μπόουλινγκ. Είναι επίσης ενεργό μέλος του σχολικού θεατρικού μας συλλόγου. Επιπλέον, ο ίδιος μπορεί να φροντίσει τον εαυτό του χωρίς καμία ιδιαίτερη δυσκολία.

Γ. ΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ**➤ Δεξιότητες Ανάγνωσης**

Ο Ανδρέας αναγνωρίζει όλα τα γράμματα του αλφαβήτου. Μπορεί να βρει και να γράψει τις λέξεις που αρχίζουν από ένα συγκεκριμένο γράμμα. Επίσης, μπορεί να ταιριάζει τα κεφαλαία γράμματα με τα πεζά και αντίστροφα. Επιπλέον, αναγνωρίζει τα φωνήματα με σύμφωνα και φωνήεντα, αλλά έχει μια μεγάλη δυσκολία στην γραφή τους.

Όταν διαβάζει μια πρόταση, εκτός από την πολύ αργή ανάγνωση, από τη φωνή του Αντρέα λείπει ο τονισμός. Έχει δυσκολίες στην ανάγνωση άγνωστων και πολυσύλλαβων λέξεων. Επιπλέον, έχει δυσκολία στην κατανόηση γραπτών οδηγιών για άσκηση και επομένως χρειάζεται περαιτέρω προφορικές εξηγήσεις.

➤ Λεκτικές Δεξιότητες Επικοινωνίας

Ο Ανδρέας δεν αποδεικνύει ιδιαίτερες δυσκολίες στη λεκτική επικοινωνία του. Συνήθως χρησιμοποιεί φράσεις οι οποίες είναι δομικά και γραμματικά σωστές, αλλά ο τονισμός του είναι φτωχός καθώς μιλάει τόσο απαλά ώστε να είναι μερικές φορές δύσκολο να τον ακούσουν. Λόγω της χαμηλής αυτοπεποίθησης του, ο Ανδρέας δεν απαντάει σε ερωτήσεις, εκτός αν είναι απολύτως σίγουρος για την απάντησή του και μερικές φορές γίνεται πολύ εσωστρεφής και δεν ανταποκρίνεται καθόλου.

➤ Γραπτές Δεξιότητες Επικοινωνίας

Ο Ανδρέας παρουσιάζει δυσκολίες στον τομέα αυτό. Συγκεκριμένα, μπορεί να γράψει σύντομες και απλές προτάσεις, αλλά αγνοεί τους κανόνες ορθογραφίας. Συχνά κάνει λάθος στον συλλαβισμό και δεν εφαρμόζει τους γραμματικούς κανόνες προφοράς (απαιτούμενοι στην ελληνική γραφή).

➤ Μαθηματικές Δεξιότητες

Ο Ανδρέας αναγνωρίζει τους αριθμούς μέχρι το 100. Είναι σε θέση να εκτελέσει απλές προσθέσεις και αφαιρέσεις έως το 20 με καθοδήγηση και αντικείμενα. Έχει δυσκολία στην κατανόηση απλών προβλημάτων και επιλογής των κατάλληλων μέτρων για την επίλυσή τους.

Δ. Συναισθηματικές και Κοινωνικές Δεξιότητες:

Ο Ανδρέας έχει (χαμηλή) αυτοεκτίμηση και είναι ένα άτομο χαμηλού προφίλ. Είναι εσωστρεφής. Νιώθει άβολα και δεν συμμετέχει σε όλες τις σχολικές εκδηλώσεις, ειδικά όταν του έχει εκχωρηθεί ένας ρόλος όπου έχει να μιλήσει, να απαγγείλει ή να τραγουδήσει. Σε εξωσχολικές δραστηριότητες χρειάζεται συνεχή ενθάρρυνση για να ακολουθήσει τους συμμαθητές του. Ως μέλος της ομάδας είναι πρόθυμος και πολύ συνεργατικός. Με τα κατάλληλα κίνητρα επιτυγχάνει ικανοποιητικά αποτελέσματα. Από την άλλη πλευρά, αντιδρά πολύ αρνητικά όταν πιέζεται. Του αρέσουν τα σπορ, ένας τομέας που πρέπει να αναπτυχθεί περαιτέρω στο εξατομικευμένο εκπαιδευτικό του πρόγραμμα. Επίσης, συμμετέχει στην προ-επαγγελματική κατάρτιση και φαίνεται να είναι πολύ επιδέξιος και παραγωγικός σε χειρωνακτικές εργασίες. Πρέπει συστηματικά να συμμετέχει σε κοινωνικές δραστηριότητες, οι οποίες μπορούν να τον βοηθήσουν να ενισχύσει την αυτοπεποίθησή του και τον αυτοσεβασμό του.

β) Ειδικό Σχολείο Άγιος Σπυρίδωνας, Λάρνακα Προ-επαγγελματική Κατάρτιση

I. Ανάπτυξη ρεαλιστική δεξιοτήτων.	Ναι	Όχι	Σε εξέλιξη	Πρόταση
1. Ο μαθητής θα κοιτάξει τον εκπαιδευτή του.				
2. Ο μαθητής θα γνωρίσει τα ονόματα όλων των εκπαιδευτών του.				
3. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει σωστά τις μονάδες που χρησιμοποιούνται στις ανταλλαγές επικοινωνίας (γεια, αντίο)				
4. Ο μαθητής θα γνωρίσει την αρχή και το τέλος μιας συγκεκριμένης δραστηριότητας που θα του ζητηθεί.				
5. Ο μαθητής θα συνεχίσει να παρακολουθεί μια συγκεκριμένη δραστηριότητα.				
6. Ο μαθητής θα σεβαστεί τους εκπαιδευτές του.				
7. Ο μαθητής θα αποδεχθεί τις οδηγίες που απαιτούνται για την ολοκλήρωση μιας δραστηριότητας.				
8. Ο μαθητής θα ακολουθήσει τις οδηγίες και θα ζητήσει βοήθεια όταν χρειάζεται.				
9. Ο μαθητής θα επικοινωνήσει σωστά με τη χρήση κατάλληλων ομιλητικών κατευθυντήριων γραμμών.				

10. Ο μαθητής θα δεχθεί ανακατεύθυνση χωρίς να είναι αρνητικός.				
11. Ο μαθητής θα παρακολουθήσει και θα ανταποκριθεί σωστά ανάλογα με τις ικανότητές του.				
12. Οι μαθητές θα συζητήσουν μόνο όταν τους ζητείται.				
13. Ο μαθητής θα εμπλακεί σωστά σε έναν διάλογο.				
II. Ανάπτυξη δεκτικής και εκφραστικής γλώσσας.				
1. Ο μαθητής θα κατανοήσει και θ' ακολουθήσει τις κατευθύνσεις που του δίνονται.				
2. Ο μαθητής θα αναγνωρίσει τα στοιχεία που θα χρειαστεί.				
3. Ο μαθητής θα αναγνωρίσει τα μηχανήματα που θα συναντήσει (κατά τη διάρκεια της επανατοποθέτησης στην αγορά εργασίας).				
4. Ο μαθητής θα αναγνωρίσει τα αντικείμενα με τα οποία θα συνεργαστεί στην επανατοποθέτησή του.				
5. Ο μαθητής θα επισημάνει τη χρήση των εξοπλισμών .				
6. Ο μαθητής θα αναγνωρίσει τους κινδύνους που θα συναντήσει κατά τη διάρκεια της εργασιακής τους εμπειρίας.				
7. Ο μαθητής θα ακολουθήσει τις οδηγίες που θα συναντήσει κατά τη διάρκεια της εργασιακής του εμπειρίας.				
8. Ο μαθητής θα περιγράψει ρητά τους κινδύνους που θα συναντήσει κατά τη διάρκεια της εργασιακής του εμπειρίας.				
9. Ο μαθητής θα περιγράψει προφορικά τους κανόνες που θα συναντήσει κατά τη διάρκεια της εργασιακής του εμπειρίας.				
10. Ο μαθητής θα κατανοήσει/αναγνωρίσει τα σύμβολα στο χώρο εργασίας.				

11. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει σύμβολα ή, λέξεις (πολυλογία) για να εκφράσει τις προσωπικές του ανάγκες.				
12. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει τα σύμβολα (PECS / ΜΑΚΑΤΟΝ) ή θα εκφέρει προφορικά τις ερωτήσεις του.				
13. Ο μαθητής θα εκφράσει προφορικά ή με τη βοήθεια των εικόνων τις προσωπικές του προτάσεις.				
14. Ο μαθητής θα κατανοήσει τις ερωτήσεις «Ποιος;»				
15. Ο μαθητής θα κατανοήσει τις ερωτήσεις «Πού;»				
16. Ο μαθητής θα κατανοήσει τις ερωτήσεις «Πώς;»				
17. Ο μαθητής θα κατανοήσει τις ερωτήσεις «γιατί;»				
18. Ο μαθητής θα απαντήσει στις ερωτήσεις του τύπου «Ποιος;»				
19. Ο μαθητής θα απαντήσει στις ερωτήσεις του τύπου «Πού;»				
20. Ο μαθητής θα απαντήσει στις ερωτήσεις του τύπου «Πώς;»				
21. Ο μαθητής θα απαντήσει στις ερωτήσεις του τύπου «Γιατί;»				
22. Ο μαθητής θα κατανοήσει όλο το απαραίτητο λεξιλόγιο για την επανατοποθέτηση του στην αγορά εργασίας.				
23. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει όλο το απαραίτητο λεξιλόγιο για την επανατοποθέτηση του στην αγορά εργασίας.				
24. Ο μαθητής θα περιγράψει προφορικά τις δραστηριότητες που απαιτούνται και είναι αναγκαίες για τη συγκεκριμένη δουλειά.				
III. Δεξιότητες γνωστικής ανάπτυξης.				
1. Ο μαθητής θα εξηγήσει το απαραίτητο δεκτικό λεξιλόγιο.				
2. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει προφορικά, σωστά το απαραίτητο λεξιλόγιο για την δεδομένη δραστηριότητα στη δουλειά του.				

3. Ο μαθητής θα γνωρίσει το λόγο για κάθε εργασιακή δραστηριότητα.				
4. Ο μαθητής θα κατανοεί την ακολουθία της κάθε περίπτωσης που είναι απαραίτητη για την ολοκλήρωση της δραστηριότητας.				
5. Ο μαθητής θα αυξήσει την προσοχή του.				
6. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει επαρκή οπτική προσοχή, προκειμένου να ολοκληρωθεί κάθε δραστηριότητα.				
7. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει την ακουστική του μνήμη, προκειμένου να ολοκληρωθεί κάθε δραστηριότητα.				
IV. Δεκτικές και Ψυχοκοινωνικές δεξιότητες.	Ναι	Όχι	Σε εξέλιξη	Προτάσεις
1. Ο μαθητής θα γνωρίζει <u>πού</u> (μέρος) βρίσκεται.				
2. Ο μαθητής θα αναγνωρίζει και να κατανοεί τον χρόνο.				
3. Ο μαθητής θα χρησιμοποιεί σωστά τον χρόνο του, στην εργασία του.				
4. Ο μαθητής θα παραμένει στη θέση του (μέρος) που του έχει εκχωρηθεί.				
5. Ο μαθητής θα παρακολουθεί την ακολουθία του έργου του.				
6. Ο μαθητής θα κατανοεί και θα ακολουθεί τους κανόνες ασφαλείας.				
7. Ο μαθητής θα κατανοεί τη χρήση των χρημάτων.				
8. Ο μαθητής θα είναι ευγενικός και φιλικός στο περιβάλλον εργασίας του.				
9. Ο μαθητής θα σέβεται τους εκπαιδευτές του.				
V. Αισθητηριακές-Κινητικές Δεξιότητες.	Ναι	Όχι	Σε εξέλιξη	Προτάσεις
1. Ο μαθητής θα είναι σε θέση να γνωρίζει τα διάφορα υλικά.				
2. Ο μαθητής θα είναι σε θέση να χρησιμοποιεί νέα υλικά.				
3. Ο μαθητής θα αυξήσει την ικανότητά του στο να χρησιμοποιεί τη μηχανή				

του.				
4. Ο μαθητής θα αυξήσει τον οπτική συντονισμό των κινήσεων του.				
VI. Δραστηριότητα καθημερινής διαβίωσης.	Ναι	Όχι	Σε εξέλιξη	Προτάσεις
A) Δεξιότητες Υγιεινής:				
1. Ο φοιτητής πρέπει να είναι καθαρός και τακτοποιημένος.				
2. Ο μαθητής θα βουρτσίζει τα δόντια του μετά από κάθε γεύμα.				
3. Ο μαθητής θα χτενίζει τα μαλλιά του.				
4. Ο μαθητής θα πλένεται συχνά και θα σκουπίζει τα χέρια του.				
5. Ο μαθητής θα καθαρίζει και θα στεγνώνει τη μύτη του όταν αυτό χρειάζεται.				
B) Δεξιότητες Ενδυμασίας:	Ναι	Όχι	Σε εξέλιξη	Προτάσεις
1. Ο μαθητής θα επιλέξει τον κατάλληλο ρουχισμό.				
2. Ο μαθητής θα κρατήσει τα ρούχα του καθαρά.				
3. Ο μαθητής θα ξέρει πώς να κουμπώνει και να κλείνει με το φερμουάρ τα ρούχα του.				
Γ) Διατροφικές Δεξιότητες:	Ναι	Όχι	Σε εξέλιξη	Προτάσεις
1. Ο μαθητής θα προετοιμάσει τα γεύματά του.				
2. Ο μαθητής θα χρησιμοποιήσει σωστά το μαχαίρι και το πιρούνι.				
3. Ο μαθητής θα ετοιμάσει το γεύμα του με καλούς τρόπους γεύματος.				

Σ. 12. ασκ. 5

ΘΕΜΑ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ
ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ – Διεπιστημονική προσέγγιση των ΣΥΝΑΛΛΑΓΩΝ

Ομάδες Συν-διδασκαλίας Α' και Β'

Δάσκαλοι:

Αθηνά Γεωργίου (Ομάδα Α')

Χριστίνα Χριστοδούλου (Ομάδα Β')



Πλάνο Μαθήματος 1

Μακροπρόθεσμος στόχος:

Οι μαθητές θα μάθουν και θα βελτιώσουν τις γνώσεις και τις ικανότητές τους όσον αφορά τη χρήση των χρημάτων τους (χαρτονομίσματα ευρώ και κέρματα). Θα κάνουν συναλλαγές και θα εξασκηθούν στην επίλυση προβλημάτων και στην εκτέλεση δραστηριοτήτων συναλλαγής χρημάτων.

Βραχυπρόθεσμοι στόχοι:

Οι μαθητές:

1. Θα αναγνωρίζουν τα χαρτονομίσματα και τα κέρματα του ευρώ και θα καταλάβουν την αξία τους.
2. Θα αποκτήσουν την ικανότητα και θα εξασκηθούν στις συναλλαγές στην τάξη και στα καταστήματα, στον υπολογισμό της αξίας των προϊόντων που θα αγοράσουν και στην αξία αγοράς των χρημάτων που έχουν.
3. Θα λύσουν απλά προβλήματα με τα χρήματα.
4. Θα εργαστούν σε ομάδες των 2 και 4 μαθητών.

ΒΡΑΧΥΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

1. Να απολαύσουν το μάθημα
2. Βελτίωση της προφορικής γλώσσας

3. Ομαδική εργασία - Συνεργασία μεταξύ των μαθητών
4. Αύξηση του χρόνου συγκέντρωσης
5. Προετοιμασία των μαθητών για να είναι ανεξάρτητοι και να ενταχθούν στην κοινότητα.
6. Προσανατολισμός στην περιοχή

Υλικά

- διαδραστικός λευκός πίνακας
- χάρτης της Ευρώπης
- φωτογραφίες του ευρώ
- φύλλα εργασίας
- μενού
- υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο
- χαρτονομίσματα (δείγματα)
- κέρματα
- λευκός πίνακας
- χαρτόνια
- ψαλίδια
- κόλλα
- χρωματιστά μολύβια
- φύλλα εργασίας
- χρήματα
- κάρτες με τις λέξεις «Ευχαριστώ» , «Παρακαλώ» , «σας παρακαλώ» , «μπορείτε να», «Θα ήθελα»
- κάρτες με τις λέξεις: «Νομίζω» και «πιστεύω»

Εκπαιδευτική δραστηριότητα

- Οι μαθητές κάθονται σε ένα ημικύκλιο, έτσι ώστε να μπορούν να βλέπουν τον διαδραστικό πίνακα με την ιστορία του «Παναγιώτη».

Ο Παναγιώτης ήταν πολύ χαρούμενος όταν η μητέρα του του έδωσε ένα χαρτονόμισμα των 20 ευρώ. Στον δρόμο του για το σχολείο είδε τον φίλο του τον Νίκο ο οποίος του είπε, «Θα ήθελες να μου δώσεις το χαρτονόμισμα που έχεις, έτσι ώστε να μπορώ να σου δώσω σε αντάλλαγμα 2 χαρτονομίσματα των € 5;» Ο Παναγιώτης δέχτηκε και ήταν πολύ χαρούμενος γιατί πίστευε ότι τώρα είχε περισσότερα χρήματα. Έτρεξε στη μητέρα του για να της πει ότι κατάφερε να έχει περισσότερα χρήματα από ό,τι του 'δωσε εκείνη. Τι νομίζετε; Θα είναι ευχαριστημένη η μητέρα του;

(Οι καθηγητές ακούν τις απόψεις των μαθητών και δεν σχολιάζουν, γιατί θα επανέλθουν στο θέμα αυτό στο τέλος του μαθήματος. Οι εκπαιδευτικοί λένε στους μαθητές ότι σήμερα θα μάθουν για το νέο χαρτονόμισμα των 5, 10 και 20€).

- Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, το εκπαιδευτικό κατάστημα είναι διαθέσιμο για τους μαθητές. Οι μαθητές ασκούνται αγοράζοντας αντικείμενα από τα καταστήματα με τα χαρτονομίσματά τους, κάνοντας συμβολικές αγορές. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να σκέφτονται για τους ρόλους τους, κρατώντας μπροστά τους τα χαρτονομίσματα και κάνοντας συμβολικές αγορές. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να σκέφτονται τους σωστούς τρόπους χρήσης των χρημάτων τους στις συναλλαγές. Ο ρόλος του καταστηματαρχη παίζεται από τον δάσκαλο. Παρόμοιες δραστηριότητες συμβαίνουν επί του διαδραστικού λευκού πίνακα.

* Ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να χρησιμοποιούν τις φράσεις: «παρακαλώ, θα ήθελα, σας ευχαριστώ».

1. Συζητώντας το πρόβλημα

Οι μαθητές καλούνται να σκεφτούν τους λόγους για τους οποίους είναι σημαντικό να μαθαίνουν και να χρησιμοποιούν τα χρήματα.

Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις όπως:

- Με τι είχε να κάνει η ιστορία;
- Ποιο είναι το πρόβλημα στην ιστορία;
- Μήπως ο Παναγιώτης έκανε κάποιο λάθος;
- Οι μαθητές εκφράζουν τις απόψεις τους χρησιμοποιώντας τις λέξεις « Νομίζω ότι », "πιστεύω"
- Τι θα μπορούσε να κάνει ο Παναγιώτης για να λύσει το πρόβλημα;

Το μάθημα έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να μπορεί να γίνεται σεβαστή η ατομικότητα μέσα στην τάξη. Το μάθημα αρχίζει με αυτό που πιστεύουμε ότι είναι απαραίτητο, την καθολική γνώση, η οποία είναι ο κύριος στόχος του μαθήματος. Οι μαθητές πρέπει να κατανοήσουν τη σχέση μεταξύ των χρημάτων και της χρήσης τους στη διαδικασία της αγοράς όπου πρέπει να προσθέσουν ή να πολλαπλασιάσουν. Η διαδικασία αγοράς έχει τεθεί σε μια μαθηματική πρόταση. Οι διαφορετικές δραστηριότητες λαμβάνουν υπόψη την «πολλαπλή νοημοσύνη» του H. Gardner, τα προσωπικά στυλ μάθησης και το προσωπικό ενδιαφέρον των μαθητών μας. Επίσης, η γνώση των μαθητών θα πρέπει να καλλιεργείται σε ένα περιβάλλον συνεργασίας και αλληλεπιδράσεων.

2. Επίλυση προβλήματος

- Ακούγοντας και συζητώντας τις προτάσεις των μαθητών για την επίλυση του παραπάνω προβλήματος.
- Δίνεται στους μαθητές ένα φυλλάδιο το οποίο έχει 4 μαθητές και 4 πορτοφόλια που περιέχουν χαρτονομίσματα και κέρματα. Κάθε μαθητής πρέπει να υπολογίσει πόσα χρήματα είναι σε κάθε πορτοφόλι και θα πρέπει στη συνέχεια να βρει το αντίστοιχο ποσό που έχει το κάθε παιδί. Μόλις ο κάθε μαθητής τελειώνει τη δραστηριότητα, βάζουμε τα χρήματα του Παναγιώτης στο

αντίστοιχο πορτοφόλι με όλους τους δυνατούς συνδυασμούς χρημάτων κι επανερχόμαστε πίσω στο αρχικό μας ερώτημα.

3. Απομνημόνευση των χρημάτων που χρησιμοποιήθηκαν

Οι μαθητές έχουν φυλλάδια ώστε να μπορούν να εντοπίσουν και να κυκλώσουν τα νομίσματα και τα χαρτονομίσματα που χρησιμοποιήθηκαν για την αγορά στο κατάστημα. Τα φυλλάδια διαφοροποιούνται είτε με εικόνες ή λέξεις ανάλογα με τις ικανότητες του κάθε μαθητή.

4. Δραστηριότητες για την εδραίωση/ενοποίηση της γνώσης και της αξιολόγησης

Οι δραστηριότητες για την εδραίωση της γνώσης που αποκτήθηκε διαφοροποιούνται ανάλογα με τα διαφορετικά επίπεδα ικανοτήτων. Για τον λόγο αυτό, στους μαθητές δίνονται δραστηριότητες σύμφωνα με δύο επίπεδα.

Επίπεδο 1: Φυλλάδια, όπου οι μαθητές πρέπει να γράψουν κάτω από κάθε κέρμα ή χαρτονόμισμα την αξία του.

Επίπεδο 2: Φυλλάδια, όπου οι μαθητές πρέπει να αποκόψουν τις λέξεις-τιμές και να τις κολλήσουν κάτω από τη σωστό εικόνα με τα κέρματα/χαρτονομίσματα.

Οι ακόλουθοι στόχοι καθορίζονται επίσης στο πλαίσιο αυτής της δραστηριότητας:

- Χρήση του ψαλιδιού για να κόψουν το χαρτί
- Οπτικός - κινητικός συντονισμός (συντονισμός χεριού-ματιού)
- Ανάπτυξη λεπτών κινητικών δεξιοτήτων

8. Επέκταση για τα επόμενα μαθήματα

- Στα μελλοντικά μαθήματα οι μαθητές θα μπορούν να μάθουν το μύθο της Ευρώπης και γιατί οι χώρες έχουν το ίδιο νόμισμα.
- Για την καλύτερη εδραίωση της γνώσης που αποκτήθηκε σε αυτό το μάθημα, οι μαθητές μπορούν να παίξουν παιχνίδια στο διαδίκτυο που είναι σχετικά με τη χρήση χρημάτων στην καθημερινή ζωή.

Φυλλάδια

Παιχνίδια στο Διαδίκτυο

Θεματική Ενότητα: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ – Χρηματικές Συναλλαγές Διεπιστημονική προσέγγιση

Ομάδες Συν-διδασκαλίας Α' και Β'

Δάσκαλοι:

Αθηνά Γεωργίου (Ομάδα Α')

Χριστίνα Χριστοδούλου (Ομάδα Β')



ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΣ ΣΤΟΧΟΣ:

Οι μαθητές θα μάθουν και θα βελτιώσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους, καθώς και την ικανότητά τους να αναγνωρίζουν κέρματα και χαρτονομίσματα του ευρώ. Θα κάνουν ανταλλαγές και θα εξασκηθούν στην επίλυση προβλημάτων και στην εκτέλεση δραστηριοτήτων συναλλαγής χρημάτων. Θα αναγνωρίσουν επίσης την Ευρώπη σε έναν χάρτη, και θα καταλάβουν ότι από εκεί το νόμισμα πήρε το όνομά του.

ΒΡΑΧΥΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

Οι μαθητές:

1. Θα ακούσουν τον εθνικό ύμνο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
2. Θα χρησιμοποιήσουν την υδρόγειο σφαίρα για να εντοπίσουν την Ευρώπη.
3. Θα εντοπίσουν τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κοιτάζοντας το χάρτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
4. Θα αντιστοιχίσουν τις σημαίες με τις σωστές χώρες.
5. Θα μάθουν τα επίσημα σύμβολα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
6. Θα μάθουν, θα κατανοήσουν και θα χρησιμοποιήσουν στη γραπτή και προφορική γλώσσα το βασικό λεξιλόγιο γύρω από το γνωστικό αντικείμενο.
7. Θα χρησιμοποιήσουν συνδεδεμένες λέξεις στην προφορική και γραπτή γλώσσα τους.

8. Θα συγκρίνουν τα διάφορα νομίσματα από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και θα καταλάβουν ότι η μία πλευρά όλων των κερμάτων είναι η ίδια για όλες τις χώρες, ενώ η άλλη πλευρά είναι χαρακτηριστική για κάθε χώρα.
9. Θα καταλάβουν ότι τα χαρτονομίσματα είναι τα ίδια για όλες τις χώρες.
10. Θα αναγνωρίσουν τις εικόνες για το Κυπριακό νόμισμα του ευρώ και θα εντοπίσουν τα στοιχεία πάνω στα νομίσματα.
11. Θα αυξήσουν τις δεξιότητες της προσοχής, της μνήμης και διάκρισής τους.
12. Θα εξασκήσουν την κατανόηση και λήψη οδηγιών.
13. Θα καλλιεργήσουν και θα αναπτύξουν τις δεξιότητές τους μέσω της λήψης των διαφόρων τεχνών.
14. Θα κατανοήσουν την έννοια και τη χρησιμότητα της εξοικονόμησης χρημάτων.
16. Θα αυτοαξιολογηθούν.
17. Θα δουν ιστοσελίδες με τα σχετικά εκπαιδευτικά παιχνίδια.

ΜΑΚΡΟΠΡΟΘΕΣΜΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:

1. Να απολαύσουν τη μάθηση και να διασκεδάσουν ενώ μαθαίνουν.
2. Να εκφράσουν ελεύθερα τις απόψεις τους και να αυξήσουν την ομιλούμενη γλώσσα τους.
3. Ομαδική εργασία και συνεργασία μεταξύ των μαθητών.
4. Αύξηση του χρόνου συγκέντρωσης .
5. Προετοιμασία των μαθητών για την αυτονομία και την κοινωνική ένταξη στην κοινότητα.
6. Προσανατολισμός στον χώρο.

ΥΛΙΚΑ:

- Διαδραστικός ασπροπίνακας
- Χάρτης της Ευρώπης
- Εικόνες του νομίσματος του ευρώ
- φύλλα εργασίας
- μενού
- Υπολογιστής με πρόσβαση στο Internet
- Δείγματα των χαρτονομισμάτων
- κέρματα
- πίνακας
- χαρτόνι
- ψαλίδια
- κόλλα
- χρωματιστά μολύβια
- φυλλάδια
- πραγματικά χρήματα
- Πινακίδες με τις λέξεις: Σας ευχαριστώ, παρακαλώ, μπορείτε να, θα ήθελα ...

- Πινακίδες με τις λέξεις,: Νομίζω, πιστεύω ότι

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

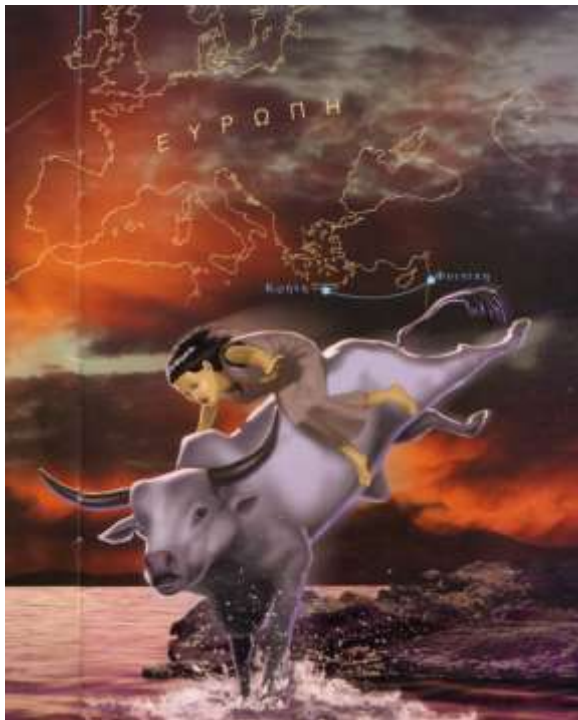
Δραστηριότητα 1

1. **Αρχή:** Ο μύθος της Ευρώπης.

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

"Η ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑ"

Κάποτε στη Φοινίκη, της σύγχρονης Συρίας, έζησε εκεί η "Ευρώπη", η κόρη του βασιλιά Αγήνορα και της Τηλεφάσσας. Μια μέρα ο Δίας είδε την Ευρώπη, ενώ έπαιζε με τις φίλες της σε μία αλάνα και μάζευε λουλούδια. Ήταν θαμπωμένος από την ομορφιά της και ως εκ τούτου μεταμόρφωσε τον εαυτό του σ' έναν λευκό ταύρο και την πλησίασε. Η Ευρώπη μαγεύτηκε από την ομορφιά και την ηρεμία του ζώου και κάθισε στην πλάτη του. Με την Ευρώπη στην πλάτη του, ο ταύρος έριξε στη συνέχεια τον εαυτό του στη θάλασσα και κολύμπησε μέχρι την Κρήτη. Από τότε η ήπειρος πάνω από την Κρήτη ονομάζεται Ευρώπη.



2. Οι μαθητές ερωτούνται «Τι είναι η Ευρώπη σήμερα»;
3. Δείχνεται στους μαθητές ο χάρτης της Ευρώπης.
 - Ακούν τον εθνικό ύμνο της Ευρώπης και μαθαίνουν ποιος τον συνέθεσε και τι εκφράζει.

- Με την προβολή ενός χάρτη του κόσμου οι μαθητές γράφουν το όνομα των ηπείρων.
 - Οι μαθητές εντοπίζουν την Κύπρο και μιλούν για τη σχέση της Κύπρου με την Ευρώπη.
 - Με τη βοήθεια του μεγάλου χάρτη της Ευρώπης στην τάξη, οι μαθητές εντοπίζουν και γράφουν μια λίστα με όλες τις χώρες που είναι μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
 - Οι μαθητές κόβουν τις σημαίες της κάθε χώρας και τις κολλούν στον μεγάλο χάρτη της Ευρώπης στη σωστή περιοχή για κάθε χώρα (ομαδική άσκηση).
 - Οι μαθητές μαθαίνουν για την ιδέα και τους στόχους της Ε.Ε.
 - Ακολουθεί μια σύντομη συζήτηση με αναφορά στο κοινό νόμισμα των μελών της Ε.Ε. Οι μαθητές μαθαίνουν για το «ευρώ» ως ισοτιμία.
 - Τι είναι το σύμβολο του ευρώ;
 - Ποιες χώρες έχουν υιοθετήσει το ευρώ;
4. Δείχνεται στους μαθητές το επίσημο σύμβολο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
 5. Δείχνεται στους μαθητές το κέρμα του 1 ευρώ και η τάξη συζητά τα διάφορα εικονίδια που βρίσκονται πάνω στα νομίσματα.
 6. Έπειτα, δείχνονται στους μαθητές τα υπόλοιπα νομίσματα με τις αξίες τους. Κάθε μαθητής λαμβάνει ένα φυλλάδιο που έχει κέρματα του 1 ευρώ από τις 12 ευρωπαϊκές χώρες. Θα παρατηρήσουν ότι η μία πλευρά των κερμάτων είναι η ίδια, ενώ η άλλη έχει κάτι χαρακτηριστικό της κάθε χώρας. Μετά από αυτό, παρουσιάζονται τα κυπριακά κέρματα και γίνεται μια συζήτηση για τα σύμβολά τους.
 7. Οι μαθητές παίρνουν ένα μενού με τιμοκατάλογο. Λαμβάνουν οδηγίες για να λύσουν τα προβλήματα με τη χρήση του 1 λεπτού του ευρώ, 2 λεπτών, 5 λεπτών, 10 λεπτών, 20 λεπτών και 50 λεπτών (συμπληρώνουν έναν πίνακα - ομαδική εργασία).
 8. Παρουσιάζονται τα χαρτονομίσματα. Οι μαθητές παρατηρούν τις διαφορετικές πλευρές και καταλαβαίνουν ότι είναι τα ίδια για όλες τις χώρες της Ε.Ε.
 9. Χρησιμοποιώντας τα χαρτονομίσματα των 5, 10, 20, 50, 200 και 500 ευρώ οι μαθητές λύνουν σχετικά προβλήματα.
 10. Οι μαθητές λαμβάνουν φυλλάδια για περαιτέρω εξάσκηση.
 11. Οι μαθητές φτιάχνουν τους δικούς τους κουμπάρδες με ευρώ.
 12. Οι μαθητές διεξάγουν αυτο-αξιολόγηση της γνώσης που απέκτησαν.
 13. Για την καλύτερη εδραίωση της γνώσης που αποκτήθηκε σε αυτό το μάθημα, οι μαθητές μπορούν να παίξουν παιχνίδια στο διαδίκτυο που είναι σχετικά με τη χρήση χρημάτων στην καθημερινή ζωή. Η δραστηριότητα αυτή περιγράφεται παρακάτω.

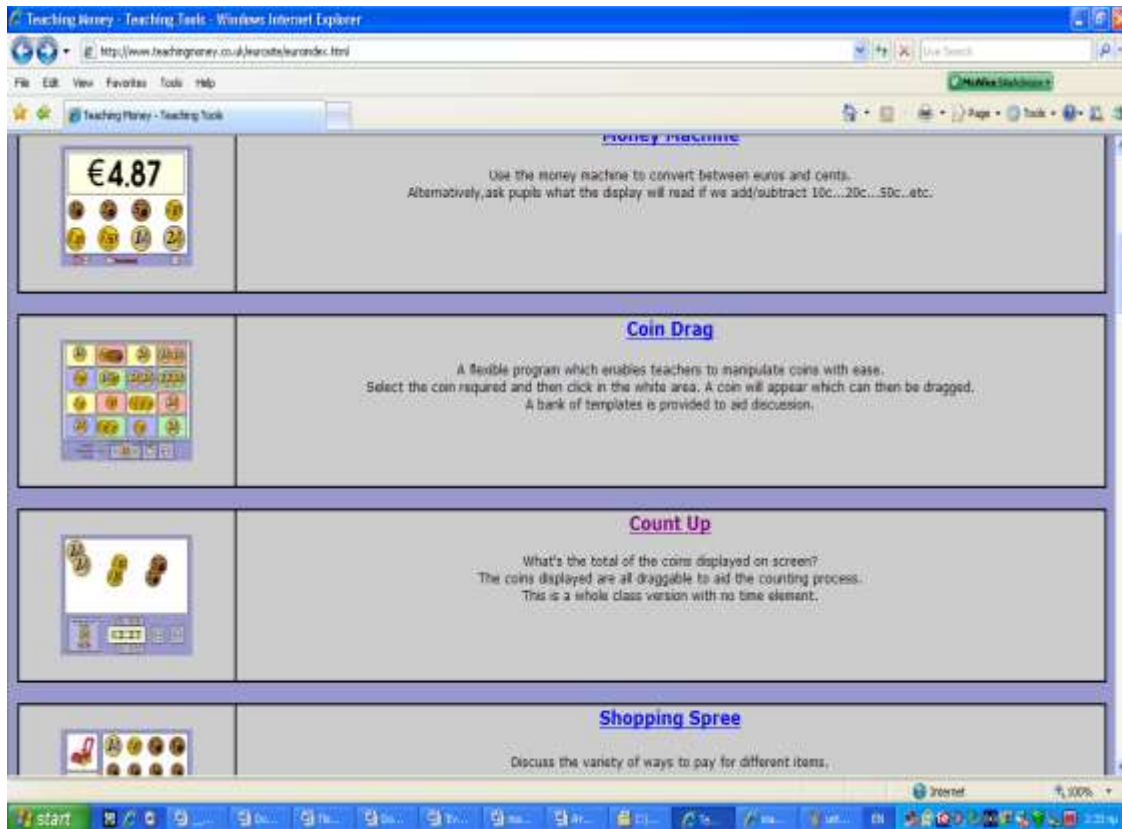
Αυτή η δραστηριότητα είναι πολύ χρήσιμη για την πρώτη επαφή των μαθητών με το ευρώ € και μπορεί να γίνει σε ένα «ένας-προς-έναν» μάθημα ή σε μια ομάδα μαθήματος των 2-3 παιδιών. Πριν από τη δραστηριότητα στο διαδίκτυο πρέπει να υπάρχει μια παρόμοια

δραστηριότητα με πραγματικά νομίσματα έτσι ώστε αυτά να είναι εύκολα κατανοητά από τους μαθητές.

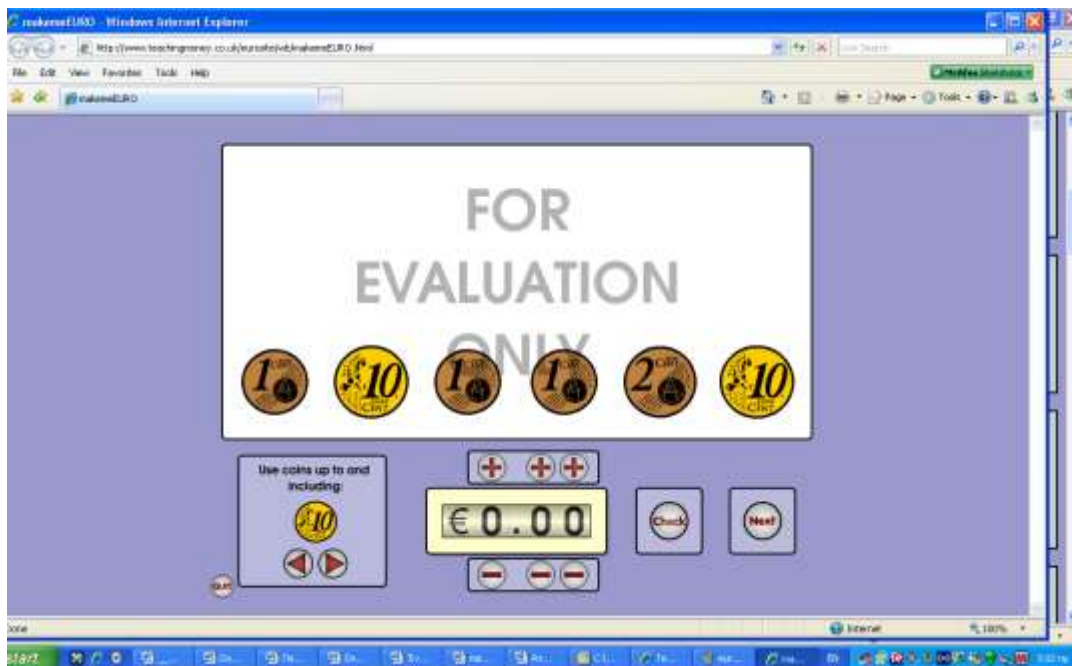
Γενικές οδηγίες για τη χρήση του εργαλείου:

Πληκτρολογώντας την ακόλουθη διεύθυνση στο διαδίκτυο, οδηγείστε στα παιχνίδια που περιγράφονται παρακάτω:

<http://www.teachingmoney.co.uk/eurosite/euroindex.html>

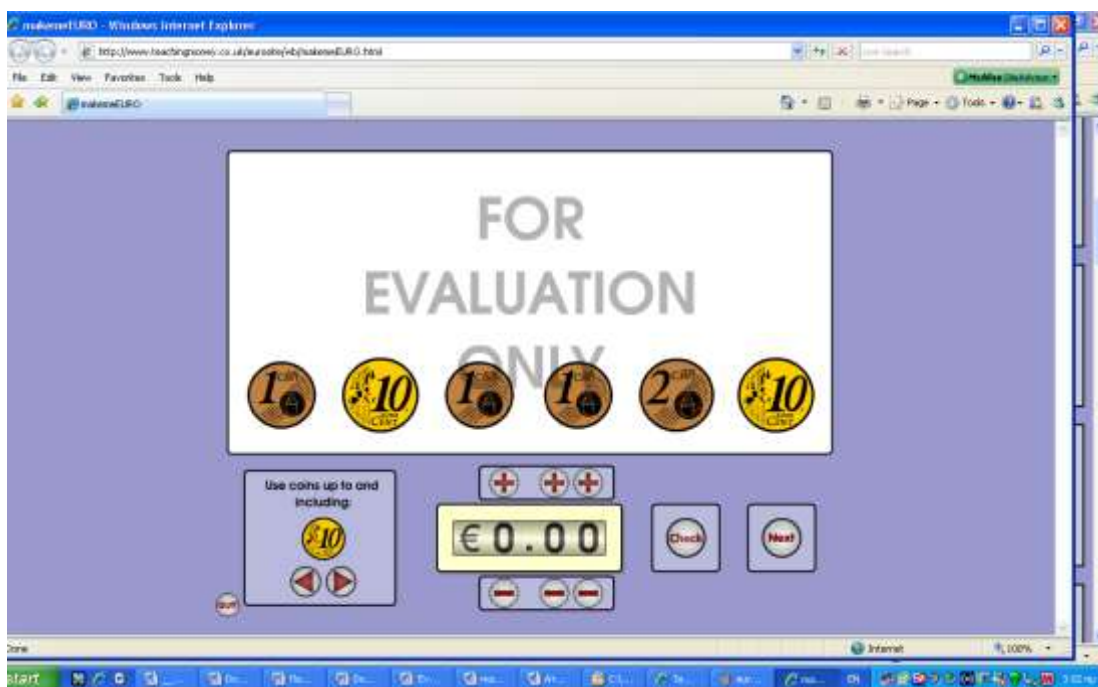


Με την επιλογή του παιχνιδιού **Count Up** καθοδηγούμαστε στο παρακάτω παιχνίδι:



Στο κάτω αριστερό κουτί μπορούμε να ρυθμίσουμε μέχρι ποια αξία του αθροίσματος των νομισμάτων θα θέλατε να χρησιμοποιήσετε στο λευκό πλαίσιο. Με την καταμέτρηση και την προσθήκη των νομισμάτων ευρώ οι μαθητές μπορούν να δείξουν την αξία τους στη μικρή οθόνη που τώρα δείχνει €0. 00. Ο μαθητής μπορεί να γράψει προσαρμόζοντας με το ποντίκι του τους αριθμούς από 3 (+) 3 (-) στη μικρή λευκή οθόνη.

Κάνοντας κλικ στο κουμπί «check» ο μαθητής λαμβάνει ανατροφοδότηση (σωστό ή λάθος) σχετικά με τη δραστηριότητα. Η σωστή απάντηση δίνει στο μαθητή τη δυνατότητα να προχωρήσει στην επόμενη δραστηριότητα, κάνοντας κλικ στο κουμπί «επόμενο».



Δείγματα αναμενόμενων προϊόντων για τους μαθητές:

Ο μαθητής μπορεί να λύσει γραπτές δραστηριότητες ανάλογα με τις ικανότητές του/της.

Πιθανή διάρκεια:

Σε αυτή τη δραστηριότητα πρέπει να δοθεί αρκετός χρόνος σε κάθε μαθητή επειδή πρόκειται για μια νέα δραστηριότητα. Αυτό επιτρέπει στον μαθητή να αποκτήσει μια πρώτη κατανόηση με τα νομίσματα της ισοτιμίας του ευρώ.

Δραστηριότητα 2

Στόχος: Ο μαθητής αναγνωρίζει τα νομίσματα της ισοτιμίας του ευρώ, επισημαίνουν την αξία τους, έτσι ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αγορά ειδών.

Αυτή η δραστηριότητα είναι κατάλληλη για μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες, ADHD και συναισθηματικές διαταραχές.

Πλάνο μαθήματος:

Αυτή η δραστηριότητα είναι πολύ χρήσιμη για μία πρώτη κατανόηση από τους μαθητές του ευρώ, η οποία γίνεται είτε σε μία «έναν-προς-έναν» δραστηριότητα ή σε ένα ομαδικό μάθημα 2-3 μαθητών. Στο «Shopping Spree» ο δάσκαλος μπορεί να καθορίσει την αξία των αντικειμένων και στους μαθητές δίνονται οδηγίες πώς να πληρώσουν με νομίσματα. Στο τέλος της κάθε δραστηριότητας δίνεται βεβαίωση της απάντησης.

Πριν από τη δραστηριότητα στο Διαδίκτυο θα πρέπει να υπάρχει μια παρόμοια δραστηριότητα με πραγματικά νομίσματα καθώς και δραστηριότητες συναλλαγής χρημάτων.

Απαιτούμενα στοιχεία για τη δραστηριότητα

- ❖ Ίντερνετ
- ❖ Υπολογιστής

Γενικές οδηγίες για τη χρήση του εργαλείου:

Εισάγοντας την ακόλουθη ιστοσελίδα:

<http://www.teachingmoney.co.uk/eurosite/euroindex.html> στο url του browser σας θα πάρετε τα ακόλουθα: Στην κάτω αριστερή γωνία βλέπουμε το «Buy presents costing between» ανάμεσα σε 2 βέλη. Πατώντας τα βελάκια μπορείτε να ρυθμίσετε την αξία του δώρου που ο μαθητής θα μπορεί να αγοράσει.



Κάνοντας κλικ στα νομίσματα, οι μαθητές μπορούν να τα τοποθετήσουν στο λευκό πλαίσιο που γράφει «ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΟΝΟ». Κάνοντας κλικ στο κουμπί «Check» δίνεται μια επιβεβαίωση στους μαθητές αν η απάντησή τους είναι σωστή ή λανθασμένη. Εάν η απάντηση είναι εσφαλμένη, ο μαθητής μπορεί να πατήσει το «Reset» έτσι ώστε το παράθυρο να καθαρίσει και οι μαθητές να μπορούν να αρχίσουν και πάλι απ' την αρχή. Με τον τρόπο αυτό ο μαθητής έχει την ευκαιρία να δοκιμάσει όσες φορές επιθυμεί να βρει τη σωστή απάντηση. Κάνοντας κλικ στο επόμενο ο μαθητής μπορεί να προχωρήσει στην αγορά ενός νέου δώρο.



14. Επιτραπέζιο παιχνίδι (Ευρω-Μονόπολη).

Ξεκινάμε τη διαδικασία από την αρχή προσφέροντας στους μαθητές την ευκαιρία να αγοράσουν μια μεγάλη ποικιλία δώρων. Όταν ασκούνται αρκετά μπορούμε να ρυθμίσουμε την αξία του δώρου, έτσι ώστε να είναι μεγαλύτερο.

8. Επέκταση.

15. Στο επόμενο μάθημα οι μαθητές θα μάθουν να λύνουν προβλήματα σχετικά με χρήματα. Θα μάθουν επίσης πως να πραγματοποιούν αγορές.
16. Οι μαθητές μαθαίνουν για το λογισμικό και τα παιχνίδια στο διαδίκτυο που θα τους βοηθήσουν στην καλύτερη εδραίωση της γνώσης που απόκτησαν.
17. Καθημερινή χρήση των χρημάτων σε συμβολικές και πραγματικές αγορές.

Σ. 12 ασκ. 6



«ΆΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ» ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΛΑΝΑΡΚΑ

Οδός Ολύμπου 6046 Λάναρκα, Κύπρος. Τηλ. & FAX +357 24637948, 24637677

Email : agssmail@gmail.com Ιστοσελίδα: <http://eid-ag-spyridonas-lar.schools.ac.cy/>

ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ

Αγαπητοί γονείς,

Σας πληροφορούμε ότι το παιδί σας έχει επιλεγεί να συμμετάσχει στο Πρόγραμμα Προεπαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης, στα δομημένα, στεγαζόμενα εργαστήρια εντός της Σχολικής Μονάδας, καθώς και σε χώρους εργασίας έξω από το σχολείο, πάντα με την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή.

Από το σχολείο

ΔΗΛΩΣΗ ΑΔΕΙΑΣ

ΠΛΗΡΕΣ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ:.....

ΝΑΙ το αποδέχομαι

ΌΧΙ δεν το αποδέχομαι

Όνομα Γονέα:.....

Υπογραφή Γονέα:.....

Σ.12 ασκ. 7

«ΆΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ» ΕΙΔΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΛΑΝΑΡΚΑ

Οδός Ολύμπου 6046 Λάναρκα, Κύπρος. Τηλ. & FAX +357 24637948,
24637677



Email : agssmail@gmail.com Ιστοσελίδα: <http://eid-ag-spyridonas-lar.schools.ac.cy/>

ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Εγώ ο/η επιθυμώ να λάβω μέρος στο πιλοτικό πρόγραμμα της προ-επαγγελματικής κατάρτισης - πλύσιμο αυτοκινήτων - το οποίο θα πραγματοποιείται στις εγκαταστάσεις του σχολείου κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή.

Συμφωνώ στους ακόλουθους όρους και κανονισμούς της απασχόλησης:

Κανονισμοί απασχόλησης

- • Φτάνω στην ώρα μου.
- • Παραμένω στη δουλειά μέχρι το τέλος.
- • Σέβομαι τον κώδικα διεξαγωγής.
- • Σέβομαι το θέμα-ζήτημα της δουλειάς.

Κανονισμοί πληρωμής

- Η πληρωμή θα γίνεται κάθε τέλος του μήνα.
- Πληρώνομαι βάσει της παραγωγικότητάς μου.

Θα λάβει χώρα ένα πρόγραμμα αξιολόγησης.

8 κέρματα = 15 €

15 € του συνολικού κέρδους θα κρατούνται στο τέλος κάθε μήνα για την αγορά των αναγκαίων προϊόντων (σαμπουάν, κτλ.)

Οι συντονιστές του προγράμματος έχουν το δικαίωμα να τερματίσουν τη σύμβαση εργασίας με έναν από τους εκπαιδευόμενους, εάν θεωρούν ότι ο τελευταίος δεν πληροί τους όρους και τους κανονισμούς της απασχόλησης.

Ο ασκούμενος

.....

Ο καθοδηγητής

.....

Σ. 12 ασκ. 8

ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
“Άγιος Σπυρίδωνας” Ειδικό Σχολείο
ΠΡΟΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΌΝΟΜΑ ΜΑΘΗΤΗ: _____

ΗΜΕ Ρ/ΝΙ Α	ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΓΛΥΚΩΝ ΑΜΑΛΙΑ	ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ	ΤΕΧΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΜΗΜΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ	ΑΓΟΡΕΣ/ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΛΥΣΙΜΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Εξαιρέτηση της εργασίας - μια ευκαιρία για την ολοκληρωμένη εκπαιδευτική και κοινωνική υποστήριξη των παιδιών και της νεολαίας. | 1 Αυγούστου 2016

Σ. 13 ασκ. 5

Μελέτη περίπτωσης Ατομικό σχέδιο

Ο Γιάννης είναι ένα 8χρονο αγόρι. Έχει προβλήματα στο σχολείο, επειδή δε μπορεί συγκεντρωθεί στα μαθήματα. Λόγω της έλλειψης συγκέντρωσης, έχει αρχίσει να κάνει φασαρία και να ενοχλεί τα άλλα παιδιά στην τάξη. Στην αρχή όλοι νόμιζαν ότι ήταν αστείο και για λίγο ο Γιάννης ήταν δημοφιλής στα άλλα παιδιά, αλλά όσο τα προβλήματα συμπεριφοράς του μεγάλωναν άρχισε να δοκιμάζεται και η ανοχή των συμμαθητών του. Ο δάσκαλος ανησυχεί για την κοινωνική του κατάσταση. Ο μοναδικός του φίλος έχει αρχίσει να αποφεύγει τον Γιάννη και ο Γιάννης έχει αρχίσει να εκφοβίζει τα άλλα παιδιά για την προσοχή τους.


Μετά το σχολείο, ο Γιάννης πηγαίνει στο μετασχολικό πρόγραμμα και παρακολουθεί τις πρακτικές ποδοσφαίρου στον γειτονικό του ποδοσφαιρικό σύλλογο.

Ο Γιάννης ζει με την ανύπαντρη μητέρα του και ένα μικρότερο αδελφάκι. Η μητέρα του ανησυχεί ότι δεν έχει φίλους, αλλά την ίδια στιγμή δεν πιστεύει ότι ο Γιάννης εκφοβίζει τα άλλα παιδιά.

Ο δάσκαλος του Γιάννη πιστεύει ότι η έλλειψη συγκέντρωσής του οφείλεται σε ADHD (Έλλειψη Προσοχής Διαταραχή Υπερκινητικότητας) αλλά καμία επίσημη διάγνωση δεν είναι διαθέσιμη.

Πώς μπορούμε να ενισχύσουμε την κοινωνική θέση του Γιάννη και να τον βοηθήσουμε ν' αποκτήσει νέους φίλους; Ποιες μέθοδοι χρειάζονται;

Σ. 13 ασκ. 5

Ατομικό πρόγραμμα παιδιών - κοινωνική υποστήριξη και ανάπτυξη			
Οργανισμός			
Όνομα μαθητή			Ηλικία μαθητή
Σχολικό Έτος			
			Ημερ/νία σχεδίου
Ανάλυση των αναγκών του μαθητή/ειδικές ανάγκες			
Δυνάμεις κι ενδιαφέροντα του μαθητή			
Μακροπρόθεσμοι στόχοι			
Βραχυπρόθεσμοι στόχοι			
Τρόποι για τους βραχυπρόθεσμους στόχους και τι ν' αποφευχθεί			
Υπογραφή παιδαγωγού			
		Υπογραφή γονέα	
Υπογραφή επιβλέποντα			
Πρόσθετα σχόλια:			